

Z A P I S N I K

sa Godišnje skupštine, održane u klupskim prostorijama
14.04.1977. u 20,00 sati.

Skupština je počela tek u 20,00 sati, radi nedovoljnog odaziva.

Bilo je prisutno 31 članova.

1. Predsjednik Kluba, otvorio je Skupštinu sa nekoliko prigodnih riječi.
Izabrano je predsjedništvo, u sastavu: T.Ivančić, V.Skarica, M.Hodak.
Verifikaciona komisija : S.Werner, S.Vidaković, I.Puljiz
Izborna/kandidaciona/ komisija: I.Hripko, I.Gudlek, Z.Mihaljević.
Zapisničar: M.Kobol

Gore predloženi sastav, kao i Dnevni red Skupštine, jednoglasno su prihvaćeni.

2. Branko Bubenik izložio je plan programa za 1977 godinu, uz napomenu da je ovo ujedno i prva redovna Skupština nakon 5 godina.
Nakon toga, Bubenik je upoznao prisutne o radu i ostvarenjima u protekloj godini. / Vidi Prilog br.1 i pr.2! /

3. Blagajnik Kluba, Silvija Werner izvjestila je članove o finansijskoj situaciji Kluba. / Prilog br.3 /

4. Hoholač i Bubenik su popisali tehniku i napravili inventuru. Hoholač misli da je sve u redu vodjeno, ali napominje da ni ne zna tko je sve u nadzornom odboru / Mihaljević, Crnobrnja/.

Skarica otvara diskusiju o podnjetim referatima.

Hripko: Bitno je nastaviti sa tečajima, jer je to sigurna produkcija novih stvaralaca. Kinoamaterizam je danas teško održati, mnogo teže nego prije 10-20 godina, kada još TV i Akademija nisu odvlačili i privlačili ljude koji su imali afinitet prema filmu. Pored općih tečajeva, trebalo bi krenuti i sa specijaliziranim. Za vrijeme GEF-a, KK je nešto značio, a onda je slijedio negli pad, radi promjene kadrova. Stari kadar se raspršio u potrazi za kruhom, asada su se opet okupili, i to je idealna prilika da počnu oni sakupljati i privlačiti u Klub mladi kadar. Bitna je proizvodnja, pa makar trebalo i spustiti nivo krite-

rija. Iz jedne mase filmova, sigurno će se iskristalizirati nešto vrijedno. Radivoj: Jubilej koji ćemo slaviti, divan je ali ga on ne bi slavio.

Klub nema tradicije. Ljudi rade ono što im padne na pamet. Komisije za film ne bi trebale postojati, ljudima se treba dati traka i tehnika pa neka snimaju, bez opterećenja da moraju stvoriti festivalski film.

Neka najprije ispeku zanat, naviknu se na kameru i na izražajne mogućnosti filma! Tehnika se mora nabaviti i to što prije!

Hripko: Pružena je šansa S8-ici, jer je na našoj TV napravljen projektor koji će moći emitirati sve filmove tog formata. Skarica je urednik te rubrike koja će se emitirati u "Nedeljnom popodnevu". Zalepugin je pokazao pripravnost da da šansu amaterskom filmu, pa će pozvati sve one koji snimaju, da se jave. TV-KSH biti će u kontaktu i suradjivati će. Svi filmovi dolaziti će najprije na adresu KSH? gdje će se vršiti pregled i selekcija. Imati ćemo 10 minuta, kroz koje se vrijeme mogu prikazati 2-3 amaterska filma. Ograničenje- kolor i S8.

Bubenik: Izvanredna šansa da amaterski film dobije svoju publiku i moramo je dobro iskoristiti!

Škarica stavlja na glasanje referate Bubenika i S.Werner. Jednoglasno su prihvaćeni.

5. PRILOG br. 4.

Škarica je upoznao prisutne sa programom za proslavu 50.god. KKZ.

On pokušava da objasni razloge zbog kojih je kinoamaterizam u Zgb.-u u krizi. Sada i TV i Akademija privlače gotovo sve one koji imaju ljubav prema filmu. Nekad su takvi ljudi zadovoljavali svoje ambicije u KK, jer nije bilo ni TV ni Akademije. Zato sada dolaze po proizvodnji i uspjesima provincija u prvi plan. /Rijeka, Osijek/ Starih autora ima, ali nema mladih. Moramo postati atraktivni, omogućimo im da naprave film bez komplikacija. Koristimo se iskustvom Beograda, gdje se i traka i tehnika mogu dobiti bez sinopsisa.

Hripko: ima primjedbu na program. Čini mu se/iako shvaća zašto/ da ima premalo KKZ u njemu.

Škarica ne dijeli strahovanje da će Klub biti "hladan", dominantni materijali će ipak biti o KKZ!

Bubenik: na sastanku inicijativnog Odbora je rekao da očekuje mnogo ideja ideja od članova KKZ. Inzistira da se veći dio proslave održava u KKZ, a ne samo u prostorijama NS "M. Pijade". On apelira na stare članove da ovu proslavu shvate kao popularizaciju amaterskog filma i da je to moment da se privuku i mlađji kadrovi. Naglašava da bi povratak Hoholača bio dobrodošao. Tečajce se "plašilo" sa Pansinijem, treba početi sa edukacijom novih ljudi.

Haberštok: napominje da je on već 21 godinu član Kluba i da je najstariji član, pored Hoholača. Pored toga, 15 godina je bio tajnik i zaslužni član, pa misli da ima pravo mnogo toga reći. Pripremio je 20 stranica i imao je namjeru opširno govoriti, ali budući da je već kasno, to će izdati kao brošuru, koja će klubu biti dobrodošla, jer će to biti historijat Kluba, što nigdje nije registrirano. Ovo je ujedno prva redovna Skupština nakon njegovog odlaska iz Kluba. Pozdravlja dolazak Bubenika i predlaže da se proglasi Bubenika zaslužnim članom.

6. Predjednik izborne komisije /Mihaljević/ predlaže UO :

Predsjednik - Branko Bubenik

Tajnik - Maja Kobol

U.O. - Hodak, Hripko, Werner, Peterlić, Gudlek, Turković, Hanzlovski, Gonzi, ^{ČVETKO} Radivoj. /Prilog br 5./ *Mihaljević*

Lessel ide u vojsku i zahvaljuje se.

Radivoj ima posla i prezauzet je.

7. Svi ostali predloženi, jednoglasno su izabrani.

8. Bubenik: zahvaljuje se na povjerenju i prihvaća funkciju predsjednika, ali za prijedlog Haberštoka se zahvaljuje i odbija, smatrajući da je to prejudicirano, misli da još nije dao sve. Ako već, onda ima drugih koji su zaslužniji. / Ivančić, Škarica, Hodak/

U međuvremenu je nova grupa kino amatera završila tečaj i Bubenik im je podijelio diplome.

Radivoj: nekada su ljudi u KK bili vječni studenti ili povremeni radnici na TV, i boje se povratku u klub, boje se da će se od njih tražiti afirmacija na filmskom polju. Memac bi moglo biti jednom mjesečno sastajanje, gledanje filmova, disko, kava, pričanje.

Skupština je završila u kasne sate. Moreli bi ipak biti zadovoljni i sa
tolikim odazivom, jer je tog dana, baš kao za inat, lijevala kiša i
puhao vjetar - vrijeme dušu dalo za sjedenje u kući!

Zapisnik vodila:

Maja Kobol

/ Maja Kobol /

Predsjednik:

Branko Bubenik

/ Branko Bubenik /

KINO KLUB "ZAGREB"

PLAN RADA U 1977. GODINI

Nastaviti i razviti pozitivne tendence iz 1976. godine:

1.) Širenje filmske kulture

a.) Kinoamaterski tečajevi:

Znatno povećati broj educiranih kinoamatera. Održati barem 4 tečaja, a prema interesu i dvostruko. Razviti sadašnje dogovaranje sa GK SO Zagreba o djelovanju omladine grada u klubu. Održati tečaj za voditelje omladinskih klubova i tečaj za voditelje kino sekcija u tvornicama. Održati specijalizirane tečajeve za: autorski film, animirani film, snimanje i projekciju. Po potrebama održati tečajeve i izvan kluba.

b.) Filmske projekcije:

Redovito četvrtkom projekcije kratkometražnog filma iz fundusa "Filmoteke 16". Osim toga planiramo već dogovorene programe:

- filmovi sestara Šešić iz Sarajeva
- filmovi Krste Tomičića iz Donje Lastve (Crna Gora)
- tradicionalni program iz klubova Beograda
- filmovi V. Peteka (2 programa)
- filmovi T. Ivančić
- kompjuterski film (Petek)
- multidinamična filmska projekcija (Bubenik)
- eksperimentalni filmovi Gallette
- eksperimentalni filmovi T. Gotovca
- gostovanje kinoamatera Rijeke (KK Jadran)
- gostovanje kinoamatera Osijeka (KK "Mursa")
- gostovanje kinoamatera iz Karlsruhe-a

Prema iskazanom interesu organizirati ćemo projekcije naše produkcije i izvan kluba, te redovito učestvovati na festivalima amaterskog filma.

Za bolje animiranje javnosti potrebno je što prije izraditi plakat s informacijama o kinotečajevima.

2.) Jačanje tehničke baze:

Za održavanje i bolju kvalitetu tečajeva, te autorsku produkciju, nužno je još ulagati u filmsku tehniku. Predviđaju se slijedeće nabavke:

-filmska kamera super 8, tonska

-montažni stol super 8

-svjetlomjeri

stereo magnetofon

kazetni magnetofon

-gramofon *gigant u filmu 16, selektip.*

Za nabavku TV tehnike su zatražena sredstva od USIZ-a kulture grada, a predviđena je nabavka video sistema SONY i jednog jeftinijeg sistema za edukaciju (Philips ili AKAI)

3.) Filmska proizvodnja:

a.) Osnovna je orijentacija da se što više projekata radi na super 8 formatu, zbog tehničke ekipiranosti kluba, jeftinije produkcije i mogućnosti magnetotonskog ozvučenja. Na 16 mm formatu raditi samo 2-3 filma,iskusniji autori. Na 16 mm negativu u boji realizirati će se eksperimentalno rađen film o predsjedniku Titu, te će biti uručen povodom predsjednikovog i našeg jubileja.

Ukoliko će priliv sredstava biti na nivou prošle godine, mogli bi realizirati oko 50 filmova na super 8 i isto toliko na standard 8.

b.) Predviđeno je jače povezivanje s organizatorima ONO. Početkom

maja sudjelovati će 6 ekipa kluba na velikoj akciji "Jarun 77", u kojoj ćemo djelovati kao u ratnim uvjetima. Moguće je organizirati funkcionalnije odnose s organizacijama Narodne tehnike (radio+ video amateri, snimanje o pojedinim strukama tehnike amaterskih ili edukativnih filmova i sl.)

c.) U ovoj godini očekujemo da proradi veza s domicilnom općinom Medveščak. Postoji mogućnost učestvovanja naših članova na snimanju filmske dokumentacije na ovoj teritoriji.

4.) Razvoj video amaterizma:

Ovisi znatno o nabavci vlastite TV tehnike, no dobar je za start i aranžman sa Centrom za multimedijalna istraživanja Studentskog centra, o mogućnosti zajedničkog korištenja tehnike. Također treba djelovati sinhrono sa susjednom org. (Radio klub "Zagreb") također zainteresiranom za video amaterizam.

5.) Dramsko multimedijско djelovanje

Kako su naše dramske grupe u klubu kratkog daha (formiraju se i brzo raspadaju), postoji mogućnost da se "udomi" jedna dramska grupa s multimedijским tendencijama.

6.) Sređivanje filmoteke kluba:

Djelomično sređena prošle godine, no postoji problem traganja za nekim vrijednim, zagubljenim filmovima, ~~xi~~ neki filmovi su bez tona. Veći dio fundusa treba dati kopirati, a tonske trake presnimiti. Poseban će biti problem sređivanje fundusa na 9,5 mm (Paspas), jer klub nema projektor tog formata. Za posao sređivanja filmoteke treba formirati posebnu ekipu.

7.) Pripreme za proslavu 50 godišnjice kluba:

Osim članova koji su direktno u organizacionom odboru proslave potrebno je aktivirati što više članova na raznim zadacima.

Posebno je značajno da se proje 1978.godine,tj.proslave kluba riješe problemi grijanja kluba,te građevinski popravci dijela oštećenih zidova.

8.) Organizacija Republičkog festivala amaterskog filma će se realizirati u suradnji i uz financiranje Kino saveza Hrvatske.

Za Upravno odbor KKZ:

Predsjednik:

Branko Bubenik
Branko Bubenik

Prosinca 1974 godine trebalo je da predsjednik kluba Lessel ode u JNA, te je u povodu toga sazvana izvanredna skupština kluba radi izbora novog predsjednika i usaglašenja statuta kluba prema novim propisima Zakona o odruženjima građana.

Na izvanrednoj skuštini izabran je za novog predsjednika Kino kluba Zagreb Vlado škarica, dugogodišnji kinoamaterski aktivista, i Upravni odbor u starom sastavu. Usvojen je i novi statut kluba te je u zakonskom roku regularno registriran kod SUPa Zagreb.

Novi predsjednik i Upravni odbor odmah su poduzeli da sastave i ostvare plan rada kino kluba Zagreb u cilju njegove nove afirmacije. U tom cilju odlučeno je da prostorije Kino kluba Zagreb budu otvorene sve dane u tjednu, da svaki dan bude određen za posebnu kinoamatersku aktivnost.

Djelatnost kluba decentralizirana je na sekcije koje su sačinjavali zainteresirani članovi. Osnovana je tako autorska sekcija, snimateljska sekcija, dramska sekcija, sekcija za rad s pionirima, tonsnimatelska sekcija i još neke. Sekcije su izabrale svoje voditelje, imale su svoj dan u tjednu za rad i svoj program rada. Aktivnost u klubu je živnula i očekivao se dobar rezultat te aktivnosti.

Dramska sekcija je marljivo vježbala svoj repertoar, te je u klubu održana premijera i nekoliko repriza. Dramska sekcija je trebala okupiti mlade glumačke talente, koji su stalnim vježbama u dramskoj sekciji trebali postati spremni za nastup u kinoamaterskim filmovima.

Predavanja u klubu zamišljena su kao oblik saznavanja tajni filmskog zanata od iskusnih filmskih radnika. O svojim filmskim iskustvima došli su u klub govoriti Rajko Grlić, Lordan Zafranović i Mate Relja.

Filmske projekcije u klubu održavale su se redovito svakog četvrtka u suradnji s Filmotekom 16. Ideja je bila da se putem prikazivanja najpoznatijih filmova povijesne vrijednosti širi filmska kultura članstva. Prije filma uvodnu riječ je dao dr Ante Peterlić, a kasnije Hrvoje Turković.

Osim ovih filmova u klubu su prikazivani i klupski filmovi, osobito oni najnoviji.

Razmjena filmova i autora s drugim kinoamaterima i klubovima pokazala se ~~xxx~~ korisnom i neophodnom pa je u našem klubu gostovao Ivan Kaljević iz Beograda. Svojim filmovima i svojom riječju izazvao je živ interes naših članova.

Kino tečaj ~~ix~~ je sredstvo za širenje kinoamaterizma i članstva Kino kluba Zagreb. Poslije dužeg ~~xxxxxx~~ zastoja opet je organiziran kino tečaj s oko 30 polaznika, a zatim još jedan. Bila je to potvrda da postoji interes za kinoamaterizam i da tečajeve treba stalno održavati.

Kino klub Zagreb posjetili su i kinoamateri iz Zapadne Njemačke. U klubu je organizirana projekcija naših i njihovih filmova i vodjen zanimljiv razgovor.

U Osijek u kino klub Mursa gostovali su naši predstavnici s kolekcijom filmova i u razgovoru poslije projekcije bilo je riječi o problemima kinoamaterskog stvaralaštva.

Veliko zanimanje izazvao je Branko Bubenik svojim eksperimentalnim filmom koji se istovremeno projicirao s tri projektora.

~~Iz ovih podataka vidljivo je da je kino klub bio stalno otvoren i da se u kino klubu Zagreb stalno nešto događalo. Pa ipak velikih rezultata nije bilo. To nas obavezuje da razmotrimo djelatnost kino kluba Zagreb u prošlom periodu~~

Kino tečaj je sredstvo za širenje kinoamaterizma i članstva kino kluba Zagreb. Poslije dužeg zastoja opat je organiziran kino tečaj s oko 30 polaznika, a zatim još jedan. Bila je to potvrda da postoji interes za kinoamaterizam i da tečajeve treba stalno održavati.

Osim ovih da ih nazovemo filmskih poslova Upravni odbor je vodio i niz administrativnih akcija. U prvom redu da osigura klubu nesmetan rad i odgovarajuće prihode za podmirenje tekućih troškova. Svi dugovi kluba su podmireni i novom upravnom odboru ostavljeno je u naslijeđe oko 5 milijuna dinara.

Potpisan je i Samoupravni sporazum s Kino savezom Hrvatske o udrživanj rada i sredstava.

Uspostavljani su kontakti s Općinskim kimitetom socijalističke omladine ~~ixprx~~ radi šireg uključivanja omladine u rad kino kluba Zagreb. Održani su i sastanci s predsjednicima omladine okolnih gimnazija i tvornica.

Upravni odbor je stalno zasjedao svakog ponedjeljka i o svom radu izvještavao je članstvo svakog četvrtka prilikom filmske projekcije.

Iz ovih podataka vidljivo je da je klub bio stalno otvoren i da se u kino klubu Zagreb stalno nešto događalo. Pa ipak velikih rezultata nije bilo. To nas obavezuje da razmotrimo što temeljitije djelatnost kino kluba Zagreb u prošlom periodu naprosto zato da bismo što realnije sastavili program i plan rada za budućnost.

KINO KLUB "ZAGREB"

IZVJEŠTAJ O RADU KLUBA U 1976. god.

Na izvanrednoj godišnjoj skupštini održanoj 22.4.1976. izabran je za predsjednika Branko Bubenik, tajnika Marijan Lončar, te novi Upravni odbor od 10 članova.

Upravni odbor se sastao 12 puta. Tajnik kluba M. Lončar, zbog sve veće zauzetosti na radnom mjestu, nije mogao obavljati svoje zadatke, pa je u Upravni odbor (UO) kooptirana Maja Kobol kao vršilac dužnosti tajnika. Zbog novih pooštrenih društvenih mjera u materijalno financijskom poslovanju, blagajnik kluba S. Vidaković je dao ostavku.

Kako materijalno financijsko poslovanje kluba nije vođeno stručno prema propisima već nekoliko godina, takvo je stanje naprosto blokiralo aktivnost kluba, te predstavljalo opasnost za odgovorne ljude iz uprave. U takvoj situaciji UO se odlučio na angažiranje profesionalne blagajnice, te je uz paušalni iznos od 6.000. din. angažirana Silvija Werner kao blagajnica, uz kooptiranje u UO. Ostavku je dao i tehnički tajnik kluba Zdenko Mihaljević, pa je na njegovo mjesto imenovan Ivo Gudlek. Po povratku iz SAD u UO je kooptiran dr. Ante Peterlić, te imenovan za predsjednika Komisije za film.

Nakon perioda stabilizacije UO i unutarnjeg organiziranja počelo se sređivanjem materijalno financijskog poslovanja. Napravljena je inventura, osnovna sredstva su revalorizirana prema propisima, te uvedena uredna evidencija. Uzakonskom je roku predan završni račun za protekle 3 godine.

UO KKZ uočio je dotrajalost klupske filmske tehnike, te nužnost preorijentacije na format super 8 (S8). Također je nedostajala tehnika za standard 8 format potrebna za održavanje tečajeva. U toku godine kupljen je tonski dvoformatni (S-8, 2x8) projektor Eumig, filmska kamera S 8 Minolta, montažni stol Bauer, diaprojektor, 2 kamere standard 8 (Bauer i Quarz 5), stativ, prese za ljepljenje filma, ručna rasvjeta, uređaj za nanošenje magnetne piste na S 8 i stereo magnetofon "Tesla". Od RTV Zagreb dobili smo na poklon veći broj rashodovanih stativa i reflektora za rasvjetu.

Za popravak i održavanje filmske tehnike angažiran je precizni mehaničar na paušalni ugovor o održavanju.

Za potrebe tečajeva nabavljena je 50 rola 2x8 filma, a za autorsku produkciju 60 rola S 8 filma u boji.

Nabavkom filmske tehnike i trake stvarani su sistematski uvjeti, koji omogućuju filmsku autorsku produkciju.

Velika je pažnja posvećena obrazovanju naših kinoamatera. U protekljoj godini održana su 3 osnovna kinoamaterska tečaja sa 150 polaznika. Svaki tečaj trajao je oko 3 mjeseca, a predavači su bili Hripko i Bubenik. Ovakva orijentacija na mlade kadrove se pokazala ispravna, jer se tu formiralo desetak novih autora, pa se kod komisije za film nalazi dvadesetak ideja za filmove, te nakon dužeg vremena ovih dana počinje veća produkcija amaterskih filmova u klubu.

Nažalost još nije riješen na odgovarajući način problem grijanja klupskih prostorija. Tečajevi i projekcije se održavaju često u hladnim prostorijama, a kako nije riješena ni ventilacija, hladne i zadimljene prostorije su vjerojatno razlog koji odbija mnoge

članove kluba. Rješenje ovih problema je bitno za daljnji razvoj kluba.

S "Filmotekom 16" je sklopljen ugovor o prikazivanju 100 kratkometražnih filmova. Svaki se četvrtak projicira oko 5 odabranih kratkometražnih, dokumentarnih, igranih i crtanih filmova. Novim članovima projiciramo programe amaterskih filmova iz naše Filmoteke, te ostalih autora.

Tako su predstavljani svi značajniji autori iz KKZ, a održana je projekcija majstora amaterskog filma Jugoslavije I. Kaljevića, program nagrađenih filmova sa Saveznog festivala u Samoboru, retrospektiva starih majstora ~~na~~ amaterskog filma Jugoslavije, program amaterskih filmova iz Srbije, i dr.

U ovoj je godini proizvedeno relativno malo filmova (3 na 16 mm i 12 na super 8), no zahvaljujući nekolicini već afirmiranih autora sudjelovali smo uspješno na svim značajnijim amaterskim filmskim manifestacijama.

Tatjana Ivančić:

filmovi: "Pjesak" i "Varijacije" I nagrada za žanr film na festivalu u Novom Sadu.

"Dobro staro veslo" II. nagrada na fest. "Čovjek imore" Zadar
I. nagrada za selekciju na fest. "Sam snimi film" u
Samoboru

Damir Pavuna:

film: "Na rubu" I nagrada i pehar društveno političkih organizacija Osijeka na festivalu "Mjesna zajednica" Osijek

III. nagrada za dokumentarni film na Saveznom festivalu amat. filma Jugoslavije u Samoboru.

U okviru manifestacije "Mladi sineasti" u Galeriji suvremene umjet-

nosti u Zagrebu predstavljani su autori: M. Hodak, V. Petek, M. Mikuljan, B. Bubenik i I. Hripko.

Na izložbi "Inova YU 76" nastao B. Bubenika s multidinamičnom filmskom projekcijom "Metamorfoze" i medalja za inovaciju filmske projekcije.

Učešće T. Ivančić sa programom filmova na "Jadranskom tjednu", te projekcija njenih filmova u Crikvenici. Projekcija amaterskih filmova u RS "Moša Pijade".

Za MZ Peščenica snimljen je i magnetotonski sinhroniziran film "Nisu čekali skrštenih ruku", o izgradnji društvenog doma, te radu te Mjesne zajednice. Projekcijom tog filma je svečano otvoren ovaj objekt, te ovaj primjer pokazuje na mogućnost djelovanja kinoamatera na teritorijama svojih mjesnih zajednica.

Filmoteka kluba zatečena je u jako lošem stanju. Dox sada su tehnički sređeni svi filmovi na 16 mm traci, no tu nas očekuje još mnogo posla u slijedećoj godini, posebno na 8mm i 9,5 mm formatu.

Koncem godine osnovana je u klubu video sekcija, s voditeljem Z. Mihaljevićem. Od USIZ-a kulture grada zatražena su sredstva za tu djelatnost, no u očekivanju vlastite tehnike, dogovoren je aranžman s Centrom za multimedijalna istraživanja Studentskog centra, po mogu članovi naše sekcije raditi s TV tehnikom tog centra.

Za Upravni odbor kino kluba

"Zagreb", predsjednik:

Branko Bubenik
Branko Bubenik

K I N O K L U B

" Z A G R E B "

F I N A N C I J S K I I Z V J E Š T A J

1 9 7 4 . G .

1 9 7 5 - G .

1 9 7 6 . G .

Zagreb, 17. veljače 1977.g.

Izvještaj sastavila blagajnica

Silvija Werner

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ ZA RAZDOBLJE

16.1. do 31.12.1974.g.

U knjigovodstvu nedostaju dokumenti za razdoblje 18.10.73. do 15.1.1974.g. Na traženje kopija ili prijepisa dokumenata od SDK obavješteni smo da će dokumenti stići kada će još netko zatražiti dokumentaciju iz navedenog razdoblja s obzirom da je zastara potraživanja u roku od dvije godine.

Ulaz sredstava

Saldo žiro računa na dan 16.1.74.	6.212,24
Saldo blagajne na dan 11.1974.g.	241,30
Uplaćene članarine 74.g.	916,00
Narodna tehnika	39.000,00
Interesna zajednica kulture	35.000,00
Najamnina Yaht club	16.350,00
" Radničko sveučilište	1.000,00
Ukupna ulaz sredstava u 1974.g.	92.266,00 =====

Troškovi

Za filmsku djelatnost - materijal	12.734,75
Tekuće održavanje prostorija	14.094,50
Adaptacija klubskih prostorija	35.095,05
Najam filmova od "FILMOTEKE 16"	1.185,00
PTT - usluge (poštarina i tel.trošk.)	1.838,60
Utrošen kancelarijski materijal	433,20
Utršeno lož ulje	1.115,95
Kupljen sitni inventar	940,30
Utrošeno za reprezentaciju	2.883,75
Nabavljena osnovna sredstva-zvučnici	261,50
Putni obračuni	3.220,00
Bankovna provizija	57,90
Ukupno utrošeno u 1974.g.	73.860,50

REKAPITULACIJA

Ukupni prihodi	98.719,54
Ukupni rashodi	73.860,50
Neutrošena sredstva	24.859,04
	=====

Saldo žiro računa na dan 31.12.74.	22.746,19
Saldo blagajne na dan 31.12.74.	823,35
Dugovanje Lesseli	1.289,50
	24.859,04
	=====

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ ZA RAZDOBLJE

1.1. do 31.12.1975.g.

ULAZ SREDSTAVA

Saldo žiro računa 1.1.1975.g.	22.746,19
Saldo blagajne 1.1.1975.g.	823,35
Narođna tehnika	36.000,00
USIZ-a kulture	50.000,00
Članarina i tečajevi	14.550,00
Kamate na depozite	300,50
Dug Lesseli	1.289,50
Ukupno prihod 1975.g.	125.714,54
	=====

UTROŠENA SREDSTVA

Utrošeno za filmsku djelatnost	14.196,35
Tekuće održavanje	23.393,35
PTT-usluge (poštarina i telefon)	3.373,85
Kancelarijski materijal	949,40
Lož ulje	260,90
Nabavljen sitni inventar	258,30 (258,30)
Reprezentacija	5.307,70
Putni obračuni	2.791,40
Nabavljena osnovna sredstva	20.545,20
Depoziti prilikom nabavke OS	4.817,40
Bankovna provizija	152,95
Ukupno utrošeno u 1975.g.	76.046,80
	=====

REKAPITULACIJA

Ukupni prihodi	125.714,54
----------------	------------

Ukupni rashodi	<u>76.046,80</u>
----------------	------------------

Neutrošena sredstva na dan 31.12.1975.	<u>49.667,74</u> =====
---	---------------------------

Saldo žiro računa na dan 31.12.75.	36.665,19
------------------------------------	-----------

Saldo blagajne na dan 31.12.75.	6.013,05
---------------------------------	----------

Dug Lessel 1974.g.	1.289,50
--------------------	----------

Dug Lessel 1975.g.	1.700,00
--------------------	----------

Čekovi pravdani u 1976.g.	<u>4.000,00</u>
---------------------------	-----------------

Saldo sredstava na dan 31.12.1975.g.	<u>49.667,74</u> =====
--------------------------------------	---------------------------

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ ZA RAZDOBLJE

1. I do 31. XII 1976. G.

P R I H O D I

Saldo žiro računa 1.1.76.	36.665,19
Saldo čekova	4.000,00
Saldo blagajne 1.1.76.	6.013,05
Dug E Lessel	2.989,50
Narodna tehnika	26.250,00
USIZ-a kulture	64.179,00
Članarine i tečajevi	3.494,85
Kamate na depozite	815,45
Ukupno prihodi 1976.g.	144.407,04
	=====

R A S H O D I

Bankovna provizija	218,30
Mat.za filmsku djelatnost	9.530,80
Lož ulje	235,00
Otpis sitnog inventara	436,05
Kancelarijski materijal	321,10
Ostali materijal	273,50
Poštarina	181,55
Telefonski troškovi	1.266,15
Tekuće održavanje	5.266,00
Putni obračuni	5.835,00
Reprezentacija	498,00
Osobni doh.od autorskih prava	2.352,95
Amortizacija po minim.stopama	8.777,90
Materijalni rashodi	35.192,30
Kupljena osnovna sredstva	20.670,40
Depoziti za kuplj.OS	3.390,00
Sitni inventar 50% vrij.	436,05
Dug Vidaković	500,00
Dug Lessel	2.989,50

REKAPITULACIJA

Prihodi	144.407,04
Materijalni troškovi	35.192,30
Pozitivna razlika	109.214,74
	=====

Iskaz stanja na dan 31.12.1976.g.

Nabavna vrijednost osnovnih sredstava	
Ispravak vrijednosti OS	-
Saldo žiro računa na dan 31.12.76.	
Saldo sredstava amortizacije	
Saldo blagajne	
Dugovanja radnika	<i>info. odluka VO 17.2.77. pr 31.12.</i>
Plasmani sredstava-depoziti za nab.OS	
Sitni inventar u upotrebi 50% vrijed.	
Poslovni fond	

Aktiva	Pasiva
--------	--------

119.479,05
66.519,70
80.782,04
8.777,90
445,85
3.489,50
8.208,30
4.953,55

159.616,49

159.616,49 159.616,49

=====

Slobodna neutrošena sredstva
Žiro račun
Blagajna

80.782,04
445,85
81.227,89
=====

Zagreb, 17. veljače 1977.g.

Izvještaj sastavila
blagajnica

Silvija Werner

MATERIJAL ZA DISKUSIJU

50 GODINA KINOAMATERIZMA U HRVATSKOJ

1978. navršava se 50 godina od osnivanja Kino kluba "Zagreb" (1928.). Taj datum uzima se kao službeni početak kinoamaterizma u Hrvatskoj, premda je individualnih pokušaja snimanja i prikazivanja amaterskih filmova bilo i ranije.

Kino klub "Zagreb" prvi je klub osnovan u Jugoslaviji i u ovom dijelu Evrope i jedan od onih klubova koji su aktivno, kao članovi utemeljivači, sudjelovali u osnivanju međunarodne organizacije kinoamatera - UNICE.

Proslava 50 godina postojanja i rada Kino kluba "Zagreb" na taj način dobiva značenje hrvatske, jugoslavenske i međunarodne proslave jedne vrijedne kulturne samodjelatnosti - filmskog amaterizma.

Kino savez Hrvatske, kao asocijacija kino-klubova i kinoamatera inicira svečanu proslavu ovog znamenitog jubileja i u tom smislu predlaže:

1. PROGRAM PROSLAVE

1.1. 1978. slavila bi se kao jubilara godina našeg kino-amaterizma.

1.2. Svi kino-klubovi bi sve svoje klupske priredbe i sastanke održavali u znaku ovog jubileja.

1.3. Kino-klubovi bi organizirali izložbu i projekcije amaterskih filmova u mjesnim zajednicama, školama i radnim kolektivima, kao putujuću informaciju o amaterskoj kinematografiji.

1.4.1. Svaki kino-klub bi održao glavnu proslavu (svečanu akademiju) sa prigodnim programom (uvodni referat o 50-godišnjici kinoamaterizma, retrospektiva klupskih filmova, program najboljih amaterskih filmova u suradnji s Kino savezom Hrvatske).

Pored kinoamatera i zainteresiranog građanstva, na proslavu treba pozvati predstavnike općinskih i gradskih skupština, društveno-političkih organizacija (Savez komunista, Socijalistički savez, Sindikat, Savez socijalističke omladine i ostali), samoupravne interesne zajednice za kulturu, tehniku, znanost, te i istaknute prosvjetne, kulturne i druge javne radnike.

1.4.2. Prigodnim riječima (a i vijencima) sjetiti se premulih kino-amatera.

1.5. U glavnom gradu Socijalističke Republike Hrvatske organiziralo bi se niz priredbi.

1.5.1. Dani amaterskog filma (8 dana), stalna projekcija starih i novih amaterskih filmova kao jedinstvena prilika da se vidi i procijeni vrijednost i domet amaterske kinematografije.

1.5.2. Izložba "50 godina kinoamaterima u Hrvatskoj".

1.5.3. Stručni skup na temu: Teorijsko značenje amaterskog filmskog stvaralaštva kao zasebna, neindustrijske kinematografije.

1.5.4. Centralna proslava s posebnim programom.

1.6. Objaviti knjigu "Amatersko filmsko stvaralaštvo", koja bi imala slijedeća poglavlja:

1. Povijest amaterskog filma u svijetu

2. Povijest amaterskog filma u Jugoslaviji, posebno u Hrvatskoj

3. Teorijski problemi amaterskog filmskog stvaralaštva

4. Filmografije

5. Biografije

6. Leksikon izraza i naziva u amaterskoj kinematografiji

7. Festivali

8. Organizacije

9. Socijalni, dobni i drugi znaci autora

10. Sadržaji amaterskih filmova

11. Tematske preokupacije autora

12. Proizvodno-tehnički problemi

13. Filmska tehnika filmskog amaterizma

14. Jeik i inovacije filmskog amaterima itd.

- 1.7. Osnovati u Zagrebu međunarodni festival amaterskog filma koji u Jugoslaviji još ne postoji, a kao smotru dostivnuća i tendencija u domaćoj i inozemnoj amaterskoj kinematografiji.
1. 8. Postaviti spomen ploču na zgradu u kojoj je 1928. godine osnovan Kino-klub "Zagreb".
- 1.9. Spomenplakete podijeliti u povodu proslave zaslužnim kino-amaterima.
- 1..0. Predložiti istaknute kinoamatere za državna odlikovanja.
- 1.11. Utvrditi akcione parole za proslavu.
1. 12.1. Svaka proslava morala bi ispuniti osnovni cilj, da upozna širu javnost s kinoamaterizmom, njegovim rezultatima i ulogom u širenju opće pismenosti, kulture, humanizma i oslobodjenja rada.
- 1.12.2. Svaka priredba morala bi upozoriti javnost na postojanje amaterske kinematografije.
- 1.12.3. Svaka priredba morala bi otvoriti mogućnosti za distribuciju i prikazivanje amaterskih filmova.
- 1.12.4. Svaka priredba morala bi utvrditi postojanje ili nepostojanje publike za amatersku kinematografiju.
- 1.12.5. Proslava 50-godina kinoamaterizma u nas trebala bi inicirati konačno priznanje amaterskog filmskog stvaralaštva kao zasebne kinematografije koja bi u postojećem mehanizmu financiranja domaće kinematografije morala dobiti adekvatan tretman.

2. ORGANIZACIJA PROSLAVE

2.1. Osigurati visoko pokroviteljstvo proslave:

1. Predsjednik SFRJ Josip Broz Tito
2. Dr. Vladimir Bakarić
3. UNICA
4. Savez organizacija amaterskog filma Jugoslavije

2.2. Organizaciju proslave sprovedi bi glavni organizator

- Kino savez Hrvatske sa suorganizatorima:

1. Kino klub "Zagreb" Zagreb
2. Radničko sveučilište "Moša Pijade" Zagreb

2.3. Radna tijela proslave jesu:

- Počasni odbor
- Organizacioni odbor
- Izvršni odbor

2.4. Glavna proslava u Zagrebu održala bi se u prostorijama Radničkog sveučilišta "Moša Pijade" mjeseca listopada 1978. godine.

3. ZADACI I REALIZATORI

3.1.1. Imenovanje radnih tijela i funkcionara:

1. Počasni odbor
2. Organizacioni odbor
3. Izvršni odbor

3.1.2. Urednik knjige "Amatersko filmsko stvaralaštvo".

3.1.3. Voditelj stručnog skupa "Teorijsko značenje kinoamaterizma"

3.1.4. Autor glavnog referata

- 3.1.5. Autor referata za sve proslave
- 3.1.6. Autor scenarija glavne proslave
- 3.1.7. Autor uputa o proslavi u kino-klubovima (scenarij proslave)
- 3.1.8. Autor pisanih informacija koje prate putujuće projekcije
- 3.1.9. Selektor amaterskih filmova za propagandne, putujuće i druge projekcije
- 3.1.10. Urednik programa projekcija koji sastavlja plan i satnicu projekcije
- 3.1.11. Autor za akcione parole
- 3.1.12. Urednik izložbe koji prikuplja eksponate i uz potrebne konzultacije uređuje izložbu
- 3.1.13. Voditelj međunarodnog festivala koji bi sastavio propozicije i pravilnik o žiriranju, te pratio realizaciju festivala
- 3.1.14. Voditelj medjurepubličke suradnje
- 3.1.15. Autori - popis majstora i kandidata za majstora amaterskih filmova, te ostalih nagrađivanih kinoamatera.
- 3.1.16. Šef financija koji sastavlja plan prihoda i rashoda i nadzire disciplinu trošenja sveukupnih finansijskih sredstava
- 3.1.17. Šef tehnike koji osigurava tehničku ispravnost aparatura i sastavlja plan i satnicu eksploatacije svih uređaja sa personalom.

- 3.1.18. Šef propagande koji stvara plan propagande, prati realizaciju plana, štampanje propagandnih materijala i njihovu distribuciju.
- 3.1.19. Šef publiciteta, koji održava kontakt s novinarima i osigurava publicitet proslave
- 3.1.20. Šef inozemnih veza koji bi obavio korespondenciju s inozemstvom, sastavio popis inozemnih gostiju, osigurao filmove iz inozemstva i slično.
- 3.1.21. Šef protokola koji sastavlja popis uzvanika, dočekuje i raspoređuje uzvanike, te vodi ostale protokolarnе poslove.
- 3.1.22. Šef za podjelu društvenih i državnih priznanja i plaketa
- 3.1.23. Šef za komemoracije koji sastavlja popis preminulih i osigurava odgovarajuće nekrologe, vijence i slično
- 3.1.24. Šef za memorijano obilježje spomen-pločom.

Org. vodstvo:

M. Pausini, O. Niketić, Z. Srdović, V. Petek, V. Ihorica
Dundović, Hruslovsky, Bubenik, H. Turhonić,
M. Kukuljica, J. Zavr, V. Polić, Osipoh, Riješa,
R. Alekso, T. Goluhović, L. Zoharović

KINO KLUB "ZAGREB"

Predsjedništvo Godišnje skupštine:predsjednik Vlado Škarica

član: Tatjana Ivančić

član: Marijan Hodak

verifikaciona komisija: Werner silvija, Vidaković Stevo, *Pubi.?*

kandidaciona(izborna) komisija: Zdenko Mihaljević, Ivica Hripko,

Ivo Gudlek

Zapishičar: Maja Kobol

Prijedlog uprave:

1.)predsjednik: Branko Bubenik

2.)tajnik: Maja Kobol

3.)članovi Upravnog odbora: Marijan Hodak, Ivica Hripko, Vlado Škarica,
, Branko Bubenik, Silvija ~~XXXX~~ Werner, dr Ante Peterlić, Maja Kobol,
Ivo Gudlek, Tatjana Ivančić, Zdenko Mihaljević, Hrvoje Turković,
I. Cvetko, Mladen Hanzlovsky, (Viktor Gonzi ?)

4.)Odbor samoupravne kontrole: predsjednik: Vlado Hoholač

Jelena Rohunij

IZVJEŠTAJ O RADU KLUBA U 1976.god.

Na izvanrednoj godišnjoj skupštini održanoj 22.4.1976.izabran je za predsjednika Branko Bubenik,tajnika Marijan Lončar,te novi Upravni odbor od 10 članova.

Upravni odbor se sastao 12 puta.Tajnik kluba M.Lončar,zbog sve veće zauzetosti na radnom mjestu,nije mogao obavljati svoje zadatke,pa je u Upravni odbor(UO) kooptirana Maja Kobol kao vršilac dužnosti tajnika.Zbog novih pooštrenih društvenih mjera u materijalno financijskom poslovanju,blagajnik kluba S.Vidaković je dao ostavku.

Kako materijalno financijsko poslovanje kluba nije vođeno stručno prema propisima već nekoliko godina,takvo je stanje naprosto blokiralo aktinost kluba,te predstavljalo opasnost za odgovorne ljude iz uprave.U takvoj situaciji UO se odlučio na angažiranje profesionalne blagajnice,te je uz paušalni iznos od 6.000. din. angažirana Silvija Werner kao blagajnica,uz kooptiranje u UO. Ostavku je dao i tehnički tajnik kluba Zdenko Mihaljević,pa je na njegovo mjesto imenovan Ivo Gudlek.Po povratku iz SAD u UO je kooptiran dr. Ante Peterlić,te imenovan za predsjednika Komisije za film.

Nakon perioda stabilizacije UO i unutarnjeg organiziranja počelo se sređivanjem materijalno financijskog poslovanja.Napravljena je inventura,osnovna sredstva su revalorizirana prema propisima ,te uvedena uredna evidencija.Uzakonskom je roku predan završni račun za protekle 3 godine.

UO KKZ uočio je dotrajalost klupske filmske tehnike, te nužnost preorijentacije na format super 8(S8). Također je nedostajala tehnika za standard 8 format potrebna za održavanje tečajeva. U toku godine kupljen je tonski dvoformatni (S-8, 2x8) projektor Eumig, filmska kamera S 8 Minolta, montažni stol Bauer, diaprojektor, 2 kamere standard 8 (Bauer i Quarz 5), stativ, prese za ljepljenje filma, ručna rasvjeta, uređaj za nanošenje magnetne piste na S 8 i stereo magnetofon "Tesla". Od RTV Zagreb dobili smo na poklon veći broj rashodovanih stativa i reflektora za rasvjetu.

Za popravak i održavanje filmske tehnike angažiran je precizni mehaničar na paušalni ugovor o održavanju.

Za potrebe tečajeva nabavljena je 50 rola 2x8 filma, a za autorsku produkciju 60 rola S 8 filma u boji.

Nbavkom filmske tehnike i trake stvarani su sistematski uvjeti, koji omogućuju filmsku autorsku produkciju.

Velika je pažnja posvećena obrazovanju naših kinoamatera. U protekljoj godini održana su 3 osnovna kinoamaterska tečaja sa 130 polaznika. Svaki tečaj trajao je oko 3 mjeseca, a predavači su bili Hripko i Bubenik. Ovakva orijentacija na mlade kadrove se pokazala ispravna, jer se tu formiralo desetak novih autora, pa se kod komisije za film nalazi dvadesetak ideja za filmove, te nakon dužeg vremena ovih dana počinje veća produkcija amaterskih filmova u klubu.

Nažalost još nije riješen na odgovarajući način problem grijanja klupskih prostorija. Tečajevi i projekcije se održavaju često u hladnim prostorijama, a kako nije riješena ni ventilacija, hladne i zadimljene prostorije su vjerojatno razlog koji odbija mnoge

članove kluba. Rješenje ovih problema je bitno za daljnji razvoj kluba.

S "Filmotekom 16" je sklopljen ugovor o prikazivanju 100 kratkometražnih filmova. Svaki se četvrtak projicira oko 5 odabranih kratkometražnih, dokumentarnih, igranih i crtanih filmova. Novim članovima projiciramo programe amaterskih filmova iz naše Filmoteke, te ostalih autora.

Tako su predstavljani svi značajniji autori iz KKZ, a održana je projekcija majstora amaterskog filma Jugoslavije I. Kaljevića, program nagrađenih filmova sa Saveznog festivala u Samoboru, retrospektiva starih majstora ~~na~~ amaterskog filma Jugoslavije, program amaterskih filmova iz Srbije, i dr.

U ovoj je godini proizvedeno relativno malo filmova (3 na 16 mm i 12 na super 8), no zahvaljujući nekolicini već afirmiranih autora sudjelovali smo uspješno na svim značajnijim amaterskim filmskim manifestacijama.

Tatjana Ivančić:

filmovi: "Pjesak" i "Varijacije" I nagrada za žanr film na festivalu u Novom Sadu.

"Dobro staro veslo" II. nagrada na fest. "Čovjek imore" Zadar
I. nagrada za selekciju na fest. "Sam snimi film" u
Samoboru

Damir Pavuna:

film: "Na rubu" I nagrada i pehar društveno političkih organizacija Osijeka na festivalu "Mjesna zajednica" Osijek

III. nagrada za dokumentarni film na Saveznom festivalu amat. filma Jugoslavije u Samoboru.

U okviru manifestacije "Mladi sineasti" u Galeriji suvremene umjet-

nosti u Zagrebu predstavljani su autori: M. Hodak, V. Petek, M. Mikuljan, B. Bubenik i I. Hripko.

Na izložbi "Inova YU 76" nastao B. Bubenika s multidinamičnom filmskom projekcijom "Metamorfoze" i medalja za inovaciju filmske projekcije.

Učešće T. Ivančić sa programom filmova na "Jadranskom tjednu", te projekcija njenih filmova u Crikvenici. Projekcija amaterskih filmova u RS "Moša Pijade".

Za MZ Peščenica snimljen je i magnetotonski sinhroniziran film "Nisu čekali skrštenih ruku", o izgradnji društvenog doma, te radu te Mjesne zajednice. Projekcijom tog filma je svečano otvoren ovaj objekt, te ovaj primjer pokazuje na mogućnost djelovanja kinoamatera na teritorijama svojih mjesnih zajednica.

Filmoteka kluba zatečena je u jako lošem stanju. Dox sada su tehnički sređeni svi filmovi na 16 mm traci, no tu nas očekuje još mnogo posla u slijedećoj godini, posebno na 8mm i 9,5 mm formatu.

Koncem godine osnovana je u klubu video sekcija, s voditeljem Z. Mihaljevićem. Od USIZ-a kulture grada zatražena su sredstva za tu djelatnost, no u očekivanju vlastite tehnike, dogovoren je aranžman s Centrom za multimedijalna istraživanja Studentskog centra, po mogu članovi naše sekcije raditi s TV tehnikom tog centra.

Za Upravni odbor kino kluba
"Zagreb", predsjednik:

Branko Bubenik