Kinoklub Zagreb

Izvještaj o namjenskom korištenju sredstava za realizaciju Programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba 2009. godine

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb *Tel. 01/46-12-548 098/279-678* *www.kkz.hr*

prema Ugovoru:
Klasa: 402-09/08-06/1725
Urudžbeni broj: 251-10-31-09-2
Datum: 16. ožujka 2009.

IZVJEŠĆE O IZVRŠENOM PROGRAMU

- Korisnik sredstava: Kinoklub „Zagreb"
- Adresa korisnika: Trg žrtava fašizma 14, Zagreb 10000
- Telefon, e-mail adresa: +38514612548, kkz@kkz.hr

1. OPIS IZVRŠENOG PROGRAMA:

1.1. Naziv programa

a) RADIONICE SCENARIJA, REŽIJE, KAMERE, RASVJETE I MONTAŽE
b) FILMSKE VEČERI
c) SPECIJALIZIRANE I NAPREDNE FILMSKE RADIONICE
d) FILMSKA I VIDEO PRODUKCIJA
e) ONE TAKE FILM FESTIVAL
f) SEMINAR ZA EDUKACIJU VODITELJA FOTO I VIDEO RADIONICA

1.2. datum i mjesto realizacije

a) Trg žrtava fašizma 14 Zagreb / 3 radionice tijekom godine
b) Trg žrtava fašizma 14 Zagreb / 2 projekcije tjedno tijekom godine
c) Trg žrtava fašizma 14 Zagreb / 5 radionica tijekom godine
d) Grad Zagreb / tijekom godine
e) Trg žrtava fašizma 14 i Tuškanac 1 Zagreb / tijekom godine
f) Trg žrtava fašizma 14 Zagreb / 1 radionica tijekom godine

1.3. Stručni tim (autor, voditelji, stručni suradnici)

a) Vedran Šuvar – voditelj programa
b) Mladen Burić – voditelj programa
c) Vedran Šuvar –koordinator programa
d) Vedran Šamanović – koordinator programa
e) Vedran Šamanović – koordinator programa
f) Mladen Burić – voditelj programa

1.4. ciljne skupine

a) mladež i odrasli
b) mladež i odrasli
c) mladež i odrasli
d) mladež i odrasli
e) mladež i odrasli
f) mladež i odrasli

1.5. broj sudionika: izvođača i korisnika

a) izvođači: 5 – korisnici: 76
b) izvođači: 3 – korisnici: 240
c) izvođači: 7 – korisnici: 89
d) izvođači: 1 – korisnici: 80
e) izvođači: 12 – korisnici: 1000
f) izvođači: 1 – korisnici: 15

1.6. opis (do tri kartice teksta)

a) RADIONICE SCENARIJA, REŽIJE, KAMERE, RASVJETE I MONTAŽE

Ovaj program obuhvaća starije srednjoškolce i studente prvih godina fakulteta. Svojim programom objašnjava im osnovne pojmove vezane uz filmsku umjetnost, a poseban naglasak predavači daju na rješavanje tehničke problematike stvaranja neprofesijskog filma. Kvalitetom predavanja i rezultatima koji najbolje tu kvalitetu ilustriraju - filmskim radovima polaznika, nadmašili smo svu konkurenciju koja se kroz proteklih nekoliko godina pojavila u zagrebačkim neprofesijskim filmskim krugovima. Ono što je posebno važno je činjenica da ti koraci nisu stihijski, već vođeni stručnim vodstvom predavača, osmišljeni tako da svaki polaznik početničkog tečaja scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže nakon njegovog završetka, bez većih strahova može krenuti u realizaciju svog prvog samostalnog djela.

AUTORI PROGRAMA:
Vedran Šuvar – voditelj programa
Goran Dević - scenarij i režija
Almir Fakić - kamera i rasvjeta
Staša Čelan – montaža
Nikola Bišćan – montaža

b) FILMSKE VEČERI

Uz cikluse aktualnih inozemnih redatelja igranog filma, planirana je realizacija osam opsežnijih izbora iz inozemne i domaće produkcije eksperimentalnog filma.
U okviru programa "**Filmske večeri**" nastavljamo sa predstavljanjem specifičnog oblika video izraza koji spaja video umjetnike s performer artistima.

Osim toga, s nekoliko projekcija publici smo predstavili recentne filmove najznačajnijih hrvatskih neprofesijskih filmskih produkcija.
Poseban uspijeh je ostvarilo „Gledalište Kinokluba Zagreb", pregled godišnje produkcije Kinokluba Zagreb koje je ove godine trajalo 2 dana sa posebnim preogramom filmova Vedrana Šamanovića.
Besplatne projekcije "**Filmskih večeri**" i utorkom i četvrtkom počinju u 21:00.

AUTORI PROGRAMA:
Mladen Burić – koordinator programa
Damir Juričić
Vedran Šuvar

c) SPECIJALIZIRANE I NAPREDNE FILMSKE RADIONICE

U nastojanju pružanja što detaljnijih informacija o pojedinim segmentima u nastajanju filmskog djela, kao i omogućavanja rada na zasebnim filmskim projektima, u Kino klubu "Zagreb" organiziramo čitav niz specijaliziranih radionica.
U radionici dokumentarnog filma koju smo nazvali **DOCWORK** polaznici su se upoznali s procesom nastanka "dokumentarca" - od ideje do projekcije. Ova radionica osim edukativnog segmeta ima za cilj buđenje dokumentarne filmske produkcije Kino kluba "Zagreb".
Voditelj radionice je **Goran Dević**.
Radionica filmskog i video snimanja poboljšava kvalitetu snimateljskog rada u okviru produkcije Kino kluba "Zagreb". Polaznici su upoznali rad s različitim filmskim i video kamerama te rad sa umjetnom i postojećom rasvjetom.
Voditelj radionice je filmski snimatelj **Vedran Šamanović**.
Radionica digitalne montaže ne obrađuje isključivo softvere, odnosno alat, već prvenstveno teoriju montaže slike i zvuka. Takvim pristupom polaznici su usvojili teoretska znanja kojima montažu prihvaćaju kao punopravni narativni autorski filmski segment, a ne tek sredstvo za spajanje snimljenih kadrova u filmsku cjelinu.
Voditelj radionice je filmski montažer **Vjeran Pavlinić**.
Radionica obrade slike i zvuka dodatno radi na likovnoj i auditivnoj edukaciji polaznika koji su prethodno pohađali radionicu snimanja ili montaže. Uz pomoć specijaliziranih softvera obrađuju se slika i zvuk kako bi finalno filmsko djelo još kvalitetnije predstavljalo autora i njegov pristupčime se polaznicima pruža daleko veći izbor izražajnih mogućnosti.
Voditelj je filmski montažer **Staša Čelan**.

d) FILMSKA I VIDEO PRODUKCIJA

Filmsku i video produkciju smatramo najznačajnijim segmentom djelovanja Kinokluba "Zagreb". Svake godine u produkciji Kinokluba "Zagreb" nastane dvadesetak kratkometražnih filmskih ostvarenja pretežno snimljenih u raznim video formatima. Već tradicionalno, ovi filmovi ostvaruju značajne rezultate kako na neprofesijskim filmskim smotrama u Hrvatskoj, tako i u Europi.

U realizaciji ovog programa sudjeluje velik broj filmskih autora, kako redatelja, tako i snimatelja, montažera, asistenata, glumaca. Scenariji koji završavaju kao cjelovita filmska djela često nastaju kao rezultati radionica te kao takva prolaze detaljan pregled stručnih voditelja koji ih, u slučaju odobravanja snimanja, u dogovoru s redateljima prate u nastojanju za stvaranjem što kvalitetnijih filmova.
Rad na ovakvim, neprofesijskim filmovima, uz dosta organizacijskih napora, iziskuje i značajna financijska sredstva.

VODITELJI KKZ PRODUKCIJE:
Vedran Šamanović
Vedran Šuvar

e) ONE TAKE FILM FESTIVAL

Pošto 2009. zbog bienalnog karaktera festivala One take film festival nije održan, bile su organizirane projekcije u kinu Tuškanac, OTFF je predstavljen na više međunarodnih filmskih manifestacija u Hrvatskoj i izvan nje, u sklopu kojih su organizirane One Take filmske radionice. Osim tih aktivnosti, završene sve djelatnosti i obaveze vezane uz 4. izdanje One take film festivala iz 2008. godine
Tijekom 2009. planirano je u nekom od zagrebačkih galerijskih prostora organizirati izložbu One Take filmskih i video instalacija hrvatskih i inozemnih filmskih amatera koji svoje stvaralaštvo utemeljuju na jednom jedinom filmskom ili video kadru, a izložbu bi potkrijepili tiskanim katalogom.
Uz navedeno, tijekom pripremne festivalske godine glavna zadaća je rad na selekciji i formiranju što kvalitetnijih popratnih festivalskih programa, te formiranju arhivske građe One Take Film Festivala. U tu svrhu dio sredstava predviđen za Arhivsku djelatnost je prebačen u program One take film festivala.

VODITELJI PROGRAMA:
Vedran Šamanović
Goran Kovač
Ljubo Zdjelarević

f) SEMINAR ZA EDUKACIJU VODITELJA FOTO I VIDEO RADIONICA

Seminar za edukaciju voditelja foto i video radionica i tečajeva zamišljen je u suradnji sa Zagrebačkim foto kino savezom kao intenzivan tečaj za voditelje iz raznih Udruga, članica Zagrebačkog foto kino saveza.
U 8 termina tijekom prosinca polaznici su pobliže upoznati sa suvremenim digitalnim sustavima snimanja, montaže i prezentacije digitalnih video formata. Program seminara se nastavlja u 2010. kada i završava.

VODITELJ PROGRAMA:
Mladen Burić – voditelj programa

1.7. procjena uspješnosti

a) Uspjeh početne radionice kao programa koji obuhvaća starije srednjoškolce i studente prvih godina fakulteta je u tome što je destetke mladih ljudi približio filmskom I video stvaralaštvu. Svojim programom Početnička radionica polaznicima objašnjava osnovne pojmove vezane uz filmsku umjetnost, a poseban naglasak predavači daju na rješavanje tehničke problematike stvaranja neprofesijskog filma.

b) Program „Filmskih večeri" prošle godine je imao određenih problema uvjetovanih uglavnom tehničkim i organizacijskim problemima, no ipak je ostvaren manjim dijelom u početku 2009. godine da bi se od listopada 2009. godine počeo normalno odvijati kao što je bilo predviđeno.

c) Specijalizirane i napredne filmske radionice svojim radom su u potpunosti ispunile očekivanja, tako da je zahvaljujući njima u Kinoklubu „Zagreb" nadamo se stvorena jezgra mladih autora od kojih su neki već 2009. godine sudjelovali na raznim filmskim smotrama i festivalima.

d) U produkciji Kinokluba „Zagreb" prošle godine je napravljeno više od 40 uglavnom video ostvarenja koja su sva prikazana na godišnjoj smotri 30. prosinca u dvorani Kinokluba. Osim toga produkcija Kinokluba zagreb je predstavljena na drugim filmskim festivalima.

e) One take film festival kao bienalna priredba prošle godine je bio u „stanju mirovanja" ali ipak su odrađene aktivnosti pripreme i promocije za 5. izdanje One take film festivala koji će se održati u studenom 2010.

f) Seminar za edukaciju voditelja foto i video radionica i tečajeva tijekom prosinca 2009 te sječnja i veljače 2010. uspio je polaznike pobliže upoznati sa suvremenim digitalnim sustavima snimanja, montaže i prezentacije digitalnih video formata.

Zbirna ocjena uspješnosti rada udruge

Rad Kinokluba „Zagreb" u 2009. godini mogu ocijeniti uspješnim. Većina programa je u potpunosti izvršena, dok je dio izvršen djelomično ali je ipak zadržan kontinuitet rada.
Iako ovo izvješće svoj fokus zadržava na Programima, najznačajnijim trenutkom u radu Kinokluba „Zagreb" držim prerani odlazak predsjednika udruge Vedrana Šamanovića čijom je smrću nastala ogromna praznina u radu Kinokluba „Zagreb" kako u organizacijskom tako i svakom drugom pogledu.
Izvanredne okolnosti u kojima se Udruga tada našla još uvijek su glavni problem u njezinom nesmetanom radu i bojim se da će se posljedice toga osjećati kroz 2010. godinu.
Splet okolnosti doveo je do nemogućnosti potpunog uvida u dokumentaciju te je razlog određene nepreciznosti u ovogodišnjem Izvještaju.

2. Financijsko izvješće

2.1. Popis svih prihoda iz kojih se financirao program

Popis svih prihoda iz kojih su se financirali programi Kinokluba Zagreb nalaze se u prilogu 1.

2.2. Popis svih pojedinačnih troškova programa sa specifikacijom:

Popis svih pojedinačnih troškova programa Kinokluba Zagreb sa specifikacijama nalazi se u prilogu 2.

[redacted]

Predsjednik Kinokluba Zagreb

U Zagrebu
8.ožujka 2010.

Prilog 1.

Popis svih prihoda iz kojih se financirao program Kinokluba Zagreb

Naziv programa	**Ukupno utrošena sredstva**	**Vlastiti prihodi** (navesti izvor i iznos)		**Sredstva iz drugih izvora** (navesti izvor i iznos)		**Sredstva dobivena od GUOKŠ**
1. RADIONICE SCENARIJA, REŽIJE, KAMERE, RASVJETE I MONTAŽE	**37,200**	a) Članarina	7,200	a) Iz državnog proračuna		30,000
		b) Donacije		b) ZFKS		
		c) Sponzori				
		d) Ostali prihodi				
2. FILMSKE VEČERI	**15,000**	a) Članarina		a) Iz državnog proračuna		15,000
		b) Donacije		b) ZFKS		
		c) Sponzori				
		d) Ostali prihodi				
3. SPECIJALIZIRANE I NAPREDNE FILMSKE RADIONICE	**32,960**	a) Članarina		a) Iz državnog proračuna		20,000
		b) Donacije		b) ZFKS	12,000	
		c) Sponzori	960			
		d) Ostali prihodi				
4. FILMSKA I VIDEO PRODUKCIJA	**53,034**	a) Članarina		a) Iz državnog proračuna		50,000
		b) Donacije		b) ZFKS		
		c) Sponzori	3,034			
		d) Ostali prihodi				
5. ONE TAKE FILM FESTIVAL ...	**144,275**	a) Članarina		a) Iz državnog proračuna	14,500	105,000
		b) Donacije	10,500	b) ZFKS		
		c) Sponzori	14,275			
		d) Ostali prihodi				
6. SEMINAR ZA EDUKACIJU VODITELJA FOTO I VIDEO RADIONICA	**4,000**	a) Članarina		a) Iz državnog proračuna		
		b) Donacije		b) ZFKS	4,000	
		c) Sponzori				
		d) Ostali prihodi				
UKUPNO =	**=286,469**	**=35,969**		**=30,500**		**=220,000**

Prilog 2.

Popis svih pojedinačnih troškova programa Kinokluba Zagreb

	VRSTA TROŠKOVA	2008	2009
1.	Službena putovanja	174.399	8.500
2.	Naknade za obavljanje aktivnosti		24.000
3.	Usluge telefona, pošte i prijevoza	47.982	81.165
4.	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	6.366	
5.	Usluge promidžbe i informiranja	51.184	
6.	Intelektualne i osobne usluge	15.201	
7.	Ostale usluge	119.110	
8.	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi		659
9.	Materijal i sirovine	150.112	26.161
10.	Energija	22.055	12.079
11.	Sitan inventar i auto gume	43.930	
12.	Reprezentacija	29.289	4.998
13.	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	24.000	
14.	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	3.110	1.149
15.	Ostali nespomenuti financijski rashodi		44.238
16.	Tekuće donacije		83.520
	UKUPNI RASHODI	686.738	286.469

Kinoklub Zagreb
Press cut

F.I.L.M.
- Film
- Impressum
- Layout
- Misc

F.I.L.M. online
DVD
..... najave
..... VHS najave
..... recenzije
..... kultni film
kino
..... najave
..... recenzije
..... festivali
..... premijere
..... kino raspored
TV
..... kolumna
..... recenzije
kazalište
..... predstave
..... festivali
..... raspored
glazba
..... CD/DVD
..... koncerti
literatura
..... knjige
..... časopisi
..... stvaralaštvo
izložbe
..... osvrti

Interview
Moram vam reći
Arheološki kutak

forum
..... oglasnik
newsletter
linkovi
Novosti - Home

Projekti
Vratite nam kina!
Podržimo živu glazbu!

Search F.I.L.M
Search

F.I.L.M.
Internet tjednik
F.I.L.M.
Izdavac Udruga Artikul

Radionica scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže u KKZ (p)

PRESS,Monday 16 February 2009

Kino Klub Zagreb

RADIONICA SCENARIJA, REŽIJE, KAMERE, RASVJETE I MONTAŽE

U utorak, 17. veljače u 19:00 h, u kino dvorani Kino kluba "Zagreb" na Trgu žrtava fašizma 14, započinje još jedna Radionica scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže. Riječ je o radionici koja se organizira preko deset godina i nakon koje su mnogi njeni polaznici upisivali različite filmske akademije u Hrvatskoj.

Radionica je praktički i teorijski koncipirana oko procesa izrade filma. Osnovna ideja je da polaznici prođu cijeli proces, sve produkcijske i postprodukcijske faze izrade filma. Od ideje, scenarija, preko snimanja filma do montaže zvuka i slike u konačni proizvod koji se naziva film.

Radionioca se sastoji od tri osnovna djela:
- režija, scenarij
- kamera, rasvjeta
- montaža

Svaki dio ima svog posebnog specijaliziranog predavača, tako da prvi dio predaje naš proslavljeni dokumentarist Goran Dević autor filmova "Uvozne vrane" i "Nemam ti šta reć lijepo", koji u koreži sa Zvonimirom Jurićem upravo završio svoj prvi dugometražni film "Crnic".
Kameru i rasvjetu predaje Almir Fakić, filmski i TV snimatelj, poznat i po režije RTL-ove "Policijske patrole", a montažu Staša Čelan koji je zaslužan za montažu dva dugometražna filma "Da mi je biti morski pas" Ognjena Sviličića i "Oxygen 4" Slobodan Jokića (Dan Oki).

Na samom kraju radionice polaznike čeka komisijski ispit, te po položenom ispitu postaju članovi 81-no godišnjeg Kino kluba "Zagreb".

Članstvo u KKZ-u podrazumjeva korištenje svih nemalih produkcijskih uvjeta, distribucije filmova kao i pohađanje naprednih radionica koje su za naše članove potpuno besplatne. Radionice pisanja scenarija, eksperimentalnog, dokumentarnog filma, kao i radionica snimanja samo su neke od njih, a njih vode vrhunski predavači kao što su Vladislav Knežević, Pero Orešković, Zvonimir Jurić, Jasna Žmak, Vedran Šamanović, itd.

Svi zainteresirani mogu se prijaviti na radionicu na www.kkz.hr, na 095/838-95-46 ili jednostavno doći na potpuno neobvezno uvodno predavanje u utorak 17.02. u 19h. Vidimo se u KKZ-u!

KINOKLUB ZAGREB – NAJVEĆA HRVATSKA PRODUKCIJA

Aktualni broj



Download (.zip)

Novi tekstovi
- SLAK RETROSPEKTIVA - Pesnikov portret z dvojnikom, 19.3. ob 20.30 (p)
- Stiff Little Fingers u Tvornicu 11. travnja 2010.! (p)
- DUBstep KLUB @ Akc Medika - 19.03.2010. (p)
- Cirkus zvan proljeće stiže u zagrebački Sirup 18. ožujka 2010.! (p)
- 'Kenjac' nagrađen na festivalu u Bergamu (p)
- Horsecross presents Mauro Cerqueira at Threshold artspace, Perth (p)
- 'Design by Performance' in Z33, Belgium (p)
- Worldwide opening reminder for the week of 15 March - 21 March (p)
- Premijera predstave 'Njarabum' u MSU -i 25. ožujka 2010. (p)
- Roman 'Crni rajevi' Pierrea Jourdeuea u hrvatskim knjižarama! (p)
- Roman 'Zgaziti Nisarda' Érica Chevillarda u hrvatskim knjižarama! (p)
- Premijera

1. Produkcija neprofesijskih filmova
Kinoklub Zagreb su osnovali velikani hrvatskog filma, Oktavijan Miletić i Maksimilijan Paspa 1928. godine, kao prvu produkcijsku kuću neprofesijskog filma u ovom djelu Europe. Osnovna funkcija KKZ-a je produkcija neprofesijskih filmova. Tako klub dugi niz godina, svake godine proizvodi određeni broj filmova, čiji broj varira svake godine.

Zaključno sa 2008. godinom kinoklub je producirao preko 1120 filmova, do sada po broju nenadmašen uspjeh u povijesti hrvatskog filma.

Upravo 2008. godine, klub se može pohvaliti sa 26 novih naslova, koji su se mogli pogledati na godišnjoj reviji KKZ produkcije nazvanoj „Gledalište Kinokluba Zagreb". Također prošle godine, na 40-oj jubilarnoj Reviji filmskog i videostvaralaštva KKZ je osvojio 4 nagrade. Ocjenivački sud u sastavu Ana Hušman, Darko Kreč, Miroslav Mikuljan, Vjeran Pavlinić i Dražen Žarković je nagradio i 4 rada iz produkcije Kinokluba „Zagreb"! Nagrađeni radovi članova KKZ su slijedeći:

POZADINA, Filip Peruzović – 2. nagrada
PROLJEĆE NA BAUŠTELI, Željko Radivoj – 2. nagrada
A LITTLE NIGHT MUSIC, Kristijan Kaurić – 3. nagrada
IZA ZIDA, Marko Majerski – 3. nagrada

Nakon dodijele nagrada autorima, član komiteta UNICA-e Željko Balog uručio je posebnu nagradu UNICA-e Kinoklubu Zagreb za najuspješniji kolektiv u 2008. godini. Nagrada ima još veću vrijednost kada se uzmu u obzir činjenice da Kinoklub Zagreb slavi 80 godina postojanje, te da je jedan od osnivača UNICA-e davne, 1931. godine.

2. Što je zajedničko Tomu Gotovcu, Robertu Knjazu i Goran Dukiću?

Kroz klub su prolazili mnogi autori. Maksimilijan Paspa, Oktavijan Miletić, Mihovil Pansini, Tomislav Gotovac, Vladimir Petek, Marijan Hodak, Zoran Tadić, Ante Peterlić, Miroslav Mikuljan, Rajko Grlić, Tomislav Radić, Hrvoje Turković, Goran Dukić, Vladislav Knežević, Robert Knjaz, Alen Bahorić, Vedran Šamanović samo su neki od njih.

Autori okupljeni oko dr. Mihovila Pansinija započeli su jugoslavensku avangardu, te osnovali jedan od prvih svjetskih festivala eksperminetalnog filma pod nazvimo GEFF (Genre film festival). Najistaknutije ime tog razdoblja je bio Tom Gotovac, koji i danas proizvodi vlastite autorske filmove.

Na početku svoje kraijeru u klubu se pojavio i Goran Dukić, autor kultnog kratkog filma „Mirta uči statistiku", te redatelj koji živi i djeluje u Americi. Tamo je prije par godina u američkoj produkciji napravio i dugometražni film „"Wristcutters: A love story".

U 90-ima se u klubu pojavio i Robert Knjaz, koji je u suradnji sa Alenom Bahorićem tadašnjim predsjednikom kluba, napravio nekoliko zapaženih filmova.

3. Aktivnosti KKZ-a

Produkcija filmova
Kao što je već rečeno osnovna funkcija kluba je proizvodnja neprofesijskih filmova. Uz nemalu tehničku opremukoja to omogućava, tu su i dvije montaže koje stoje na raspolaganju našim članovima.

predstave 'Ona, on i vi' u Teatru Exit 17. ožujka 2010. (p)
F.I.L.M.: ALICA U ZEMLJI ČUDESA 3D, fantasy by Robert Jukić
PREMIJERNI F.I.L.M.: ALICA U ZEMLJI ČUDESA 3D, fantasy by Alan Silverman
Rave'n' Roll u Boogaloou 36. ožujka 2010:! (p)
The Flaming Lips dolaze na T-Mobile INmusic festival! (p)
Performing Public Space (p)
Peter Lemmens at Galerie van der Mieden, Antwerp (p)
F.I.L.M.: NEKA OSTANE MEĐU NAMA, drama / komedija by Robert Jukić
Kazalište: Predstava EKSTAVAGANCIJA u &TD-u by Ada Jukić
Vrhovec: 20 godina poslije u nedjelju 14. ožujka 2010. (p)
Carbon/Silicon u Tvornci 7. svibnja 2010. (p)
One Thousand and One Nights presents (p)
F.I.L.M.: OTOK SHUTTER, triler by Ranko Paun
Razgovor sa Sašom Božićem, redateljem predstave 'O prijeteljstvu'
Interaktivni film 'Mehaničke figure' Helene Bulaja predstavlja se u Hong Kongu (p)
Predstava za djecu 'Skitnička bajka' u KNAP-u od 22. ožujka 2010. (p)
Premijera predstave 'Rose is a rose is a rose is a rose' u pulskom INK-u 14. ožujka 2010. (p)
'Na putu' na putovanju po Hrvatskoj
Kristofer Hultenberg at Henningsen Contemporary, Copenhagen (p)

Radionice.
Klub uz već tradicionalnu početničku radionicu režije pod nazivom „Radionica režije, scenarija, kamere, rasvjete i montaže" , organizira i napredne radionice.

Napredne radionice:
• radionica eksperimentalnog filma (predavač: Vladislav Knežević)
• radioica dokumentarnog filma (predavač: Zvonimir Jurić)
• radionica jednominutnog filma (predavači: Pero Orešković, Vedran Šuvar)
• radionica scenarija (predavač: Jasna Žmak)
• radionica snimanja filmskom kamerom (predavač: Vedran Šamanović)

Projekcije.
Svakog uzorka i četvrtka u u 21h, KKZ orgnazira projekcije filmskih ciklusa. Tako ste mogli pogledati filmove Reinera Wernera Fassbindera, Ingmara Bergmana, Luisa Bunuela, Vincenta price, te ciklusa Japanskog filma, SF-a 50-ih, Herzogovih dokumentarac, itd.

U ožujku slijedi ciklus francuskog novo valovca Eric Rohmera.

Gledalište Kinokluba Zagreb
Smotra godišnje produkcije KKZ-a, na kojoj se prikazuju svi filmovi nastali te godine u produkciji KKZ-a. Žiri, sastavljen od bivših i sadašnjih članova kluba dodjeljuje nagradu „Maksimilijana Paspe" najboljem filmu.

2007. Najbolji film: „Tunel", autor: Lovro Čepela
2008. Najbolji film: „Kušnja", autor: Željko Radivoj

Organizacija festivala.
Kinoklub je osnivač i organizator „One take film festivala", festival filmova snimljenih u jednom kadru. Dirketor festivala je Vedran Šamanović, predsjednik KKZ-a, umjetnički dirktor je Goran Kovač, a koordinator produkcije Ljubo Zdjelarević, oba članovi izvršnog odbora kluba. Prošle godine One Take je doživio četvrto izdanje.

Također na jubilej 80. godišnjici Kinokluba, dobili smo u zadatak organizaciju 40-og izdanja Revije filmskog i videostvaralaštva. Predsjednik priređivačkog odbora je bio Mladen Burić, podpredsjednik Kluba, a koordinator produkcije Vedran Šuvar, inače koordinator produkcije KKZ-a.

Za više informacija,
Vedran Šuvar,
Koordinator produkcije KKZ-a,
vedran.suvar@inet.hr
095/838-95-46

Ocjena:

0%

>> Popis recenzija u ovoj kategoriji
<< Povratak na recenzije

Derik-Baegert-Gesellschaft - smax: Curatorial Grants - Practice and Networking (p)
Institution as Medium. Curating as Institutional Critique? (p)
Predstava kazališta Moruzgva: 'GOLA U KAVEZU' by Marija Horvatović
Queer MoMenti: 'Plan B', 'Umrijeti muški', Filmski segment Queer Zagreb festivala... (p)
'Looking beyond: X Rays' - Renato Meneghetti at Factory-Art, Berlin (p)
Dancing on the Ceiling: Art & Zero Gravity at EMPAC (p)
Expodium Orbits #1: Who's afraid of Green, Grey, and Gold? New Strategies for Eco-Planning (p)
Treći Noćni Lab&td 12. ožujka 2010.! (p)
'Monty Python's He's not the messiah' u Movieplexu samo 25. ožujka 2010. (p)
Reakcija Zelene akcije na priopćenje Ureda gradonačelnika (p)

Bok

Ime:

Lozinka:

Prijava

Zapamti me

[**Učlanite se**]
[**Zaboravili ste lozinku?**]

Anketa

Najbolji ambijent za gledanje filmova je

zavaljeni na kauču, doma, ispred televizora

DVD player na

ENG

Hrvatski filmski savez

Home
vijesti
povijesne stranice
mali filmski razgovori
kolumna M. Pansini
članice HFS-a
download
filmski kviz

O nama
Produkcija
Distribucija
Nakladništvo
Festivali
Medijska Škola
Forum
Pretraživač
Linkovi
Impressum

Tražilica traženi pojam

vijesti

Gledalište Kinokluba Zagreb
Jelenska trka

Gledalište Kinokluba Zagreb po treći je put održano kao klupsko natjecanje autora iz našeg najstarijeg amaterskog filmskog kluba, koji sebe definira prije svega kao udrugu za produkciju neprofesijskog filma. Kako je prvo *Gledalište*, održano 2007. godine, moglo pokazati dvadesetak te godine sačinjenih radova članova *KKZ*, a drugo, prošlogodišnje, tu brojku povećalo za polovicu pa su svi zainteresirani vidjeli tridesetak filmova, ovogodišnja produkcija od čak 46 djela svakako pokazuje da se producentska funkcija *Kinokluba Zagreb* sve opsežnije ostvaruje.

Valja pripomenuti kako se uz kvantitativan pomak vidno poboljšala i kvaliteta autorskih ostvarenja pa je publika okupljena u projekcijskoj dvorani na Trgu žrtava fašizma 14, a pristigla u uvjetima koji su opet *iznenadili* zagrebačku zimsku službu, zaista mogla vidjeti niz dobrih filmova.

Najvrjedniji je član *Kinokluba Zagreb* ove godine bio Mario Papić koji se predstavio s čak sedam filmova, od kojih su neki već osvojili nagrade i priznanja na domaćim revijama. Posebno raduje spoznaja da se Papić bavi različitim temama i filmskim formama i rodovima, pa od njega i nadalje možemo očekivati niz raznorodnih i jednako kvalitetnih ostvarenja. Po radnom entuzijazmu i kvaliteti filmova uz bok mu je Valentina Orešić, čija su tri samostalna i jedan film načinjen u suradnji s Darijom Blažević prikazana na ovogodišnjem *Gledalištu*, a uz ovaj zajednički rad Daria Blažević se predstavila i s pet dokumentarnih zapisa o eksperimentalnom filmu koji ju očito autorski najviše privlači. Među autorima s više radova bili su i Neven Dužanec s tri te Toma Zidić s dva rada, od kojih je jedan nastao u suradnji s Nedom Radić, kao i veteran i član *SF* («sekcije fosila») *KKZ* Željko Radivoj, pobjednik prošlogodišnjeg *Gledališta*, koji je na početku ovogodišnjih projekcija poručio mlađim kolegama da se on, kao *stari jelen*, ne sprema otići u autorsku mirovinu pa će se i dalje utrkivati s *mladim jelenima*, nadajući se kako će pobijediti još koji put.

Ocjenjivački je sud, u sastavu Petar Orešković, Vjeran Pavlinić i Vedran Šuvar, svi odreda naravno i članovi Kinokluba Zagreb, nakon dužeg vijećanja odlučio kako će pobjednikom *Gledališta* za 2009. godinu proglasiti začudnu animaciju *Achephalus* autora Darija Juričića. Uz titulu ovogodišnjeg pobjednika *Gledališta Kinokluba Zagreb* Dario je osvojio i besplatno sudjelovanje na *Školi medijske kulture Dr. Ante Peterlić* koja će se koncem kolovoza 2010. godine, u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, održati u Čakovcu.

Gledalište Kinokluba Zagreb nastalo je na tragu svojedobnog *Šampionata KKZ* kojeg je davnih godina pokrenuo jedan od utemeljitelja *Kinokluba* dr. Maksimilijan Paspa i koji se tokom osam desetljeća postojanja našeg najstarijeg amaterskog kluba pojavljivao i nestajao, da bi sve do konca osamdesetih godina prošloga stoljeća postojao noseći ime dr. Paspe. Možda bi *mladi jeleni* mogli razmisliti o povratu imena *Šampionat Kinokluba Zagreb* odnosno *Šampionat dr. Maksimilijana Paspe*, ponoseći se s pravom tradicijom koju nema niti jedan drugi amaterski klub kod nas, a nema ih mnogo takvih ni u svijetu. A možda će nastaviti prtiti vlastitim *jelenskim* tragom? Mladost im daje pravo i snagu za to. A *Kinoklub Zagreb* očito je na stazama svoje nove mladosti i nastavka brojnih uspjeha.

Duško Popović

Ovdje možete komentirati članak

pošalji link | verzija za printanje

ostale vijesti

FPZG donirao TV opremu SKIG-u 17.03.2010.

12. škola medijske kulture *Dr. Ante Peterlić* 17.03.2010.

Petak u Ružički s Damirom Čučićem 17.03.2010.

Odiseja na Okto Television 16.03.2010.

Kratki utorak predstavlja distribuciju BONOBOstudija 15.03.2010.

Filmski programi u kinu *Tuškanac*, Tuškanac 1 od 15. do 29. ožujka 2010. 11.03.2010.

Kratki utorak predstavlja Bonobostudio 11.03.2010.

Petak u Ružički s filmovima Gotovca 09.03.2010.

UMAS u suradnji s Kino klubom Split predstavlja 09.03.2010.

Filmski programi u kinu *Tuškanac*, Tuškanac 1 od 8. do 13. ožujka 2010. 05.03.2010.

1-10/1034

Prijava
korisničko ime
lozinka
LOGIN

Vedran Šamanović

ARS SEPTIMA

LJETOPIS

zapis

KRATKI UTORAK

FILMSKI PROGRAMI
FILM PROGRAMMES

Palunko
mjesto za filmske priče

film.hr
hrvatski film online

škola u kinu

radionica u kraljevici

FILMSKI FESTIVAL O PRAVIMA DJECE

WEB MAIL

Statistika posjeta

copyright © HFS

STUDIOimago

41. revija hrvatskog filmskog
i videostvaralaštva

SPLIT, 27., 28. i 29. STUDENOG 2009.



Početna stranica
Prijavljeni
Konkurencija
Program Revije
Natjecateljski program
Popratni program
Ocjenjivački sud
Nagrade
O nama
Press
Sponzori i pokrovitelji
Galerija slika
Kontakt
Arhiva

Priređivači
Hrvatski filmski savez, Zagreb
Kino klub Split, Split

Pokrovitelji
Grad Split

Partneri
Pučko otvoreno učilište Split
MKC Split - Dom Mladih

Facebook PROFIL

Revijske projekcije 41. revije hrvatskog filmskog i videostvaralaštva

Kinoteka Zlatna vrata, 27. – 29. studenog 2009., Split

1. revijska projekcija

Petak, 27. studenog 2009. u 17:00
Trajanje: 69´19˝

1. **SECRET PLACES HIDDEN SPACES**
(MiniDV / DVD, igrani, 16:9, 2009., 5´ 31˝)
Autorica: Valentina Orešić
Kinoklub Zagreb, Zagreb

2. **THE SOUND OF MUSIC**
(MiniDV/ MiniDV Sp, dokumentarni, 16:9, 2009., 5´ 15˝)
Autor: Mario Papić
Kinoklub Zagreb, Zagreb

3. **127**
(AVI / DVD, eksperimentalni, 4:3, 2006., 1´)
Autori: Ivan Klepac, Slave Lukarov
Otompotom, Zagreb

4. **BANABANA – KAKO JE NAVIS DOBIO ŠARENO JEDRO?**
(AVI / DVD, animirani, 4:3, 2008., 5´ 23˝)
Autori: Ivan Klepac, Bruno Tolić
Otompotom, Zagreb

5. **BLUE BLACK BERLIN**
(MiniDV / DVD, eksperimentalni, 4:3, 2009., 7´ 20˝)
Autorica: Ana Bilankov
Samostalna umjetnica, Zagreb, Berlin

6. **VJERAN PAS**
(MiniDV, igrani, 16:9, 2009., 19´ 55˝)
Autor: Hrvoje Zuanić
Mario Martinis, Split

7. **WE ARE NOT ALONE**
(DVCAM / DV CAM Sp, eksperimentalni, 16:9, 2008., 10´ 55˝)
Autor: Igor Lušić
Umjetnička akademija u Splitu - UMAS, Split

8. **TRAŽI SE HAPPYEND**
(DV / MiniDV, dokumentarni, 16:9, 2008., 13´)
Autorica: Maja Koroman
Pulska filmska tvornica, Pula

2. revijska projekcija

Petak, 27. studenog 2009. u 19:00
Trajanje: 67´31˝

1. **RUPTURA**
(DV / DVD, igrani, 16:9, 2008., 16´ 40˝)
Autor: Milan Latković
Umjetnička akademija u Splitu - UMAS, Split

2. **LINIJA**
(DV / MiniDV Sp, eksperimentalni, 16:9, 2009., 4´ 45˝)
Autori: Aleksandar Muharemović, Damir Tomić
Video klub Mursa, Osijek & FKK Đakovo

3. **KAKO VEZATI KRAVATU**
(HD/ MiniDV, igrani, 16:9, 2009., 14' 40")
Autor: Josip Žuvan
UMAS, Split i Kino Klub Split, Split

4. **ANA JE OTIŠLA**
(super 8mm / DVD, dokumentarni, 4:3, 2009., 2´ 50˝)
Autor: Davor Sanvincenti
Samostalni autor, Poreč

5. **IRONIJA**
(DV/ DVD, animirani, 16:9, 2009., 5' 20")
Autor: Alen Mušić
Samostalni autor, Zagreb

6. **22:22 SPLIT ZAGREB**
(MiniDV, dokumentarni, 16:9, 2008., 4´ 06˝)
Autor: Tonći Gaćina
Umjetnička akademija u Splitu - UMAS, Split

7. **PARALLEL SPACE MOVEMENTS**
(HD / MiniDV Sp, eksperimetalni, 16:9, 2009, 7´)
Autorica: Kristina Ozretić
Kino Klub Split, Split

8. **PREDSJEDNIČKI VLAK**
(DVCAM/ MiniDV Sp, LB, 2009., 14´)

Uvodna riječ
Nagrađeni 41. revije u Zagrebu
41. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva Gevihtom po glavi
41. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva Pljusak
41. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva Afrodita
41. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva Vedranova revija
30% popusta na karte HŽ-a za posjetitelje 41. revije
41. REVIJA HRVATSKOG FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA
41. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva Žiri je bio u crnom
PRODUŽEN ROK ZA 41. REVIJU

Autor: Branko Vilus
Restart laboratorij, Zagreb

3. revijska projekcija

Petak, 27. studenog 2009. u 21:00
Trajanje: 66´01˝

1. **ZELENA GRANICA**
(MiniDV/ DVD, dokumentarni, 16:9, 2006., 10´ 30˝)
Autori: Nikica Klobučar, Tomislav Šoban
Samostalni autori, Zagreb

2. **VREMENSKA OMČA**
(DV / MiniDV Sp, eksperimentalni, 4:3, 2009., 12´ 2˝)
Autor: Aleksandar Muharemović

3. **ALBERT**
(HD / DVD, video spot, 16:9, 2009., 2´ 44˝)
Autor: Vladimir Kanić
Tvornica Svjetlosti, Zagreb

4. **KINKACHOO**
(HDV/ MiniDV Sp, igrani, 4:3, 2009., 15´ 40˝)
Autorica: Daina Oniunas-Pusić
Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb

5. **LADDER**
(DV/ DVD, eksperimentalni, 4:3, 2009., 2´ 27˝)
Autorica: Jelena Pehar
Samostalna autorica, Višnjevac

6. **CRVENO**
(HDV/ MiniDV Sp, igrani, 2009., 24´ 36˝)
Autorica: Sonja Tarokić
Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb

4. revijska projekcija

Subota, 28. studenog 2009. u 15:00
Trajanje: 68´29˝

1. **DANIJEL**
(MiniDV/ MiniDV Sp, igrani, 16:9, 2009., 11´)
Autorica: Hana Jušić
Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb

2. **U GROBU MOME**
(MiniDV / DVD, eksperimentalni, 16:9, 2009., 1´ 56˝)
Autor: Bruno Pavić
Umjetnička akademija u Splitu - UMAS, Split

3. **KOSA**
(16mm / DV cam, igrani, 16:9, 2009., 9´ 10˝)
Autor: Nikola Šimić
Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

4. **VI, TRI BESIDE**
(Mini DV/ Mini DV, dokumentarni, 4:3, 2009., 12' 40")
Autorica: Ivana Rupić
Samostalna autorica, Šibenik

5. **I MIGHT BE UGLY BUT I GLOW IN A DARK**
(HD / DVD, eksperimentalni, 16:9, 2009., 1´ 44˝)
Autor: Vladimir Kanić
Tvornica Svjetlosti, Zagreb

6. **NEPOVRATNO**
(DV/ MiniDV Sp, 16:9, 2009., 17´)
Autor: Igor Bezinović
Restart laboratorij, Zagreb

7. **ACHEPHALUS**
(MiniDV/ MiniDV Sp, animirani, 4:3, 2009., 15´ 06˝)
Autor: Dario Juričić
Kinoklub Zagreb, Zagreb

5. revijska projekcija

Subota, 28. studenog 2009. u 17:00
Trajanje: 68´45˝

1. **SORROW**
(MiniDV/ DVD, eksperimentalni, 4:3, 2009., 13' 30")
Autorica: Liliana Resnick
Samostalna autorica, Zagreb

2. **SJEĆANJA**
(16mm/ DV / MiniDV Sp, eksperimentalni, 16:9, 2009., 5´ 50˝)
Autor: Milan Bukovac
Autorski studio – FFV Zagreb, Zagreb

3. **CLASSROOM**
(DV/ DVD, eksperimentalni, 4:3, 2008., 2' 36")
Autor: Dragan Đokić
Umjetnička akademija u Splitu, Split

4. **HIROSHIMA**
(Mini DV / Mini DV Sp, eksperimentalni, 4:3, 2009., 4´ 46˝)
Autor: Ivan Perić
Kino Klub Split, Split

5. **EPILOG**

(HD/ MiniDV, igrani, 16:9, 2009., 4' 10")
Autor: Josip Zuvan
UMAS, Split i Kino Klub Split, Split

6. **... END**
(DVCAM/ MiniDV, eksperimentalni, 4:3, 2009., 2' 07")
Autor: Mario Šulina
Samostalni autor, Đakovo

7. **HAPPY CLONES!**
(MiniDV / MiniDV, eksperimentalni, 4:3, 2007., 8' 48")
Autorica: Kristina Horvat Blažinović
Samostalna autorica, Čakovec

8. **24 SATA POD BALKONOM**
(AVI / DVD, igrani, 4:3, 2006., 1´ 40˝)
Autori: Ivan Klepac, Slave Lukarov
Otompotom, Zagreb

9. **ZEC U CILINDRU**
(Beta Sp / DVCAM Sp, igrani, 4:3, 2009., 26´ 30˝)
Autorica: Olga Andonović
Umjetnička akademija u Splitu - UMAS, Split

6. revijska projekcija

Subota, 28. studenog 2009. u 19:00
Trajanje: 59´53˝

1. **IGRA**
(DV / DVD, igrani, 4:3, 2007., 8´)
Autorica: Mia Prkić
Umjetnička akademija u Splitu - UMAS, Split

2. **SAN**
(DVD / DVD, eksperimentalni, 4:3, 2006., 5´ 38˝)
Autorica: Linda Golik
Samostalna autorica, Čakovec

3. **TREPTAJ**
(MiniDV / DVD, eksperimentalni, 16:9, 2009., 5´ 20˝)
Autor: Ratko Ilijić
Umjetnička akademija u Splitu - UMAS, Split

4. **PUSTI ME DA PROĐEM**
(Mini DV / DVD, eksperimentalni, 16:9, 2008., 3´)
Autor: Gildo Bavćević
Samostalni autor, Šolta

5. **2HEADS1ARM**
(DV / DVD, dokumentarni, 4:3, 2007/8., 15´ 30˝)
Autorica: Marcella Zanki
Umjetnička akademija u Splitu - UMAS, Split

6. **ON THE RED RIVER**
(MiniDV/ MiniDV Sp, dokumentarni, 16:9, 2009., 6´ 50˝)
Autor: Mario Papić
Kinoklub Zagreb, Zagreb

7. **DIJETE**
(HD/ MiniDV, igrani, 16:9, 2009., 6' 45")
Autor: Igor Jelinović
BLANK, Zagreb

8. **VIDIMO SE...**
(mp4 / DVD, eksperimentalni, 4:3, 2009., 2´ 50˝)
Autor: Alen Miličević
Samostalni autor, Buje

9. **FILM ZA MENE**
(Mini DV / Mini DV Sp, eksperimentalni, 4:3, 2009., 6´)
Autor: Ivan Perić
Kino Klub Split, Split

copyright © HFS STUDIOimago

AUDIO / VIDEO E-ZINE
DOWNLOAD, IT VIJESTI, RECENZIJE, MOBITELI
RECENZIJE.HR®
Kad tražite više ...
DOWNLOAD
www.recenzije.hr
FORUM
POPCORN CINEMA

FRESH CONTENT



KINO
OTOK SHUTTER (Shutter Island)



DVD & BLU-RAY
KOMIČARI (Funny People)



NAJAVA
Iron Man 2

EXTRAS



SPECIAL
DORF '10



SOUND OF VISION
Into the Wild - Soundtrack



KOLUMNA
PAUČINA: QUAI DES ORFEVRES

VIJESTI



RASTAJU SE KATE WINSLET I SAM MENDES
prije 5h:41min
Britanska glumica Kate Winslet i njezin suprug, redatelj Sam Mendes odlučili su raskinuti vezu nakon sedam godina braka, objavili su u ponedjeljak njihovi odvjetnici.
» opširnije



BOX OFFICE 12.-14. OŽUJKA 2010.
prije 2 dana, 20h
Najveću zaradu na američkom tržištu ovaj vikend imala je opet Burtonova fantazija "Alice in Wonderland".
» opširnije



NAJAVA: "IRON MAN 2"
prije 2 dana, 23h
Nastavak uspješnog "Iron Mana" iz 2008. godine stiže već za nešto manje od dva mjeseca, kao drugi dio planirane trilogije, a uz jedan izuzetak vraća se kompletna ekipa iz prethodnika.
» opširnije



DVD RECENZIJA: "KOMIČARI"
prije 3 dana, 21h
Nakon što mu dijagnosticiraju bolest kod koje su izgledi za ozdravljenje jako mali, popularni komičar i glumac George Simmons shvaća da je u životu propustio mnogo toga. Vraća se stand-up komediji, a kao osobnog asistenta uzima mladog komičara u usponu...
» opširnije

VIJEST

KINO KLUB "ZAGREB" - RADIONICA SCENARIJA, REŽIJE, KAMERE, RASVJETE I MONTAŽE

(16.02.2009. 10:14)

U utorak, 17. veljače u 19:00 h, u kino dvorani Kino kluba "Zagreb" na Trgu žrtava fašizma 14, započinje još jedna Radionica scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže. Riječ je o radionici koja se organizira preko deset godina i nakon koje su mnogi njeni polaznici upisivali različite filmske akademije u Hrvatskoj.

Radionica je praktički i teorijski koncipirana oko procesa izrade filma. Osnovna ideja je da polaznici prođu cijeli proces, sve produkcijske i postprodukcijske faze izrade filma. Od ideje, scenarija, preko snimanja filma do montaže zvuka i slike u konačni proizvod koji se naziva film.

Radionioca se sastoji od tri osnovna djela:

- režija, scenarij
- kamera, rasvjeta
- montaža

Svaki dio ima svog posebnog specijaliziranog predavača, tako da prvi dio predaje naš proslavljeni dokumentarist Goran Dević autor filmova „Uvozne vrane" i Nemam ti šta reć lijepo", koji u koreži sa Zvonimirom Jurićem upravo završio svoj prvi dugometražni film „Crnic".

Kameru i rasvjetu predaje Almir Fakić, filmski i TV snimatelj, poznat i po režije RTL-ove „Policijske patrole", a montažu Staša Čelan koji je zaslužan za montažu dva dugometražna filma „Da mi je biti morski pas" Ognjena Sviličića i „Oxygen 4" Slobodan Jokića(Dan Oki).

Na samom kraju radionice polaznike čeka komisijski ispit, te po položenom ispitu postaju članovi 81 godišnjeg Kino kluba „Zagreb".

Članstvo u KKZ-u podrazumjeva korištenje svih nemalih produkcijskih uvjeta, distribucije filmova kao i pohađanje naprednih radionica koje su za naše članove potpuno besplatne. Radionice pisanja scenarija, eksperimentalnog, dokumentarnog filma, kao i radionica snimanja samo su neke od njih, a njih



KINO RECENZIJA: "OTOK SHUTTER"
prije 5 dana, 3h

Teddy Daniels i Chuck Aule dva su savezna šerifa kojima je dodijeljen slučaj odbjegle pacijentice bolnice Ashecliffe, ustanove za mentalno poremećene kriminalce, koja se nalazi na udaljenom otoku Shutter. Već po dolasku im je jasno kako iz nekog razloga ni osoblje ni pacijenti nisu voljni surađivati...

» opširnije

ZAVRŠIO DORF '10
prije 9 dana, 3h

Festival dokumentarnog rock filma – DORF od 4. do 7. ožujka 2010. održao se u Varaždinu, Rijeci i Zagrebu.

» opširnije



DODIJELJENI OSCARI
prije 9 dana, 9h

U Los Angelesu je održana 82. po redu dodjela prestižne nagrade Oscar. Slavodobitnik večeri bio je **"The Hurt Locker"** koji je skupio 6 zlatnih kipića, uključujući onaj za najbolji film.

» opširnije



DVD RECENZIJA: "BRAĆA BLOOM"
prije 9 dana, 13h

Braća Stephen i Bloom su dva uspješna prevaranta, koji se spremaju za posljednji posao prije nego mlađi Bloom odustane, nezadovoljan njihovim stilom života.

» opširnije



BOX OFFICE 5.-7. OŽUJKA 2010.
prije 9 dana, 19h

Na prvo mjesto američkog box officea u predoscarovskom vikendu zasjela je Burtonova fantazija "Alice in Wonderland".

» opširnije

SPECIAL: "ŽALBA" I "TOTO" DOBITNICI VELIKIH PEČATA 6. ZAGREBDOXA
prije 10 dana, 2h

Kineski dokumentarac "Žalba" Zhaoa Lianga osvojio je "Veliki pečat" u međunarodnoj konkurenciji 6. Zagreb Doxa, te nagradu "Movies that Matter" za film koji najbolje promiče ljudska prava.

» opširnije

vode vrhunski predavači kao što su Vladislav Knežević, Pero Orešković, Zvonimir Jurić, Jasna Žmak, Vedran Šamanović, itd.

Svi zainteresirani mogu se prijaviti na radionicu na **www.kkz.hr** , na 095/838-95-46 ili jednostavno doći na potpuno neobvezno uvodno predavanje u utorak 17.02. u 19h. Vidimo se u KKZ-u!

(16.02.2009. 10:14) **Zoran Žmirić**

ANKETA

Najbolji film Martina Scorsesea u posljednjih deset godina je:
- Gangs of New York
- The Aviator
- The Departed
- Shutter Island

glasaj

» Rezultati
» Ostale ankete

LOGIN

» Username:
» Password:
Autologin?
Login

» Registrirajte se!
» Zaboravili ste password?
17 korisnika je trenutno online

PRETRAŽIVANJE

Cijeli site...
Traži

NA DANAŠNJI DAN

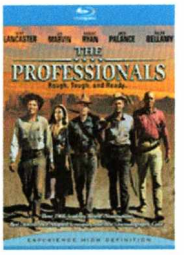


Gary Sinise, 17.03.1955.



Helen Hayes, 17.03.1993.

FILMSKI CITATI



J.W. Grant: Captain Jesus Raza. Jesus, what a name for the bloodiest cutthroat in Mexico!

LINKOVI

PHASER TV program
MIBDOT.ORG
WEB.BURZA
TRASH udruga
Rediscover the web
pc chip BEST OF HRNET 2004

RECENT FORUM TOPICS

Što ste zadnje gledali? (23064 Replies) › Forum: Cinema Paradiso	Donnie... prije 35min:24sec
Filmovi s ruba - od trasha do spektakla (EU, ... (554 Replies) › Forum: Cinema Paradiso	Dragonrage prije 2h:21min
The Mechanic (2010) (0 Replies) › Forum: Cinema Paradiso	Dragonrage prije 2h:59min
PREDATORS (7 Replies) › Forum: Cinema Paradiso	DarkMauL prije 4h:14min
Avatar (2009) (211 Replies) › Forum: Cinema Paradiso	HAL 9000 prije 13h:51min
Pogodi film! - Screenshot Kviz (9817 Replies) › Forum: Quiz Show	Clouseau prije 14h:3min

17. HRVATSKI FESTIVAL JEDNOMINUTNIH FILMOVA 29. - 30. svibnja 2009.

SATURDAY, 27 JUNE 2009 15:45

Žiri:

Elena Brtanova
Faruk Lončarević
Zoran Pezo
Kristijan Milić
Zvonimir Karakatić

GRAND PRIX



SUPPORT

PRVA NAGRADA



O CAMPEÃO

DRUGA NAGRADA



BIENTOT

TREĆA NAGRADA



OTOMPOTOM BRANI POŽEGU (OTOMPOTOM DEFENDS POŽEGA)

NAGRADA UNICA



VIŠA SILA (HIGHER POWER)

Početna
Uvjeti sudjelovanja
Prijavnica
Kontakt
One world one minute
Arhiva





NAGRADA PUBLIKE



OTOMPOTOM BRANI POŽEGU (OTOMPOTOM DEFENDS POŽEGA)

OFFICIAL PROGRAMME

1.IN THE TRAIN
Patrick Gofre, SAMOSTALNI AUTOR, Nizozemska, 2008., 60 sek.

2.FEKETE (BLACK)
Cecilia Felmeri(r, k, m), Peter Attila (ton), Rumunjska, 2005., 55 sek.

3.OBUSE FILM FESTIVAL, Japan, 60 sek.

4.CAMPEÃO
Rui Avelans, SAMOSTALNI AUTOR, Portugal, 60 sek.

5.BIENTOT CET ECRAN (Soon on the screen)
Luis Rocha Antunes, SAMOSTALNI AUTOR, Portugal, 60 sek.

6.STOP PIRATERIJA (STOP PIRACY)
Marko Crnogorski (r, sc), Vlado Dimoski (k), Jordan Kamberski (m), Vladimir Agovski (ton), ESRA, Makedonija, 2009., 59 sek.

7.MARSZ (MARCH)
Bartosz Gajda, AFK"CHEMIK" OSWIECIM, Poljska, 2009., 45 sek.

8.CONTROL
Daniel Kosig, SAMOSTALNI AUTOR, Njemačka, 60 sek.

9.HORMONES
Libor Drobný, SAMOSTALNI AUTOR, Slovačka, 2008., 60 sek.

10.WE ARE MEN
Martin Marek, SAMOSTALNI AUTOR, Slovačka, 2008., 58 sek.

11.WC
Peter Czikrai, SAMOSTALNI AUTOR, Slovačka, 2008., 60 sek.

12.23:49
Mladen Burić (r, sc, k), Mislav Muretić (m), KINO KLUB ZAGREB, Hrvatska, 2009., 58 sek.

13.THE PRESENTATION
Stephen Green, NEWCASTLE ACA, UK , 2009., 60 sek.

14.NO SIGNAL
Sandi Mance,SAMOSTALNI AUTOR, Hrvatska , 2009., 60 sek.

15.SUPPORT
Börkur Sigthórsson (r, sc), Daniel Freyr Atlason (sc), Bergsteinn Björgúlfsson (k), Vídir Sigurdsson (k), Sigurdur Ómarsson (m), Tom Lindsay (m), Ingvar Lundberg (ton), Island, 2008., 60 sek.

16.PARANOIA
Peter Magát, SAMOSTALNI AUTOR, Slovačka, 2009., 60 sek.

17.RECYCLING THE LOVE
Núria Megias (r), Alfredo Castellanos (r), DEHUSILLO TV, Španjolska, 2009., 60 sek.

18.L'UDOVÝ LIEČITEL' (FOLK HEALER)
Ján Kuska (r, sc, m, ton), Jaroslav Chomo (r), Richard Chomo (k), NICOLAUSFILM, Slovačka, 2008., 60 sek.

19.JEDNODUCHO ŠŤASTIE (SIMPLY LUCK)
Ján Kuska (r, sc, m, ton), Jaroslav Chomo (r), Richard Chomo (k), NICOLAUSFILM, Slovačka, 2008., 60 sek.

20.BIANCONERO
Barelli Marcel, SAMOSTALNI AUTOR, Švicarska, 2008., 45 sek.

21.FREE DAY
Eva Walentek (r), Jan Walentek (r), Peter Walentek (r), Njemačka, 2008., 45 sek.

22.THE MAKING OF AN ORIGAMI...
Sipho Mabona, SAMOSTALNI AUTOR, Švicarska, 2008., 59 sek
.

23.NAŠA BOŽA
Zdravko Jakupec, FOTO VIDEO KLUB "MIRKO LAUŠ", Pitomača,Hrvatska, 2009., 60 sek.

24.GOOD NIGHT
Federico Manna, CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO, Italija, 2009., 60 sek.

Copyright © 2008 www.crominute.hr
Hosting by Iqmedia

25.SFA – SUPER FORCE ARMADA
Jon Frickey (r, sc, k, m), Guy Saldanha (ton), Njemačka, 2008., 58 sek.

26.HARMONIKAŠ TREĆI
Smiljan Grbac, SAMOSTALNI AUTOR, Hrvatska, 2009., 59 sek.

27.HOPE
Darko Hodzic (r, m, ton), Slobodan Pavlovic (r), Bogdan Pavlovic (r, sc), DZMP-LUKSUZ PROJEKCIJA, Slovenija, 2008., 60 sek.

28.CARPE DIEM
Rune Eriksson (r, k, ton), Erik Eriksson (sc, mt), TANJETSFILMS, Norveška, 2009., 60 sek.

29.SJEĆANJA (MEMORIES)
Ivana Rupić, SAMOSTALNI AUTOR, Hrvatska, 2008., 60 sek.

30.CLOCKWORK MORNING
Elvis Popović (r, sc, k), Vanja Prgomelja (mt, ton), EPC ANIMATION STUDIO, Hrvatska, 2009., 60 sek.

31.JEDNOSMJERNI TEXAS (ONE WAY TEXAS)
Autori: Valentina Orešić, Daria Blažević, KINO KLUB ZAGREB, Hrvatska, 2009., 59 sek.

32.BLESSING
Tanja Koljonen, Joe Candido (r, sc, k, mt), Joe Candido (ton), Finska , 2009., 59 sek.

33.MEXICAN DAY OF THE DEAD
Lucien Koulischer (r, sc, k, mt), Joe Candido (ton), ROYAL CAMERA CLUB BINCHOIS RCCB, Belgija, 2009., 60 sek.

34.NE ŽELIM (I DON'T WANT TO)
Dario Juričan (r), Jura Troje (k), BLANK, Hrvatska, 2009., 60 sek.

35.WORLDS
Mario Čaušić, SAMOSTALNI AUTOR, Hrvatska, 2009., 59 sek.

36.SQUABBLE
Vladimir Iliev, SAMOSTALNI AUTOR, Bugarska, 60 sek.

37.VÕTI (THE KEY)
Albina Terentjeva (r, sc, mt, ton), Veronika Pisareva (k), STUDIO MEKSVIDEO, Estonia, 2008., 60 sek.

38.CORTE SÚBITO
Cristiana Cardosa, SAMOSTALNI AUTOR, Brazil, 2009., 60 sek.

39.CRIANÇAS (CHILDREN)
Henrique Köpke, SAMOSTALNI AUTOR, Brazil, 2009., 40 sek.

40.HOW I BECAME MUNICH'S SCREAM
Kristina Bozurska, SAMOSTALNI AUTOR, Brazil, 2009., 11 sek.

41.NO BATTERY
Pedro Caixeta, SAMOSTALNI AUTOR, Brazil, 2009., 60 sek.

4. IXES
R aldo Teixeira de Moura, SAMOSTALNI AUTOR, Brazil, 2009., 60 sek.

43.TORRES COPY
Rafael Sotero, SAMOSTALNI AUTOR, Brazil, 2009., 60 sek.

44.TARA
Jana Pilić (r, sc), Dario Hacek (k), Sandra Jelovac (mt, ton), Hrvatska, 2009., 59 sek.

45.ISPOVJED (CONFESSION)
Lorik Sopi (r, sc, mt, ton), Mario Špoljarić (k), KINO KLUB ZAGREB, Hrvatska, 2009., 60 sek.

46.ALL THAT JAZZ
Mario Papić, KINO KLUB ZAGREB, Hrvatska, 2009., 60 sek.

47.TKO BI TO MOGAO ZNATI (WHO COULD KNOW THAT?)
Tomislav Šoban (r, sc, ton), Vedran Buljubašić (k, mt), KINO KLUB ZAGREB, Hrvatska, 2009., 60 sek.

48.FOOD CHAIN
Huang, Ting-Ming (r, k), Li, Yan-Wen (sc, mt, ton), NYUST, Tajvan, 2009., 57 sek.

49.MEAT
Liao, Sian-Geng (r, k), Li, An-Syuan (sc), Hong, Rong-Siang (mt, ton), NYUST, Tajvan, 2009., 60 sek.

50.MARATHON
Hong, Rong-Siang, SAMOSTALNI AUTOR, NYUST, Tajvan, 2009., 60 sek.

51.OTOMPOTOM BRANI POŽEGU (OTOMPOTOM DEFENDS POŽEGA)
Ivan Klepac i Slave Lukarov (r, sc, mt), Monika Gajić i Petar Trebotić (k), Marko Grbac (ton), OTOMPOTOM, Hrvatska, 2009., 60 sek.

52.VIŠA SILA (HIGHER POWER)
Zoran Mudronja, SAMOSTALNI AUTOR, Hrvatska, 2009., 60 sek.

53.SJENA (SHADOW)
Autor: Jadranko Lopatić, FOTO KINO VIDEO KLUB ZAPREŠIĆ, Hrvatska, 2008., 60 sek.

54.WATERISH
Željko Jančić Zec (r, sc), Coordt Linke (k, mt), Helle Lyshoj (k), Jaap Lindijer (ton), Austrija, 2007., 60 sek.

55.TULUM (THE PARTY)
Kristijan Kaurić (r, sc), Vedran Rapo (k), Jelena Modrić (mt), Kevin Macleod (ton), BROJKA PRODUKCIJA, Hrvatska, 2009., 53 sek

56.RESTORAN ZA ZOMBIJE (RESTAURANT 4 ZOMBIES)
Kristijan Kaurić (r, sc), Vedran Rapo (k), Jelena Modrić, Toni Balog (mt), Dubravko Robić (ton), BROJKA PRODUKCIJA, Hrvatska, 2008., 58 sek.

57.SACRIFICE
Brajan Martinović, SAMOSTALNI AUTOR, Hrvatska, 2009., 60 sek.

58.BEATBUSTING AKADEMIJA (BEATBUSTING ACADEMY)
Iva Vrdoljak (r), Konrad Lovrenčić i Valent Samardžija (sc, ton), Bojana Burnać (k), Neven Govedarica (mt), UDRUGA VIBRA, Hrvatska, 2009., 60 sek.

59.LJUDSKI SAT (HUMAN CLOCK)
Bruno Ranković (r, k, mt), Jasen Kostelac (sc, ton), KINO KLUB ZAGREB, Hrvatska, 2009., 60 sek.

60.HOPELESS
Lizette Nilsson,GTV, Švedska, 60 SEK.

TURISTIČKI GRAD

IZLOŽBA: JELENA KOVAČEVIĆ JUREŠA / GANI LLALLOSHI / PAULA MUHR / FERHAT ÖZGÜR / NIKA RADIĆ / SOFIJASILVIA / GORAN ŠKOFIĆ / MARKO TADIĆ / SLAVEN TOLJ
KINO POLIS: TANJA DABO / DEJAN KARAKLAJIĆ & JOVAN AĆIN / RENATA POLJAK

Milijuni ljudi putuju u daleke krajeve. No, oni više ne nalaze ono nepoznato. Gradovi nalikuju jedan drugome, lokalni su običaji postali svjetski trendovi. Sva mjesta za kojima čeznemo dostupna su u svakom trenutku, turizam je uništio stare utopije... Mobilnost između gradova, u svim oblicima turizma i migracije, iz temelja je promijenila naš odnos prema gradu i naše gradove... Turistima i migrantima zemlja na koji leži grad opet je postala glavnom temom.
(Boris Groys: *Svijet na putovanju*, u: *Učiniti stvari vidljivima – Strategije suvremene umjetnosti*, biblioteka Refleksije, MSU, Zagreb 2006, str. 66-67)

U skladu s temom ovogodišnjeg Festivala, *Turistički grad* postavljen je kao platforma za raspravu i interdisciplinarno promišljanje kulture putovanja i njezinih socijalnih, kulturnih, ekonomskih i prostornih posljedica. Istoimena izložba nastoji u širem kontekstu istražiti fenomen suvremenog turizma, estetiku i ikonografiju putovanja, kao i mogućnosti njihove primjene u društvu i prostoru.

Razvoj turizma, iako povijesno relativno kratak ali gotovo munjevit, u posljednjim je desetljećima dokazao svoj široki spektar djelovanja, dok je suvremeno življenje smanjilo polaritet između "rada" i "slobodnog vremena", tako da je i sam koncept slobodnog vremena, tijekom proteklih desetljeća doživio brojne transformacije. Roland Barthes je u svojim legendarnim *Mitologijama* / *Mythologies* još 1957. godineu nekoliko navrata i nekoliko poglavlja, o turizmu pisao kao jednom od mitova suvremenoga društva. Interes turista temelji se na potrazi za sudjelovanjem u novim i značajnim kulturnim iskustvima, bilo estetskim, intelektualnim, emotivnim ili psihološkim. Turizam je zabavno i edukativno iskustvo koje kombinira umjetnost s prirodnom i društvenom baštinom te poviješću. Danas je i suvremena umjetnost prepoznata kao važan i neizbježan faktor turističke ponude, a iskustvo turizma u velikoj mjeri predstavlja i estetičko iskustvo (uz ono hedonističko ili edukativno), dok se turizam shvaća kao kompleksni skup odnosa i generativni faktor buduće kulture, a ekonomija, turizam i kultura tijesno su povezani dijelovi koji tvore definiciju nacionalnog identiteta. Kako suvremena umjetnost podrazumijeva kritiku suvremenog društva, i turizam postaje predmetom interesa umjetnika, koji se koristeći jezik turističkog materijala, ili ponašaju kao turisti, ili postaju turisti u potrazi za novim iskustvom. No razlikujući se od turista, zauzimaju kritičku poziciju, preoblikujući i komentirajući stvarnost. Umjetnici mapiraju određene točke kulturnog, povijesnog, umjetničkog ili pak prirodnog nasljeđa.

Putovanja rađaju misli, zapisao je u romanu *Umijeće putovanja* Alain de Botton. Fenomen putovanja i strategije koje ga prate istražuju se iz različitih perspektiva. Putovanje je višeslojan proces – stanje između. Ono predstavlja simboličko i privatno iskustvo, istodobno nešto banalno, kao što su potrošnja i masovna zabava, a umjetnički radovi propituju temu putovanja iz različitih pozicija. Umjetnici instalacijama oblikuju prostore kojima će se sugerirati procesi turizma, kao i kritički odnosi prema vrsti simboličke, ekonomske i društvene razmjene koja se odvija, ili pak simulirati doživljaje i izvrgnuti ih humoru i ironiji. Brojni se radovi najčešće bave upravo "potrošačkim" aspektom turizma koji je podložan kritici i predstavlja široko rasprostranjeno područje interesa budući da obuhvaća društveni kontekst, ljude, doživljaje, sadržaje, iskustvo bivanja turistom, putovanje, mjesta, suvenire, memoriju... Fotografije **Paule Muhr** i **Jelene Kovačević Jureša**, kao da predstavljaju uobičajene turističke "snapshots", predstavljaju turiste koji poziraju. S druge strane **Gani Llalloshi** i **Paula Muhr** bave se i subverzijom žanra autoportreta. Dok umjetnica zauzima poze ne bi li se slikala pred znamenitostima talijanske arhitektonske baštine, **Gani Llalloshi** prisvaja kompoziciju i zauzima "pozu" iz Manetovog *Doručka na travi*, a prizor smješta na pješčanu morsku plažu i današnje

vrijeme. Video radovi **Tanje Dabo** i **Gorana Škofića**, autobiografskim zapisima predstavljaju "tjeskobu turizma". **Škofić**, ekološku odgovornost iskazuje repeticijom aktivnosti izvlačenja predmeta iz mora, a **Tanja Dabo** radnju izricanja dobrodošlice ponavlja dok ne ostane bez daha. Instalacija **Nike Radić** kao da rekonstruira doživljaj ljetovanja na otoku Zlarinu, gdje su dvorišta kuća ispunjena ljetnim rekvizitima, dok projekcije simuliraju kuće s prozorima odškrinutih škura. *Suveniri* koje sakuplja **Marko Tadić** i na koje intervenira, staromodne su memorabilije u obliku dekorativnih drvenih ploča na kojima su oslikane različite turističke vizure. Prema riječima Ane Dević, ovi objekti evociraju nostalgičnu eleganciju prošlih vremena, dirljivost kiča, nelagodu jeftinih zadovoljstva, nevini neukus, rustikalnu idilu iščezlih mjesta i putovanja. Radovi **Ferhata Özgüra**, **Renate Poljak** i **Slavena Tolja** tematiziraju socijalne, tranzicijske, arhitektonske i prostorne fenomene, dokumentarni film **Dejana Karaklajića** i **Jovana Aćina** *Mi ne prodajemo Holllywood* subverzivnom nostalgijom vraća nas u 1972. godinu i *Penthouse* epizodu turističkog kompleksa Haludovo na otoku Krku, dok serija fotografija **SofijeSilvije** predstavlja prizore Brijunskog otočja kao idilične krajolike romantičarskog duha, njihovu odsutnost gotovo zamrznutu u vremenu, na način kao što je romantični turizam, kako tvrdi Boris Groys: *stroj za pretvaranje privremenog u vječno*.
Branka Benčić

KINO POLIS

Kino repertoar / Film Screenings

Tanja Dabo, WELCOME, 2004 / DOBRODOŠLI, 2004.
Trajanje / Duration: 9 min.
Format / Format: DVCAM
Scenarij / Screenwriter: Tanja Dabo
Direktor fotografije / Director of Photography: Vedran Šamanović
Izvršna producentica / Executive Producer: Tanja Dabo
Producent / Producer: Borna Subota
Produkcija / Production: Kino Klub Zagreb

Renata Poljak, VELIKA OČEKIVANJA, 2005. / GREAT EXPECTATIONS, 2005
Trajanje / Duration: 17 min.
Format / Format: super 16 mm, final format HD
Direktor fotografije / Director of Photography: Jean-Louis Vialard A.F.C.
Scenarij i režija / Screenwriter and Director: Renata Poljak
Produkcija / Production: HFS – Zagreb, Camera Lucida, Paris, uz potporu CNC i France 2

Jovan Aćin i Dejan Karaklajić, MI NE PRODAJEMO HOLLYWOOD, 1973. / WE ARE NOT SELLING HOLLYWOOD, 1973
Trajanje / Duration: 11 min.
Format / Format: 16 mm
Scenarij, kamera i režija / Screenwriter, Director of Photography and Director: Jovan Aćin i Dejan Karaklajić
Produkcija / Production: Centar film, Beograd

Zahvaljujem Marku Luliću preko čije sam umjetničke produkcije i strategija aproprijacije upoznala film *Mi ne prodajemo Hollywood*.

Copyright © 2009 Polis Jadran Europa. Web development: E-scape Internet usluge

kulturpunkt.hr

REKLAMA DOMAĆI centar za mlade NaG@zi

Svjetlo, kamera, akcija!

13.-27. listopada 2009
Zagreb, Kino klub Zagreb



Kino klub Zagreb organizira Radionicu scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže.

Radionica scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže je praktički i teorijski koncipirana oko procesa izrade filma. Osnovna ideja je da polaznici prođu cijeli proces, sve produkcijske i postprodukcijske faze izrade filma. Od ideje, scenarija, preko snimanja filma do montaže zvuka i slike u konačni proizvod koji se naziva film.

Radionioca se sastoji od tri osnovna djela:

- režija, scenarij
- kamera, rasvjeta
- montaža

Svaki dio ima svog posebnog specijaliziranog predavača, tako da prvi dio predaje proslavljeni dokumentarist **Goran Dević**, autor filmova "*Uvozne vrane*" i "*Nemam ti šta reć lijepo*". U koreži ji sa **Zvonimirom Jurićem** upravo je završio svoj prvi dugometražni film "*Crnci*".

Kameru i rasvjetu predaje **Almir Fakić**, filmski i TV snimatelj, poznat i po režiji "Policijske patrole", dok montažu predaje **Staša Čelan** koji je zaslužan za montažu dva dugometražna filma - "*Da mi je biti morski pas*" **Ognjena Sviličića** i "**Oxygen 4**" **Slobodana Jokića** (Dan Oki).

Na samom kraju radionice polaznike čeka komisijski ispit, te po položenom ispitu postaju članovi 81 godišnjeg Kino kluba Zagreb.

Članstvo u KKZ-u podrazumjeva korištenje svih nemalih produkcijskih uvjeta, distribucije filmova kao i pohađanje naprednih radionica koje su za članove potpuno besplatne. Radionice pisanja scenarija, eksperimentalnog, dokumentarnog filma, kao i radionica snimanja samo su neke od njih, a njih vode vrhunski predavači kao što su **Vladislav Knežević**, **Pero Orešković**, **Zvonimir Jurić**, **Jasna Žmak**, **Vedran Šamanović**, itd.

Svi zainteresirani mogu se prijaviti na radionicu na internet stranici Kino kluba Zagreb www.kkz.hr ili jednostavno doći na potpuno neobvezno uvodno predavanje u utorak 13.10. u 19 sati.

Objavio vatroslav@kulturpunkt.hr, 10. listopada 2009, 00:57

goran devic kino klub zagreb filmska radionica

Nazad na najave | Komentiraj na forumu | Printaj | Pošalji prijatelju |

Izdvajamo

Stvaralaštvo, a ne cendranje
Natječaj za književne recenzije
Culture Jobs International
Živi zid za Varšavsku
Fond Roberto Cimetta
10. UrbanFestival
Natječaj za studentski esej
Nagrada Radoslav Putar

Mjesečni programi

Art-kino Croatia u ožujku

Zadnji komentari

Volonterski kampovi 2010
Bijeli sport u balkanskom glibu
Uzdizanje do razine dijaloga
Ili je ili nije
Pritisci na Zelenu akciju

Fotogalerija



POGLEDAJ GALERIJU NA www.flickr.com

RSS forumzaprostor

Predsjednik Društva arhitekata: Šibeniku ne treba GUP
Zbog punjenja proračuna Kerum će prilagoditi GUP
Ne možemo jesti golf loptice!
Bageri ruše bespravno sagrađene kuće na Pagu
Grad u Varšavskoj ulici gradi rampu jer je Hoto financira

RSS booksa.hr

Začitavanje: 'Obiteljsko okupljanje'
Kikinda short 04
Književni tračevi
Književnost na platnu: Uvod u A/adaptaciju
KRITIKA 66: Mirko Kovač

RSS teatar.hr

Preminuo Ivo Mrčela
Radio pregled tjedna
Ray Charles mjuzikl
3. Noćni Lab&TD
Radionica: Izgradnja zajednice ritmom i zvukom

RSS filmski.net

Pogledajte Invictus i Otok Shutter
Srpski film šokirao Ameriku
To se zove partijski film
Queer MoMenti: 'Plan B'

U fokusu

| Fanzinski bum devedesetih
Pokaži što znaš

| Žestoko veselje

Događanja « Ožujak 2010 »

P	U	S	Č	P	S	N
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

» **Objavi najavu!** Ispuni obrazac i najava će biti objavljena nakon uredničkog odobrenja.

» Prati događanja preko **Google kalendara.** Prijavi se!

» Prati natječaje preko **Google kalendara.** Prijavi se!

Pretraživanje

upiši pojam

Copyr

Besplatna Bosna u Zagrebu

Održava se revija BiH filmova, Močvara nudi Lyncha i Kubricka, a Kinoklub Zagreb Fassbindera i Paradžanova.



PONEDJELJAK-SUBOTA, 23.11.-28.11.2009.

kino Europa, Varšavska 3
Dani bosansko-hercegovačkog filma u Zagrebu

Ove godine prikazat će se 10 dugometražnih igranih filmova, te 16 kratkih igranih i dokumentarnih filmova. Ove godine selektor Đelo Hadžiselimović nam donosi i neke od filmova koje nismo imali prilike vidjeti u Zagrebu, a tu su i klasici **'Žena s krajolikom'** Ivice Matića te **'Sjećaš li se Dolly Bell'** E. Kusturice.

Raspored projekcija i sadržaj filmova možete pročitati **ovdje**.

PONEDJELJAK, 23.11.2009.

Močvara, Trnjanski nasip bb
FILMSKE VEČERI U MOČVARI
20.00 'ERASERHEAD', r: **David Lynch**, SAD, 1979., 89 min.
u: Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph

Henry Spencer trpi svašta u životu, a onda mu se još rodi i mutantsko dijete...

'Dr. Strangelove' ('Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb'), r: **Stanley Kubrick**, SAD, 1964., 93 min.
u: **Peter Sellers**, George C. Scott, Sterling Hayden

Fanatični američki general Jack D. Ripper naredi napad na SSSR atomskom bombom. Uskoro se američki predsjednik sastaje s najužim vodstvom kako bi razmotrili novonastalu situaciju...Nezaboravna crna komedija, s četiri nominacije za Oscara, u režiji legendarnog Stanleya Kubricka. Peter Sellers pojavljuje se u čak tri uloge!

UTORAK, 24.11.2009.

mama, Preradovićeva 18
g33koskop
19.00 'The Achievers: The Story of The Lebowski Fans', r: Eddie Chung, dokumentarni, SAD, 2009., 70'

Priča o obožavateljima jednog od **najvećih kultnih filmova svih vremena**.

Kinoklub Zagreb, Trg žrtava fašizma 14
Ciklus Fassbindera

21.00 'Händler der vier Jahreszeiten', r: **Rainer Werner Fassbinder**, 1972.
u: Hans Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla

Hans je rođeni luzer koji se otuđuje od svoje građanske obitelji i okreće alkoholu i nasilju...

kino Tuškanac, Tuškanac 1
21.00 Eksperimentalni utorak: Umjetnička akademija u Splitu

Eksperimentalni utorak posvećen je najnovijoj produkciji studentskoga filma i videa Odsjeka za film i video Umjetničke akademije u Splitu. Program obuhvaća četrnaest kratkih studentskih radova koji su nastali u okviru kolegija *'performans i video'*, a prema riječima mentorice, multimedijske umjetnice Sandre Sterle, zajedničko im je to da se *'naslanjaju na praksu performansa i dokumentiraju najrazličitije žive izvedbe videokamerom'.*

3:10 TO YUMA, Tihana Mandušić, 2008, 3'35''
KASA, Martina Bilan, 2009, 3'21''
TRANSFORMACIJA, Pino Gamulin, 2008, 1'58''
SUNCE, Ana Opačić, 2009, 5'54''
PUSTI ME DA PROĐEM, Gildo Bavčević, 2009, 3'04''
SLOBODA, Nina Memiš, 2009, 1'59''
NOĆNA MORA Darko Kokić, 2009. 3'38''
22:22 SPLIT-ZAGREB, Tonći Gaćina, 2008, 4'08''
IRAK-DANSKA, Tanja Minarik, 2008, 3'13''
ĆELIJA D.O.O., Bruna Bajić, 2009, 4'41''
U GROBU MOME, Bruno Pavić, 2009, 1'56''
POKRETNA SLIKA 2, Dragan Đokić, 2008, 2'21''
ZAKOPANO I OTKOPANO, Toni Mijać, 2009, 5'02''

SRIJEDA, 25.11.2009.

HDLU, Trg žrtava fašizma bb (U organizaciji Talijanskog instituta za kulturu)
Srijedom u kino: prozor na suvremenu Italiju
18.00 'Non pensarci', r: redatelj Gianni Zanasi, 2007., 105', projekcija DVD-a u originalu s titlovima na talijanskom
u: Anita Caprioli, Giuseppe Battiston, Valerio Mastandrea, Caterina Murino

Humorna drama o starom rimskom pankeru koji se vraća obitelji u Rimini, a tamo uviđa i da oni imaju brojne probleme...

Goethe Institut, Ulica Grada Vukovara 64
89./90. – Prije i poslije preokreta
18.00 'Good Bye, Lenin!', r: **Wolfgang Becker**, 2003., 120'
u: Daniel Brühl, Katrin Saß, Maria Simon, Chulpan Khamatova, Florian Lukas

Istočni Berlin u jesen 1989. Majka Alexa Kernera nakon srčanog udara leži u komi. Promakao joj je pad Berlinskog zida i ona o tome ništa ne zna. Liječnik upozorava da bi svako uzbuđenje za pacijenticu moglo biti kobno. Alex joj mora zatajiti kraj i propast partijske države DDR-a. On i njegovi prijatelji obmanjuju bolesnu ženu i drže je u uvjerenju da DDR i nadalje postoji...

mama, Preradovićeva 18
Vizualni kolegij
19.00 'Saslušanje', r: Ryszard Bugajski, Poljska, 1982., 111'
u: Krystyna Janda, Adam Ferency

U mjesecu u kojem se obilježava dvadesetgodišnjica pada Berlinskog zida, što je označilo početak kraja realsocijalističkih režima u Istočnoj Europi, prikazujemo jedan od najmučnijih filmova koji se obračunavaju sa metodama represivnog aparata socijalističkih država. Snimljen 1982. godine, film je bio bunkeriran sve do 1990. kada glavna glumica i heroina poljskog filma Krystyna Janda na kanskom festivalu dobija nagradu za najbolju žensku ulogu.

'Saslušanje' prati barsku pjevačicu Toniu koja igrom slučaja u Poljskoj 1950-ih pada u ruke tajne policije.

Knjižnica Ivana Gorana Kovačića, Ulica grada Vukovara 35
Lakomo oko XX
20.00 'Neka uđe onaj pravi' ('Låt den rätte komma in'), r: Tomas Alfredson, 2008., 115'
u: Kåre Hedebrant, Lina Leandersson

Kultna švedska vampirska teen drama.

ČETVRTAK, 26.11.2009.

Kinoklub Zagreb, Trg žrtava fašizma 14
Ciklus Paradžanova
21.00 'Sjene zaboravljenih predaka' ('Tini zabutykh predkiv'), r: Sergej Paradžanov, 1964.
u: Ivan Mikolajčuk, Larisa Kadočnikova

Ivan se zaljubljuje u Maričku, kći ubojice njegovog oca...

PETAK, 27.11.2009.

Kulturno-informativni centar, Preradovićeva 5
Ciklus HRVATSKI ETNOGRAFSKI FILM
19.00 'DOBA VESELOG STROJA', r: Branko Ištvančić, 2005., 29'14"

U Crkvarima, selu u u okolici Orahovice, prije četrdesetak je godina postojao samo jedan kotao za pečenje rakije, pa su svi mještani pekli na njega i zato im eventualni ulazak Hrvatske u EU donosi i zebnju da sa zabranom individualnog, privatnog pečenja rakija, neće izgubiti samo jedan posao i proizvod, već i puno više od toga.

'ĐUKA I MACA – VOLIM JESEN KAD MRAZEVI PADNU', r: Dražen Piškorić, 2005.,28'42"

Đuku Galovića, pučkog pjesnika iz Drenovaca u istočnoj Slavoniji, mnogi poznaju po njegovim pjesmama 'Odavno smo graničari stari', 'Oj dorati' ili 'Slavonci smo i Hrvati pravi'. Međutim, mnogi i ne znaju da je njegova velika pomoć, supruga Maca, i sama autorica mnogih pjesama. Kroz ovaj dokumentarac provest će nas etnomuzikologinja Miroslava Hadžihusejnović Valašek, radeći svoju radio emisiju o ovom bračnom paru ljubavnika slavonske zemlje.

Voditelj: VLADIMIR C. SEVER

SUBOTA, 28.11.2009.

mama, Preradovićeva 18
HotAsian...Movies
19.15 Zadnja ovogodišnja Mama TV

Evo i posljednje ovogodišnje Mama TV, no ne i zadnje projekcije. Kao i obično, na projekciji će biti mješavina samostojećih epizoda svega i svačega...

s.p. 23.11.2009.

Komentiraj tekst

POŠALJI LINK PRINT VERZIJA



HR-alternativa 2003 – 2008.



EKSPERIMENTALNI UTORCI U TUŠKANCU U ZNAKU HRVATSKIH ALTERNATIVACA

Sljedeća dva eksperimentalna utorka u kinu Tuškanac, 24. ožujka i 7. travnja 2009. (projekcije počinju u 21.00) rezervirana su za recentnu produkciju eksperimentalnog, odnosno alternativnog filma i videa, po izboru Željka Sarića.

Dva programa HR-alternative predstavljaju filmove nastale između 2003. i 2008. godine, a sufinancirane od strane Ministarstva kulture u vrijeme kada je Sarić bio povjerenik/izbornik tu kategoriju. Veliko zanimanje za istraživanja na području eksperimentalnog / alternativnog filma i novih medija, poduprto primjenom novih tehnologija, manifestiralo se u tom razdoblju u širokom rasponu istraživanja – od eksperimentiranja dokumentarnom građom i igranofilmskih varijacija u otklonu od konvencija *mainstreama*, do animacije, performansa, koncepta, instalacije i multumedije. Ovaj izbor rekapitulacija je alternativnog filmskog stvaralaštva posljednjih nekoliko godina i svjedočanstvo njegova kontinuiteta.

Prikazivanjem dvaju programa u travanjskim terminima (21. i 28. travnja) i riječki Art-kino Croatia, započinje ciklus svojih Eksperimentalnih utoraka, u okviru kojih će biti repriziran programi s Tuškanca.

PRVI PROGRAM

Kino Tuškanac, Zagreb, 24. ožujka 2009, 21.00
Art-kino Croatia, Rijeka, 21. travnja 2009, 17.30

1. TORSIA

Autor: Jakša Borić
DV CAM/35mm, boja, 16 min 35 sec
Kontrafilm, 2006.

2. ZAČEĆE

Autori: Dean Zahtila, Xena L. Županić
DV, boja, 13 min
Labin Art Express, 2006.

3. DOBRODOŠLI!

Autorica: Tanja Dabo
DV CAM, boja, 8 min 53 sec
Kinoklub Zagreb, 2004.

4. SVAKODNEVNICA PROMJENJIVOG RASPOLOŽENJA

Autorica: Azra Svedružić
Mini DV, boja, 10 min 18 sec
OrdoFilm & Azra Svedružić, 2008.

5. MERŠPAJZ

Autorica: Ana Hušman
Mini DV, boja, 9 min 52 sec
2003.

6. LABIRINT

Autor: Krunoslav Ptičar
DVD, boja, 9 min 56 sec
2006.

7. PRELAŽENJE

Autorica: Vlasta Žanić
DV, boja, 11 min
Peticat, 2005.

DRUGI PROGRAM

Kino Tuškanac, Zagreb, 7. travnja 2009, 21.00
Art-kino Croatia, Rijeka, 28. travnja 2009, 17.00

1. ŽIVOT IZA ZIDOVA

Autor: Vedran Mihletić
HD digital, 13 min
Kult film, 2008

2. HOTEL ZA PSE

Autorica: Miranda Herceg
35 mm/Mini DV, boja, 7 min
Kinorama, 2007.

3. OPSESIJA

Autor: Matija Debeljuh
XDCam HD, boja, 20 min
Radna kuća / Workhouse, 2008.

4. NOVEMBAR

Autor: Boris Greiner
HDV, boja, 8 min
Petikat, 2008.

5. FRAGMENTI

Autorica: Tanja Šango
Digital Betacam, boja, 7 min 12 sec
Studio Guberović, 2008.

6. KRAĐA

Autor: Lukas Nola
35 mm, boja, 13 min
Kinorama, Vizije s.f.t., 2004.