KINO KLUB "ZAGREB"

Trg hrvatskih velikana 14
10 000 Zagreb

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA FINANCIRANIH IZ SREDSTAVA KOMISIJE ZA PREVENCIJU NEPRIHVATLJIVOG PONAŠANJA DJECE I MLADEŽI GRADA ZAGREBA U 1999. GODINI

Gradski ured za zdravstvo, rad i socijalnu skrb
KOMISIJA ZA PREVENCIJU NEPRIHVATLJIVOG PONAŠANJA
DJECE I MLADEŽI GRADA ZAGREBA
Trg Stjepana Radića 1
n/r gospodin Župan

Poštovani,

Sukladno potpisanom Ugovoru o provođenju Programa prevencije neprihvatljivog ponašanja djece i mladeži Grada Zagreba u 1999. godini, ovim Vam putem dostavljamo Godišnje izvješće o realizaciji programa Kino kluba "Zagreb".

Na posljednjem godišnjem sastanku Izvršnog odbora Kino kluba "Zagreb", održanom 21. prosinca 1999., između ostalog revizirana je i uspješnost realizacije svih programa financiranih iz sredstava Komisije za prevenciju neprihvatljivog ponašanja djece i mladeži Grada Zagreba. U nazočnosti većine voditelja i organizatora, svi su programi ocijenjeni iznimno uspjelima. Iako su sredstva dodjeljena Klubu bila kudikamo manja od potraživanih, programi koji su se tim sredstvima realizirali, nadmašili su i najoptimističnija očekivanja Izvršnog odbora Kino kluba "Zagreb". Pojedinačni angažman entuziasta koji su osmislili, organizirali i provodili ove programe, kao i iznenađujući odaziv interesenata kojih smo dobar dio iz programa u program morali odbijati obečavajući im "nešto slično u skorijoj budućnosti", uvjerili su nas kako smo ovakvim idejama na najboljem putu ostvarivanja zajedničkog cilja, za koji je Komisija u naš Klub i uložila ova značajna sredstva, a to je buđenje interesa mladih zagrepčana za aktivnostima koje će ih preusmjeriti s ulice na neki pozitivniji oblik trošenja svog slobodnog vremena. Posebno nam je drago što se u našem slučaju mladi zanimaju za umjetnost, za stvaranje filma, a što potražuje gotovo svo njihovo slobodno vrijeme.

Zanimanje za naše programe iz dana u dan sve je veče i veče, a posebno nam je drago što se i bez posebne promidžbe svakodnevno u Kino klubu "Zagreb" pojavljuju novi mladi ljudi koji su o našim programima čuli "sve najbolje" od svojih "frendova". Mladi nisu samo "slušači" predavanja, "gledači" filmova i "filmaši" koji nespretno snimaju svoje prve kadrove i pišu svoje prve filmske prizore. Organizatori, a i većina voditelja ne prelazi 30-tu.

Iz ovog, vjerujem iscrpnog izvješća, steći ćete, nadam se uvid u uspjelu proteklu godinu, a iskreno se nadamo kako ćete nas i ove godine financijski podržati. Time ćete pomoći oživljavanju ove najstarije hrvatske neprofesijske filmske udruge, koja je upravo zbog neaktivnosti članstva i nemaštovitosti programa godinama bila na rubu

opstanka. Ovim bi Vam se putem ujedno htjeli zahvaliti na Vašoj prošlogodišnjoj financijskoj podršci bez koje bi naši programi ostali na nivou ideje.

Osim izvješća o realizaciji programa koje Vam po ugovorom reguliranoj dužnosti dostavlja Izvršni odbor Kino kluba "Zagreb" i potpisnik ugovora Vedran Šamanović, neki od organizatora i voditelja i sami su napisali osvrte na uspješnost svojih programa, pa Vam ih i njih prilažemo. Isto tako dajemo Vam na uvid fotografije iz foto-dokumentacije KKZ-a.

POČETNIČKI FILMSKI I VIDEO TEČAJEVI

Ovakav oblik filmske edukacije privlači značajan broj mladih ljudi, ne nužno one koji bi htjeli biti neprofesijski filmski autori, već i one koji u ovakvom tečaju vide kvalitetan temelj za razumjevanje filma na način koji prelazi puku zabavu. Ove je godine početnički tečaj Scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže financiran od Komisije za prevenciju neprihvatljivog ponašanja djece i mladeži Grada Zagreba završilo 27 polaznika.

Prvi ovakav tečaj, kako smo Vas već izvjestili, započeo je u svibnju, a završio 11. lipnja 1999. Na tom tečaju imali smo 10 polaznika od kojih se do sada na našim klupskim druženjima utorkom i četvrtkom u aktivnom radu zadržalo njih 8.

Drugi tečaj ovakvog tipa okupio je 15 polaznika podjeljenih u dvije grupe, a trajao je od 08. studenog do 07. prosinca 1999. Sve tri grupe su završetak tečaja obilježile polaganjem komisijskog ispita i tako ostvarile pravo na diplomu koja im, ljubaznošću i povjerenjem Hrvatskog filmskog saveza u stručnost predavača, omogučuje upis u bilo koju neprofesijsku filmsku udrugu u Hrvatskoj. Rezultat programa su tri video vježbe "Olovka" kojima su polaznici prvi put ušli u rješavanje problematike neprofesijskog filma. Koliko su uspješni u tome bili možete vidjeti u video prilogu koji vam dostavljamo uz Izvješće.

Svi su polaznici izrazili zadovoljstvo s dinamikom i kvalitetom tečajeva, dok su im se zamjerke isključivo odnosile na tehničku dotrajalost i arhaičnost opreme s kojom su radili.

Na ovom konkretnom programu sredstva su se utrošila na izradu i umnožavanje promidžbenih materijala, produkcijske troškove video vježbi i organizaciju filmskih i video projekcija za vrijeme tečaja.

Posebna zanimljivost vezana uz ovaj program je i to što se za njega čulo i van Zagreba, pa su tako predavači održali sličan, nešto kraći tečaj početkom siječnja 2000. u karlovačkoj Gimnaziji, a u organizaciji prof. Damira Jelića. Naznake slične suradnje stižu iz Kino kluba "Split" i filmskog kluba iz Pleternice kraj Požege.

To smatramo samo još jednom potvrdom svrhovitosti i vrijednosti ovog programa.

ORGANIZATORI PROGRAMA:
Matko Dodig
Robert Marinić

VODITELJI PROGRAMA - PREDAVAČI:
Ognjen Sviličić - scenarij i režija
Vedran Šamanović - kamera i rasvjeta
Staša Čelan - montaža
BROJ POLAZNIKA: 25
SATI PREDAVANJA: 120
PREDVI\ENI TROŠAK: 13 500 Kn
UTROŠENA SREDSTVA: 10 200 Kn

NAPREDNI TEČAJ FILMSKOG SNIMANJA

Gotovo svi polaznici Početničkog tečaja scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže pokazali su interes za novim, naprednijim oblicima filmske edukacije, a više od pola njih zaželjelo je više naučiti o snimanju filmskom trakom. Iako je danas dostupnost videa postala gotovo sastavni dio svakodnevice, film se, možda upravo zbog svoje financijske nedostižnosti i dalje smatra egzotičnim vizualnim izražajnim sredstvom.

Drugi razlog zbog kojeg su polaznici Početničkog tečaja pokazali ovoliki interes za film je i potreba za kompleksnijim znanjem u radu s ovim materijalom, koji u usporedbi s jednostavnijim i dostupnijim videom daje zanimljivije, te vizualno interesantnije i bogatije rezultate.

Treći je razlog "kušanje" profesionalnog vizualnog medija gdje se "igranje" filmom nužno obavlja opreznije i štedljivije što rezultira boljim rezultatskim nivoom.

Tek u radu s filmskom trakom mladi se autori uče filmskoj disciplini i promišljenosti svakog slijedećeg koraka, što film upravo i čini filmom.

Ovo su samo neka od razmišljanja samih polaznika koja su nam predočili u razgovorima na kraju tečajeva.

Naš je zaključak kako su oni mladi filmski autori koji su se okušali u radu s filmskom trakom puno ozbiljnije i odgovornije pristupali svojim prvim video filmovima. Time su oni bili stilski čitkiji i izražajno promišljeniji.

Napredni tečaj filmskog snimanja u 1999. godini održan je dvaput i to od 14. rujna do 05. listopada i od 04. studenog do 10. prosinca. Na predavanjima su se polaznici upoznali s vrstama filmskih materijala, s posebnostima medija, s najučestalijim tehničkim problemima vezanim uz rad s filmom i filmskom kamerom i s odnosom svjetla i filmske emulzije. Svaki je polaznik naučio snimati filmskom kamerom i to na poluprofesionalnom 16 mm filmskom negativ i preokretnom materijalu. Svatko od njih snimao je crno-bijelim i color filmom i nakon laboratorijske obrade nekoliko puta svoj rad i projecirao. Na ovim projekcijama smo svi zajedno analizirali snimljeni materijal kako bi uočili greške i pronašli način njihove korekcije. Ljubaznošću djelatnika filmskog laboratorija HRT-a, polaznici su se upoznali s cjelokupnim procesom laboratorijske obrade filmske vrpce, te vidjeli mogučnosti profesionalnih produkcijskih uvjeta.

Za realizaciju ovih programa trebalo nam je, zbog drastične promjene cijene filmske trake i obrade filmskog materijala, kao i zbog loše procjene ostalih troškova, više sredstava od predviđenih. Tu smo razliku preusmjerili iz sredstava Tečaja kreativnog pisanja scenarija koja smo na sve raspoložive načine učinili jeftinijima. Sredstva su utrošena na nabavu crno-bijelog i color filmskog materijala, laboratorijsku obradu i troškove produkcije filmskih vježbi, izradu i umnožavanje plakata i umnožavanje finalnog proizvoda - filmskih vježbi.

Zaključak je kako je ovo iznimno uspio program, s nedostatkom; trebao bi trajati dulje, a na odmet ne bi bila ni snažnija produkcijska potpora. Time bi polaznici mogli više vremena vježbati rad s filmskom kamerom, a uz znatniju financijsku pomoć snimiti i kratki film što bi bila novost u hrvatskoj filmskoj neprofesijskoj produkciji. Tome se nadamo slijedeće godine.

ORGANIZATOR PROGRAMA I PREDAVAČ:
Vedran Šamanović

BROJ POLAZNIKA: 24
SATI PREDAVANJA: 44 (umjesto predviđenih 20)
PREDVI\ENI TROŠAK: 12 000 Kn
UTROŠENA SREDSTVA: 13 800 Kn
(razlika od 1 000 Kn preuzeta iz sredstava predviđenih za Napredni tečaj kreativnog pisanja scenarija)

NAPREDNI TEČAJ KREATIVNOG PISANJA SCENARIJA

Tečaj kreativnog pisanja scenarija drugi je i na žalost, posljednji u nizu naprednih tečajeva u organizaciji Kino kluba "Zagreb" u 1999. godini. Kako su sredstva koja smo dobili od Komisije za prevenciju neprihvatljivog ponašanja djece i mladeži Grada Zagreba bila znatno manja od onih koja smo prijedlogom programa potraživali, morali smo istražiti interese mladih i prema tome odlučiti koje čemo programe ove godine i ostvariti.

Iako je ovaj tečaj pobudio popriličan interes, financijski smo ga mogli podržati samo jednom. Vjerujemo kako će se u nadolazećoj godini moći, ako ni zbog čeg drugog, onda zbog minimalnih troškova koje potražuje, održavati barem svaki drugi mjesec.

Ovaj je tečaj više funkcionirao kao workshop, što se pokazalo kao sugestivniji i ležerniji oblik njegove provedbe. Zaobišavši na taj način klasični oblik odnosa na relaciji predavač - slušač, redatelj i scenarist Sviličić probudio je kreativnost sputanu tehničkom opterećenošću koju u siromašnom okruženju hrvatskog filmskog amaterizma mladi autori doživljavaju kao osnovni i najčešće nepremostivi hendikep. U takvom okruženju mladi scenaristi stvarali su crtice po kojima su kući pisali kratke scenarije. Na slijedećim susretima nisu ih samo analizirali i prepravljali, već su podjelivši uloge iščitavali svoja djela pokušavajući se uvući u problematiku koja bi takvim tekstom tištila potencijalnog glumca.

Zanimljivost ovog tečaja je i sudjelovanje autorskog trojca iz Centra za odgoj, obrazovanje i osposobljavanje djece i mladeži "Dubrava", čiji će voditelj iskustva s ovog tečaja pokušati primjeniti u terapeutske svrhe.

Sve u svemu, još jedan uspjeli projekt koji ćemo i slijedeće godine pokušati višekratno ponoviti.

ORGANIZATOR:
Marina Medjimurec

VODITELJ - PREDAVAČ:
Ognjen Sviličić

BROJ POLAZNIKA: 10
SATI PREDAVANJA: 14 (umjesto predviđenih 10)
PREDVI\ENI TROŠAK: 5 000 Kn
UTROŠENA SREDSTVA: 3 800 Kn

FILMSKE VEČERI ČETVRTKOM

Najmasovniji ovogodišnji program Kino kluba "Zagreb" privukao je kroz cijelu 1999. godinu impresivan broj mladeži grada Zagreba. Projekcijama filmova koji se ne mogu vidjeti u standardnom kino programu, mladi su dobili kultni prostor koji programskom atraktivnošću iz tjedna u tjedan postaje sve manji i manji. Svakog se četvrtka, naime, u prostoru Kino kluba "Zagreb" pojavi još nekoliko novih zaljubljenika u ovakav, nedovoljno zastupljeni oblik filmske umjetnosti.

Voditelji projekcija izrazitom su ozbiljnošću već izradili plan projekcija za prvih šest mjeseci 2000. godine i dali ga na uvid posjetiteljima. Kako je i za taj program pokazan velik interes, postoji inicijativa da se u tom periodu pokusno održavaju i dvije projekcije.

Manji problemi u rasporedu odvijanja programa pojavili su se za jesenskog renoviranja projekcijske dvorane Kino kluba "Zagreb". Pokušali smo tada projekcije održavati u jednoj većoj prostoriji na istoj adresi (Trg hrvatskih velikana 14), ali smo

zbog pretrpanosti, a time i ugrožavanja sigurnosti gledatelja, s takvim načinom realizacije programa morali prekinuti.

Prva projekcija u 2000. godini održana je u četvrtak, 13. siječnja i unatoč višemjesečnoj pauzi gledatelji su pristigli u tolikom broju da su u dvorani bila zauzeta sva sjedeća mjesta, dodatni stolci su donešeni izvana, a ostatak "slobodnog" prostora popunjen je onima koji su film odstajali na nogama. Čini se kako ih dvosatno znojenje ne može spriječiti u uživanju u filmovima koje ne mogu inače nigdje drugdje vidjeti. Voditelji programa odlučili su, unatoč tome što su sva donirana sredstva za ovaj program davno već potrošena, s programom nastaviti sve dok se ne vidi hoće li on i ove godine biti podržan.

Ovom bi prilikom željeli naglasiti kako je štedljivost voditelja ovog programa tolika da su sve troškove dobrom procjenom posjećenosti, umanjili za 5 200 Kn. To znači kako ćemo u potraživanju sredstava za provedbu ovog programa u slijedećoj godini troškove vjerojatno moći smanjiti.

Za realizaciju programa "Filmske večeri četvrtkom" sredstva su utrošena u promidžbu i tehničku realizaciju.

ORGANIZATORI I VODITELJI:
Goran Kovač
Juraj Kukoč

BROJ POLAZNIKA: oko 1 600
(kako je u ovom slučaju riječ o specifičnom programu navodimo broj gledatelja koji su gledali projekcije u sklopu ovog programa Kino kluba "Zagreb")
SATI PROJEKCIJA: oko 50 (27 filmova)
PREDVI\ENI TROŠAK: 16 200 Kn
UTROŠENA SREDSTVA: 10 400 Kn

DOBRO JUTRO, GLEDAMO FILM

Ovaj je program, s čime ste u dosadašnjim izvješćima upoznati, namjenjen našim najmlađim polaznicima. Suradnju smo u protekloj godini ostvarili s Osnovnom školom "Dr. Ivan Mertz" čiji su učenici posjećivali naše projekcije nakon kojih su slušali predavanja voditeljice. Na ovim predavanjima djeca su se upoznala s pojmom filma, kulturom gledanja filma, osnovnim izražajnim sredstvima filma, filmskim žanrovima i drugim osnovnim pojmovima koje bi djeca trebala usvojiti prije odlaska u kino. Polaznike smo aktivno uključivali u diskusije, a pokušali smo im razigrati maštu "ekranizirajući" neke događaje iz njihova svakodnevnog života. Na taj smo ih način učili pojmovima kadra, scene i sekvence; njima bliske događaje su raskadriravali i iz njih radili svoje male filmove.

Na uzrastu primjeren način objasnili smo im uloge scenarista, redatelja, snimatelja i montažera na filmu, pričali o tome što je fabula, a što forma. U okviru predavanja polaznici (i njihove učiteljice) dobili su i pisani materijal u obliku male skripte s popisanim i objašnjenim novim pojmovima koje su na ovim predavanjima naučili.

U razgovoru s profesorima Hrvatskog jezika koji u osnovnim školama predaju filmsku kulturu u okviru svog matičnog predmeta, doznali smo kako su sve njihove škole redom zainteresirane za ovakav oblik suradnje. Tome je glavni razlog što za razliku od većine škola Kino klub "Zagreb", uz specializirane stručne predavače, ima i odlične uvjete za projeciranje filmova. Takav program stoga je, po njihovoj procjeni, izvanredan uvod u njihova kasnija predavanja iz područja filmske kulture i umjetnosti.

Kako je ovaj program zbog nedovoljne financijske potpore morao reduciran u svoju realizaciju, a unatoč tome što se voditeljica programa, kao uostalom i voditelji svih programa realiziranih u okviru Kino kluba "Zagreb", odrekla dobrog dijela dogovorenog honorara, obuhvaćen je samo dio djece koje je ovaj program trebao educirati.

Mučio nas je i nedostatak prostora za vrijeme renoviranja projekcijske dvorane Kino kluba "Zagreb", pa su se projekcije i predavanja odvijali u za to neprimjerenoj učionici.

ORGANIZATOR PROGRAMA:
Matko Dodig

VODITELJ PROGRAMA I PREDAVAČ:
Marija Nikolić

BROJ POLAZNIKA: 340
SATI PREDAVANJA: 17
PREDVI\ENI TROŠAK: 13 600 Kn
UTROŠENA SREDSTVA: 8 600

Kako smo u polugodišnjem izvješću obrazložili, od doznačenih smo sredstava platili i telefonske račune Kino kluba "Zagreb" i to za mjesece: svibanj, lipanj, srpanj, kolovoz i rujan; a što je ukupno iznosilo 3 160 Kn.

Kino klub "Zagreb" je, što i sami znate, s punom ozbiljnošću i odgovornošću realizirao sve ove programe koji su financirani od strane Komisije za prevenciju neprihvatljivog ponašanja djece i mladeži. Izvršni odbor Kluba, kao glavni nositelj svih ovih programa, njihovom je realizacijom i uspješnoću, te odazivom polaznika iznimno zadovoljan.

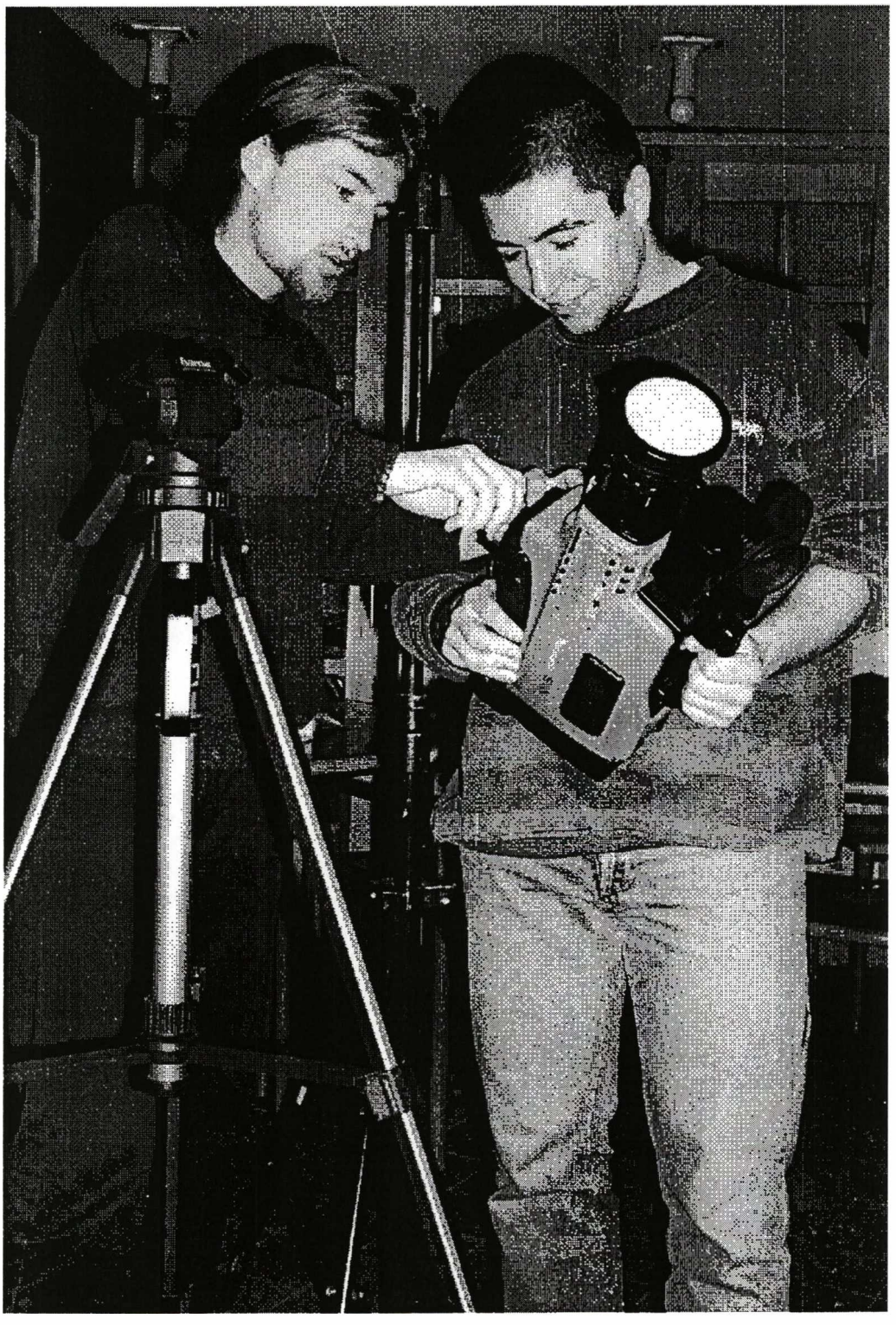
Iskreno se nadamo da je zadovoljstvo obostrano i da ćete nas i u nadolazećoj godini u realizaciji ovih i sličnih programa ponovno podržati.

Hvala

IZVRŠNI ODBOR KINO KLUBA "ZAGREB"

predsjednik Kino kluba "Zagreb"
Vedran ŠAMANOVIĆ

U Zagrebu, 25. siječnja 2000.



KINO KLUB "ZAGREB"
Trg hrvatskih velikana 14
10000 Zagreb

PROGRAM PROJEKCIJA 1999. GODINE

Filmske projekcije

Kino klub "Zagreb" 1999. godine započeo je s programom besplatnih projekcija filmova koje se svakog četvrtka od 21 sat održavaju u projekcijskoj dvorani kino-kluba. Tako se iz mjeseca u mjesec na programu nađu raznovrsni filmovi, a naglasak je na onim filmskim naslovima koji se rijetko, a poneki nikada nisu prikazivali u kinotečnom i televizijskom programu. Radi se ponajviše o klasicima i kultnim naslovima te recentnijim naslovima iz amaterske produkcije, kako produkcije kino kluba "Zagreb" tako i drugih filmskih udruga i samostalnih autora.

Program projekcija - 1999.

SIJEČANJ

Ciklus filmova Petera Jacksona:
07.01. MEET THE FEEBLES
14.01. BAD TASTE
21.01. BRAIDEAD

VELJAČA

Ciklus filmova Jeana-Pierrea Jeuneta
04.02. DELICATESSEN + kratkometražni film FOUTAISES
11.02. THE CITY OF LOST CHILDREN

Dva filma honkonškog redatelja Johna Wooa
18.02 THE KILLER
25.02. HARD BOILD

OŽUJAK

Filmovi Terrya Gilliama
04.03. MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
11.03. BRAZIL
18.03. THE ADVANTURES OF BARON MUNCHAUSEN

Kultni film Andya Warhola
25.03. SLEEP

TRAVANJ

In memoriam STANLEY KUBRICK

01.04. DR. STRANGLOVE
08.04. 2001: A SPACE ODYSSEY
15.04. LOLITA
24.04. FULL METAL JACKET

SVIBANJ

nastavak ciklusa filmova S. Kubricka

06.05. A CLOCKWORK ORANGE
13.05. A CLOCKWORK ORANGE

kultni filmovi 70-ih:

20.05. ROCKY HORROR PICTURE SHOW
27. 05. THE MAN WHO FELL TO EARTH

LIPANJ

... i nešto prije praznika...

03.06 BREAKING THE WAVES
10.06. BEFORE THE RAIN
17.06. BREAKING THE WAVES
24.06. BEFORE THE RAIN

RUJAN

Ciklus filmova Jima Jarmuscha

09.09. STRANGER THAN PARADISE
16.09. DOWN BY LAW
23.09. MISTERY TRAIN
30.09. NIGHT ON EARTH

Filmskim tribine Kino kluba "Zagreb"

Održavanje filmskih tribina vrlo je bitan projekt koji će publici putem razgovora s pojedinim hrvatskim i inozemnim sineastima približiti na najbolje mogući način razna razmišljanja, iskustva i znanja o filmskoj umjetnosti. Tako je prošle godine u jesecu siječnju održana tribina vezana za prvi ratni dugometražni igrani film ***"U okruženju" Stjepana Sabljaka*** čija je zagrebačaka premijera upriličena upravo u dvorani kino-kluba. Ponesen vlastitim iskustvom Sabljak upoznaje publiku sa svojim projektom, te ih savjetuje o tome na koji način da se upuste u realizaciju svojeg prvog filma

Tko je kriv za to i iz kojeg razloga

U takav poduhvat krenuli su članovi kino kluba "Zagreb", ujedno i studenti različitih fakulteta u Zagrebu, i to iz čistog entuzijazma i ljubavi prema filmskoj umjetnosti te želje da okupe mlade ljude na jednom takvom mjestu koje će im približiti filmsku baštinu koja je, s obzirom na megalomansku hollywoodsku produkciju kojom su hrvatska kina zasićena, u potpunosti zapostavljena. Upravo takav program omogućuje mladima, ponajviše studentima jer su oni najčešća publika, da se educiraju u širokim razmjerima o filmskoj umjetnosti i povijesti, što je recimo veliki nedostatak većine fakulteta društvenih znanosti, primjerice Filozofskog fakulteta, umjetničkih akademija i dr. koji zbog loših financijskih uvjeta nemaju niti filmsku arhivu koja bi studentima dala uvid u filmsku kulturu, a što po našem mišljenju smatramo velikim nedostatkom. Upravo našim radom želim održati kulturu gledanja filmova i razviti svijesniji i ozbiljniji odnos spram filmskoj umjetnosti.

Reakcije publike

"Kako to da više nema mjesta?!", "Pa što ne proširite dvoranu!", "Nema veze, sjedit ću na podu", "Pa kaj' ne puštate projekcije svaki dan", "Tu se osjećam već ko'doma." i druge raznorazne reakcije moguće je čuti prije gotovo svake projekcije što samo govori o velikoj zainteresiranosti mladih koji iz tjedna u tjedan dolaze u tolikom broju da nam je ponekad jednostavno neugodno reći da nam je žao i da više nema mjesta u dvorani. Iz svega toga proizlazi zaključak koliko je današnja mlđež željna takve vrste kulturnih događaja.

Planovi za 2000. godinu

Kino-klub "Zagreb" u 2000. godini nastavlja onim što je započeo prošle godine. Redovite projekcije četvrtkom. U siječnju i veljači predstavljamo sedam filmova sjajnog britanskog redatelja "novog britanskog vala" ***Mikea Leigha***. Ove godine dati ćemo naglasak na filmskim tribinama. Tako su već ožujak i travanj rezervirani za program filmskih tribina pod nazivom "***MLADI HRVATSKI FILM***" u kojem čemo publiku svakog četvrtka upoznati s devet mladih profesionalnih redatelja kao što su ***Ivan Salaj, Ognjen Sviličić, Goran Rušinović, Lukas Nola, Dražen Žarković, Jelena Rajković, Branko Ištvančić, Hrvoje Hribar i Vinko Brešan*** i to projekcijom njihovih studentskih radova i razgovorom koje uključuje i direktno sudjelovanje publike koja će gostima postavljati pitanja. Osim toga planira se tribina pod nazivom "***Hitchcockovci***" kojom ćemo se prisjetiti jednog od najvećih imena svjetskoga filma te okupiti hrvatske redatelje i teoretičare sedamdesetih i osamdesetih, sljedbenike i filmofilske obožavatelje Alfreda Hitchcocka.

Također u planu je i zasada najambiciozniji projekt Kino-kluba "Zagreb". Riječ je o internacionalnom ***Festivalu neprofesijskog filma*** koji bi se svake godine, početkom mjeseca svibnja, održavao u Zagrebu i koji bi u tri dana svog održavanja skupio filmove autora iz cijeloga svijeta, čime bi uzdigli djelovanje kino-kluba i na internacionalnu razinu te na taj nači upoznali djelovanje filmskih udruga iz cijeloga svijeta. Nadamo se da čemo, prikupimo li financijska sredstva, s projektom krenuti već od svibnja 2000. godine.


UNITS
USA

Milivoj Labudić

... O TEČAJU KREATIVNOG PISANJA SCENARIJA U ORGANIZACIJI KINO KLUBA "ZAGREB"

Tri člana naše video družine COOO "Dubrava" imala su priliku polaziti ovaj tečaj.

Moramo priznati kako je počelo i završilo u oštrom tempu, sa pomno odabranim primjerima iz naše i svjetske filmske produkcije. Stalno usvajanje filmskog jezika i termina, stvorili su brzo zajednički jezik komunikacije, te smo uz pomoć mnoštva primjera i vježbi, dotakli granicu primjenljivosti u praksi.

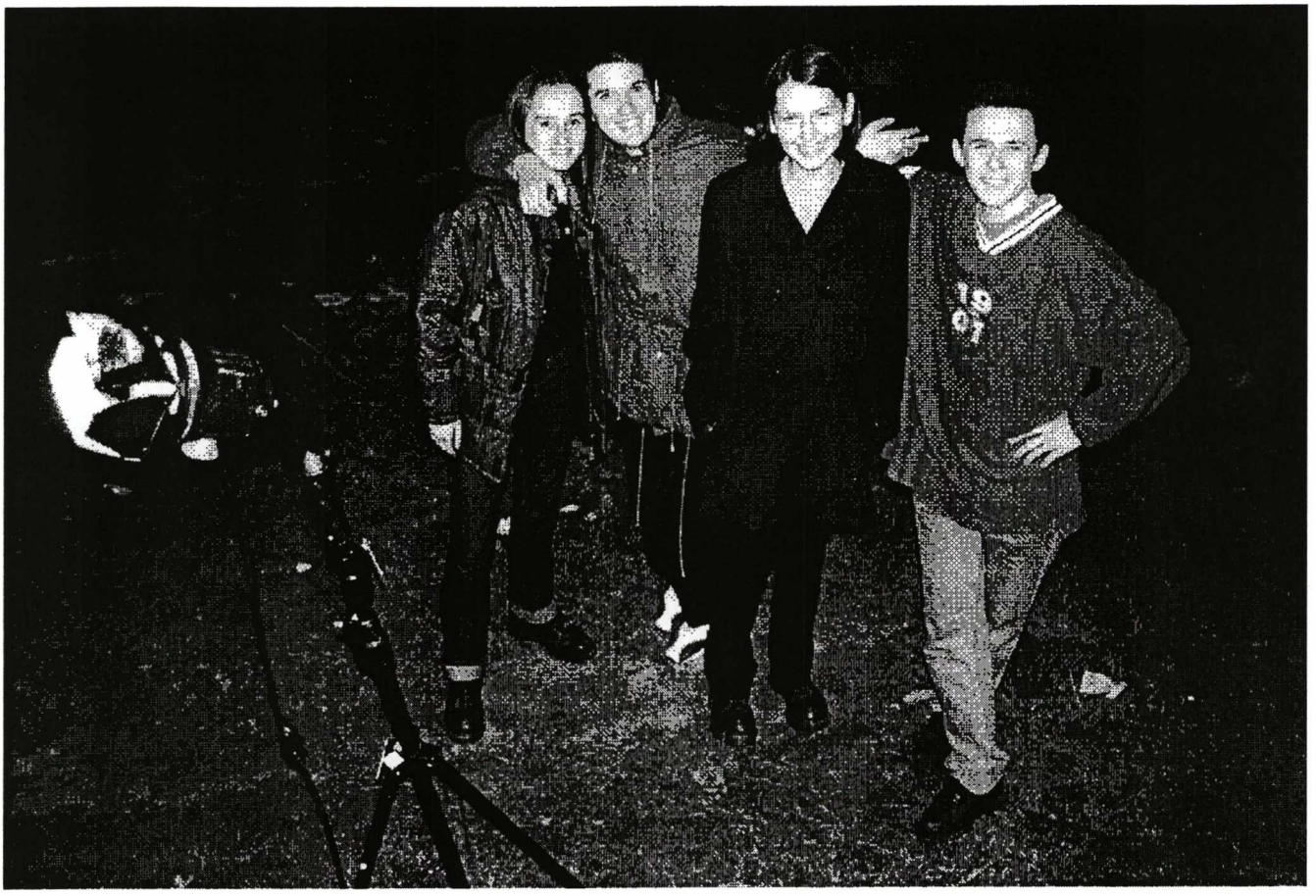
To se najbolje osjetilo na završnom susretu. Sva prethodna saznanja pretopljena su u mali scenarij jedne scene. I tako smo uz nekoliko ponavljanja, dopuna i promjena u verbalnom ili glumačkom izrazu, postali svjesni da se pisana riječ kroz dijalog pretvara u "recept". primjenljiv u praksi i da smo spremni "ispeći kruh".

...Možda baš kruh i ne, ali pogaču svakako da. A pogača po pogača...?

Pekara.

Zahvaljujem.

Organizacija: Kino klub "Zagreb"
Broj polaznika: 11
Trajanje: 22. rujna - 15. listopada 1999.
Broj sati: 14
Predavač: Ognjen Sviličić, redatelj



IZVJEŠTAJ O VOĐENJU TEČAJA SCENARIJA I FILMSKE REŽIJE

U okviru tečajeva Kino kluba "Zagreb", koji pokrivaju sva područja bavljenja filmskom umjetnošću, predavanja iz scenarija i filmske režije poseban su izazov za predavača.
To je pokušaj da se grupi ljudi koji se, uglavnom, po prvi put susreću s pravilima filmskog zanata, približi i demistificira film.
Smatram da je to, ujedno, i osnovna zadaća naših tečajeva. Približiti jedan, naizgled, kompliciran proces, te pokazati polaznicima da se i oni mogu baviti filmom.
Tečajevi su se počeli održavati s namjerom da se podigne razina neprofesijske kinematografije u gradu Zagrebu, kako bi radovi naših polaznika mogli konkurirati sličnim radovima iz Europskih država, koji se prikazuju na raznim festivalima neprofesijskog filma.
Predavanja iz scenarija i režije sam bazirao na tome da polaznici dobiju dovoljno informacija, kako bi njihovi radovi mogli biti na razini koja će garantirati da njihovo slobodno vrijeme nije uludo potrošeno.
Zanimljivo je da su s vremenom tečajevi postajali sve posjećeniji i redovitiji, a polaznici su pokazivali sve veći interes da, osim kreativnog provođenja slobodnog vremena, pokušaju kapitalizirati znanje stečeno na tečaju.
Neki su počeli raditi na HTV-u i OTV-u, a neki su, pak, s uspjehom položili prijemni ispit na Akademiji dramske umjetnosti.
Bez obzira na profesionaliziranje nekih polaznika, što je u svakom slučaju uspjeh, čini mi se da osnovna svrha tečajeva ostaje približavanje filmske umjetnosti polaznicima, koji će naći interes da se uključe u djelatnost kino klubova.
Svojim predavanjima pokušavam tu djelatnost učiniti dostupnim svakome tko nema mogućnosti se profesionalno baviti filmom, ali ima želju tako utrošiti dio svog slobodnog vremena.
Nadam se da će takav pristup uroditi stvaranjem generacije kino amatera, odnosno neprofesionalaca, koji će ovu djelatnost održati na visokoj razini.

dipl. redatelj
Ognjen Sviličić

Ognjen Sviličić

Kino klub "Zagreb"
Trg hrvatskih velikana 14
Zagreb, 10 000

PROGRAM

"Dobro jutro, gledamo film"

U suradnji s Oš Ivan Merz (F. Račkoga 4):

Projekcije filmova za učenike od 1. do 4. razreda

Marija Nikolić

LISTOPAD;

13.10. 1999. srijeda

14.00-15.00 h, 3.a
15.00-16.00 h, 3.b
16.00-17.00 h, 3.c } "crveni balon"

14.10.1999. četvrtak

13.00-14.00 h, 2.b
14.00-15.00 h, 2.a
15.00-16.00 h. 2.c } "skitnica"

15.10.1999. petak

14.00-15.00 h, 4.a – "Dječak"

13.10.1999.- srijeda

3. razred
14.00-15.00 h, 3.a
15.00-16.00 h, 3.b
16.00-17.00 h,3.c

Naziv filma : " Crveni balon "
Igrani film u boji.
Režiser : Albert Lamorisse
Glavni likovi : Pascal Lamorisse, crveni balon

UVOD: - razgovor o filmu,
- upoznavanje s osnovnim filmskim pojmovima
- što je film ?
- koje vrste filma poznajemo'
- kakav je to igrani film?
- razgovor o kinu : ponašanje u kinu, zašto idemo u kino?

GLEDAMO FILM.

RAZGOVOR O FILMU: Ispričamo fabulu: Idući u školu dječak Pascal je našao balon žarko crvene boje. On uzima taj balon i postaje mu prijatelj. Balon se ponaša kao živo biće i tako cijelo vrijeme djeluje kao da je živ; hoda, skače, priča.
Ostali dječaci su ljubomorni, na Pascala i svim silama pokušavaju uništiti i ukrasti crveni balon. Naposlijetku to i uspijevaju: ukrali su balon i probušili ga praćkom. Dječak ga je pokušavao spasiti, ali nije uspio, već je tužno prom,atrao kako njegov prijatelj umire. Ali na kraju se skupilo stotine balona svih boja koji su uzeli Pascala i poletjeli s njim visoko u zrak.
Nakon ispričane fabule razgovaramo o glavnim likovima, ponašanju crvenog balona, o tome zašto je boja balona tako žarko crvena. Opisujemo važne detalje i trenutke u filmu i na kraju izričemo porku koju nosi film za nas: ne smijemo uništavati tuđe stvari.

14.10. 1999. - četvrtak

2.razred
13.00-14.00 h, 2.b
14.00-15.00 h, 2.a
15.00-16.00 h, 2.c

Naziv filma: "Skitnica"
Crno-bijeli, igrani film, nijema komedija.
Režiser: Charlie Chaplin
Glavni glumac: Charlie Chaplin

UVOD:
- **razgovor o filmu,**
- **što je film?**
- **upoznavanje s osnovnim filmskim pojmovima (režiser, glumac)**
- **vrste filma (igrani, dokumentarni, animirani)**
- **razgovor o kinu, (zašto idemo u kino? kako se moramo ponašati u kinu? ...)**

GLEDAMO FILM.

RAZGOVOR O FILMU: Ispričamo kratku fabulu fima: Charlie je skitnica,čovjek bez doma, koji svoj tužni život prikazuje kroz niz smješnih situacija. Vrlo lukavo se spašava i pronalazi smještaj kod jedne obitelji: zaljubljuje se u djevojku koja voli drugoga. Svjestan je da ona nikada neće biti njegova, piše joj oproštajno pismo i odlazi iz njezinog doma. Vraća se svom skitničkom životu.
Zatim upoznajemo glavne likove filma i njihove osobine: Charlie Chaplin je čovjek koji tužne stvari u životu prikazuje kroz smiješne situacije. Upoznajemo vrstu filma- nijema komedija: glazbom i slikom je prikazana radnja filma, razgovaramo o svojim osobnim doživljajima filma.

15.10. 1999. - četvrtak
4.razred
14.00-15.00 h, 4.a

16.11.1999. - utorak

15.00-16.00 h, 4.b
16.00-17.00 h, 4.c

Naziv filma: "Dječak"
Crno-bijeli, igrani film, nijema komedija.
Režiser: Charlie Chaplin
Glavni glumci: Charlie Chaplin, dječak, majka

UVOD:
- **razgovor o filmu,**
- **što je film?**
- **upoznavanje s osnovnim filmskim pojmovima (režiser, glumac)**
- **vrste filma (igrani, dokumentarni, animirani)**
- **razgovor o kinu, (zašto idemo u kino? kako se moramo ponašati u kinu? ...)**

GLEDAMO FILM.

RAZGOVOR O FILMU: Ispričamo kratku fabulu fima: Majka izlazi iz bolnice s novorođenim dječakom i ostavlja ga u autu napoznatih ljudi,s porukom da mu osiguraju dom i pruže ljubav. Ona ga ne može odgajati zato što je siromašna. Dječaka pronalazi slučajni prolaznik (Charlie Chaplin), uzima ga k sebi. Unatoč svome siromaštvu, on dječaku pruža dom i ponaša se prema njemu kao da mu je vlastiti sin. Majka se u međuvremenu obogati i pokušava pronaći ostavljenog sina. Slučajno ga pronalazi preko one davno ostavljene poruke, nakon pet godina i odvodi ga u svoj dom. Charlie ostaje tužan i jadan, ali ne dugo jer i on odlazi živjeti s dječakom i majkom.
Razgovaramo dalje o glavnim likovima i njihovim osobinama, o vrsti filma: nijemoj komediji-u kojoj je slikom i glazbom prikazana radnja filma. Zatim o motivu napuštanja djece i na kraju majčinog kajanja za ono što je učinila sinu.

STUDENI;

9. studenoga 1999. utorak

13.00-14.00 h, 1.a – "Vau, vau"
14.00-15.00 h, 3.b
15.00-16.00 h, 3.c } "sedam plamenčića"

16.studenoga 1999. utorak

14.00-15.00 h, 1.b – "Vau, vau"
15.00-16.00 h, 4.b
16.00-17.00 h. 4.c } "Dječak"

23. studenoga 1999. utorak

13.00-14.00 h, 2.b
14.00-15.00 h, 2.a
15.00-16.00 h, 2.c } "Srce u snijegu"

30. studenoga 1999. utorak

13.00-14.00 h, 3.a – "sedam plamenčića

9.studenoga 1999. - utorak
1.razred
13.00-14.00 h, 1.a

16.studenoga 1999. - utorak

14.00-15.00 h, 1.b

Naziv filma: "Vau, vau"
Animirani film, 1964.
Režiser: Boris Kolar
Glavni lik: pas

UVOD:
- **razgovor o filmu,**
- **što je film?**
- **upoznavanje s osnovnim filmskim pojmovima**
- **vrste filma (igrani, dokumentarni, animirani)**
- **što je animirani film?**
- **razgovor o kinu, (zašto idemo u kino? kako se moramo ponašati u kinu? ...)**

GLEDAMO FILM.

RAZGOVOR O FILMU: Netko nam ispriča kratki sadržaj: tamna mrlja se pojavila na početku i mi ne znamo što je to: grm ili nešto drugo, oživljuje u trenutku kada se pojavi ptičica koja cvrkuće. Sada vidimo da je ona mrlja pas koji laje i tako presraši pticu.
Tako prestraši ježa i puža, ne uspijeva prestrašiti loptu. Ona ne bježi već se raspukne, i ozlijedi psa. Pas se bori s mačkom, kako je nije mogao pobijediti, poziva u pomoć druge psiće, a mačka mačiće. Nastaje tučnjava koja se na kraju pretvara u veselu igru. Kroz razgovor saznajemo i poruku filma: ne smijemo se tući već biti dobri prema slabijima od sebe.

9. studeni, 1999. - utorak
3. razred
14.00 -15.00 h, 3. b
15.00-16.00 h, 3. c

30. studeni, 1999.- utorak

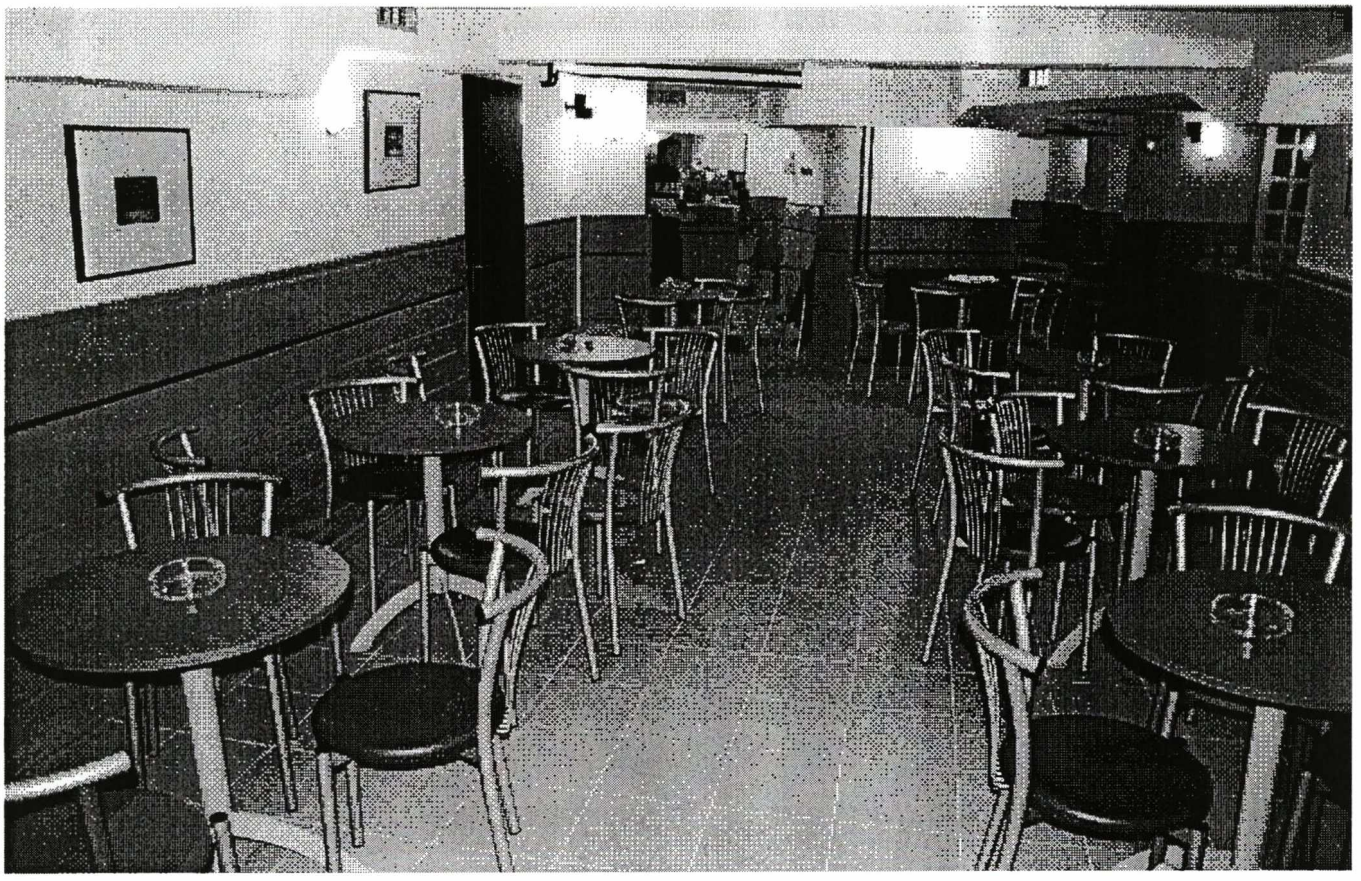
13.00-14.00 h, 3.a

GLEDALI SMO FILM: " SEDAM PLAMENČIĆA "

REŽISER: Pavao Štalter
GLAVNI LIKOVI: sedam plamenčića, tri brata, princeza, djed
VRSTA FILMA: animirani film

UVOD: razgovor o filmu, što je film? Koji smo film gledali prošli put? Kakav je to film?...
GLEDAMO FILM.
RAZGOVOR O FILMU:Netko nam ispriča fabulu.
FABULA: Zločesta princeza zarobi dva brata i pretvori ih u svinje. Najmlađi brat traži svoju braću i pokušava im pomoći. On je nemoćan da nešto učini sam zato mu u pomoć stižu sedam plamenčića, plamenovi vatre. Oni uništavaju zlu princezu i braću ponovno vraćaju u ljudski oblik.

NAUČILI SMO: nešto o animiranom filmu; to je film u kojem ne glume živi glumci već nacratni likovi koji se animiraju , pokreću pomoću kamere,(to je upravo i razlika između animiranog i igranog filma), opisivali smo glavni lik i ostale likove iz filma. Ovaj nas film podsjeća na bajku: zbog broja 7 , zbog likova koji se pojavljuju, zbog neobičnog, sretnog završetka.



Matko Dodig

PROGRAM FILMSKIH PROJEKCIJA U KK ZAGREB

Kinoklub *Zagreb* nastavio je ove godine redovne projekcije kulturnih filmova koje naši filmski i videodobavljači nisu imali volje otkupiti, te se u Hrvatskoj nigdje ne mogu vidjeti. Također je u Kinoklubu *Zagreb* ove godine, točnije 8. veljače, počeo tečaj filmskog scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže, koji drže redom ljudi s Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu ili im je to profesija (režija i scenarij - Ognjen Sviličić, kamera i rasvjeta - Vedran Šamanović, montaža - Staša Čelan i Milan Bukovac). Sljedeći tečaj počinje 9. ožujka ove godine.

Ususret su nam izašli Radio 101 i Plavi radio, koji su u emisijama koje se bave kulturnim djelovanjem u gradu Zagrebu objavili vijest o projekcijama, pa su time doprinijeli njihovoj boljoj posjećenosti.

17. prosinca 1998. godine s početkom u 21 sat, u projekcijskoj dvorani Kinokluba *Zagreb*, održana je projekcija animiranoigranog filma australskog redatelja Petera Jacksona - *Meet the Feebles*. Film je snimljen 1993. godine i parodira TV seriju *Muppet Show*.

S projekcijama je nastavljeno nakon božićnih i novogodišnjih praznika. U četvrtak 14. siječnja 1999. godine nastavljen je ciklus filmova Petera Jacksona horor-parodijom *Bad Taste*, a završen 21. siječnja 1999. godine filmom *Braindead*.

Stjepana Sabljaka, amatera iz Požege, predstavili smo 28. siječnja pustivši njegov ratni film *U okruženju*. Nakon projekcije održana je tribina o filmu, na kojoj je autor sa svojom ekipom govorio o nastanku filma.

U veljači smo predstavili francuskog redatelja koji je snimao posljednji dio *Aliena* - Jean-Pierre Jeanouta (filmovima *Foutaisses* i *Delicatesse* i *Gradom izgubljene djece*). U drugom dijelu veljače predstavili smo novu holivudsku atrakciju, hongkonškog redatelja akcijskih filmova John Wooa, i to njegovim prvim radovima *Killer* i *Harbdoiled*.

Ciklus filmova Terya Gilliama počeo je u ožujku filmovima *Monthy Python And The Holy Grail, Brasil* i *The Adventures Of Baron Munchausen*, a za posljednji četvrtak u mjesecu pripremljena je prava poslastica - kultni rad Andya Warhola - film *Sleep*, koji izvorno traje 8 sati, no bit će prikazan u nešto kraćoj verziji od 5 i pol sati.

NAGRADE 36. REVIJE

NAGRADE STRUČNOG OCJENJIVAČKOG SUDA

(Vladimir Blekić, Mira Kermek-Sredanović, Mato Kukuljica, Mirko Lauš i Krešimir Mikić):

u kategoriji dječjeg stvaralaštva

Glazbeni ZOO vrtić
Filmska grupa II. OŠ Varaždin (voditelji Dubravka Kalinić-Lebinec, Srećko Lebinec)

Iznenađenje
Škola animiranog filma Čakovec (voditelj Edo Lukman)

Ljepina moje bake
Kino-video sekcije OŠ Sikirevci (voditelj Paul Mladen Wächter)

Nightmare
Centar tehničke kulture, Zaprešić (voditelj Miroslav Klarić)

Pjevač
Škola animiranog filma, Čakovec (voditelj Edo Lukman)

Zanat koji nestaje
Kinoklub OŠ Janka Leskovara, Pregrada (voditelj Milan Bunčić)

u kategoriji mladeži

Na dan Ivanja
Filmska radionica - Proljetna škola animacije BAF-95, Bjelovar (voditelji Tomislav Vereš, Milan Bukovac, Goran Kruno Kukolj)

Salata
Videogrupa Graditeljske škole, Čakovec (voditeljica Kristina Horvat Blažinović)

NAGRADE DJEČJEG OCJENJIVAČKOG SUDA

(predstavnici svih dječjih kino i videodružina nazočnih na Reviji, voditelj Marko Varzić)

Ljubavna zbrka
FD OŠ Šestine, Zagreb (voditeljica Davorka Vuković)

Što je škocu milo,
CTK, Zaprešić (voditelj Miroslav Klarić)

Ljubav pobjeđuje
KK OŠ Janka Leskovara, Pregrada (voditelj Milan Bunčić)

DJEČJE FILMSKO STVARALAŠTVO

Pjevač
ŠAF, Čakovec (voditelj Edo Lukman)

Čemu još pušenje šteti
FD OŠ A. N. Gostovinskog, Koprivnica (voditeljica Karmen Bardek)

Nightmare
CTK, Zaprešić (voditelj Miroslav Klarić)

Ilustrirani san
VANIMA, Varaždin (voditelji Srećko Lebinec, Dubravka Kalinić-Lebinec)

Dr. Bum Tras
ŠAF, Čakovec (voditelj Edo Lukman)

Pećinko
OŠ Juja Dalmatinca, Pag (voditelj Ljubomir Rako)

Sezona gljiva
VANIMA, Varaždin (voditelji Dubravka Kalinić-Lebinec, Srećko Lebinec)

NAGRADE OCJENJIVAČKOG SUDA MLADEŽI (voditelj Đuro Zetović)

Salata
Videogrupa Graditeljske škole, čakovec (voditeljica Kristina Horvat Blažinović)

Na dan Ivanja
BAF-95, Bjelovar (voditelji Tomislava Vereš, Milan Bukovac, Goran Kruno Kukolj)

Što bi bilo
BAF-95, Bjelovar (voditelji Andrea Bassi, Milan Bukovac)

Nikoline (ples je dio nas)
Centar Dubrava, Zagreb (voditelj Milivoj Labudić)

Morphing Thru Time
Kinoklub Zagreb, Zagreb (voditelji Alan Bahorić, Sanja Šamano- vić, Vedran Šamanović)

Red Right Hand
Kinoklub Zagreb, Zagreb (voditelji Alan Bahorić, Sanja Šamanović, Vedran Šamanović)

Lice
Vinkovački grafiti, Vinkovci (voditelj Vedran Šuvak)

Nagrađene filmske družine dobile su diplomu i 10 VHS videovrpci, a Ocjenjivački sud odlučio je da po dvoje djece iz 5 nagrađenih filmskih družina na trošak HFS-a sudjeluju na Međunarodnoj filmskoj radionici koja će se održati u Čakovcu od 22. do 28. lipnja.

Ovu nagradu dobili su *Vanima* Varaždin; Kino-videosekcija Pregrada; Filmska radionica - Proljetna animacija BAF-95 Bjelovar; Filmska družina Zaprešić i Kino-videosekcija Sikirevci.

članovi Kino kluba "Zagreb"

Na Festivalu nacija (Festival Nationen) održanom od 14. do 20. lipnja u austrijskom mjestu Ebensee, sudjelovali su iz Hrvatske Marina Medimurec s kratkim igranim filmom o problemima mladih u svijetu odraslih *Ja sam ovdje slučajno* (SVHS, 4 min, 1996.) i Ratko Selihar s dokumentarnim filmom o razrušenim gradovima Hrvatske pod naslovom *W* (VHS, 3 min, 1997.).

***

U Galeriji umjetnina Narodnog muzeja Zadar, tijekom ljeta otvorena je izložba videoradova, instalacija, performancea i fotografija mladih amsterdamskih i zadarskih umjetnika pod nazivom *Zvijezda Danica (Morningstar)* na kojoj su svoje radove izlagali Federico D'Orazio, Karen Lancel, Ivo Martinović, Herman Maat, Zdravko Mustać, Dan Oki, Magdalena Pederin, Alexandra Rouppe van der Voort, Sandra Sterle, Fiona Tan i Vlado Zrnić. Autori izložbe bili su Dan Oki i Ljubica Srhoj Čerina, koji su posjetiteljima željeli predstaviti mlade umjetnike koji u svojim radovima izražavaju nova kretanja u suvremenoj umjetnosti.

***

Međunarodni komitet Federacije za koordinaciju festivala turističkih filmova (CIFT) sa sjedištem u Beču, donio je odluku o prijemu Hrvatske u Federaciju, te je za člana Međunarodnog komiteta CIFTA-e izabrao Vojka Pleštinu iz Splita. Istodobno je Komitet odlučio da Split bude domaćinom ovogodišnjeg Festivala turističkog filma, koji će se održati od 13. do 18 listopada.

Hrvatski predstavnici u međunarodnom ocjenjivačkom sudu Festivala su Branko Ivanda, Joško Marušić, i Jurica Pavičić, a splitski gradonačelnik Ivan Škarić imenovan je predsjednikom Festivalskog odbora.

***

Od 1. do 12. srpnja u Londonu održana je filmska priredba pod nazivom Avantgarde Films and Videos from Central Europe na kojoj su izbor nacionalnih avangardnih filmova prikazali Austrija, Bosna i Hercegovina, Češka, Hrvatska, Italija, Mađarska, Poljska, Slovačka i Slovenija. Prema izboru Hrvoja Turkovića, koji je u Londonu i predstavio hrvatsku eksperimentalnu filmsku scenu, prikazana su dva programa filmova i videoradova nastalih u razdoblju od 1960. do 1978. godine.

Sudjelovanje Hrvatske na ovoj priredbi organizirao je Hrvatski filmski savez uz potporu Ministarstva kulture.

***

Tijekom mjeseca srpnja u Veloj Luci održan je tradicionalni ljetni filmski tečaj i tečaj fotografije koji priređuje zagrebački Fotokinosavez. Na tečaju fotografije polaznici su svladavali fotografiranje u boji, a polaznici filmskog tečaja tehniku snimanja 16 mm kamerom.

* * *

8. srpnja u Zagrebu je umro Dušan Vukotić (Bileća 7. II 1927.), jedan od najistaknutijih autora Zagrebačke škole crtanog

SKUPŠTINSKI ODBORI

Š DVA PUTA PAO!

računa ponovno nije vog puta na Odboru liša i prostorno ure- bora za mladež

tište u Dubravi, a vijećnike su zanimala i izdvajanja za kulturu.

Na neka pitanja odgovorio je pročelnik Gradskog ureda za izgradnju Boris Ordulj, naglašavajući da je Zagreb »potrošio« 306 milijuna kuna od predviđenih 315 milijuna kuna, a dio gradnje financira NK Croatia, dok su imovinsko-pravni problemi okretišta u Dubravi sređeni, osim u jednom slučaju.

– Izražavam sumnju da su u Zagrebu postojali slučajevi kad se nisu poštovali propisi i pravila. Pitam se je li mi kao vijećnici radimo dobro i savjesno, a kako držim da je proračun preopćenit i netransparentan, ne mogu moralno i politički podržati prijedlog proračuna za sljedeću godinu – rekao je predsjednik Odbora Pavo Gagulić (HDZ) koji je uz SDP-ov dvojac, Lili Štokalo i Josipa Čorka, glasovao protiv proračuna, suprotno stranačkim kolegama Radoslavu Dumančiću i Trpimiru Majcanu.

M. PRŽULJ

KONFERENCIJA ZA NOVINARE GRADSKOG HNS-a

važniji od stadiona

u vlasništvu Grada sudjelovat će s pet posto u ukupnom proračunu što je, kako je istaknuo Pušić, nevjerojatno malo. Uz to još uvijek nije kompletiran popis imovine u vlasništvu Zagreba, što dodatno otežava naplatu zakupa. Za 2000. godinu dobit gradskih trgovačkih društava bit će 0,55 posto ukupnih prihoda Grada, što je prema Pušiću »žalosno i sramotno«.

Pušić se osvrnuo i na izdatke koje će Grad u idućoj godini namijeniti za zdravstveno osiguranje Zagrepčana, koji su za 25 posto manji nego u 1999. godini, što će, tvrdi Pušić, pogoditi najsiromašnije slojeve stanovništva. Dopredsjednik gradskog HNS-a također je kritizirao visinu novčanih sredstava namijenjenih za gradnju sportskih objekata u Zagrebu za iduću godinu.

– U tu svrhu izdvojit će se 200 milijuna kuna, za koje se može napraviti gotovo pet kilometara podzemne željeznice, a kako se zna, za izgradnju Maksimirskog stadiona potrošeno je 645 milijuna kuna, što je dovoljno za izgradnju oko sedam kilometara Zagrebu toliko nužnog metroa – rekao je Pušić.

L. FILIPOVIĆ

KOMISIJE ZA ZAŠTITU PRIRODE HPS-a I EKO-PATROLE

ti park Susedgrad

dom na području Parka prirode Medvednica u sklopu proslave Međunarodnog dana čistih planina.

– Naš najvažniji zadatak u 2000. godini je nastavak dosadašnjih aktivnosti i djelovanje na terenu, pri čemu i u budućnosti očekujemo uključenje mjesnih snaga u naše akcije – rekao je voditelj EKO-programa **Mladen Rogošić.**

M.O.



Zagrebački gradski čelnici uz novootvorenu fontanu

Snimio: Vedran PETEH

GRADONAČELNICA I PREDSJEDNIK GRADSKE SKUPŠTINE NA TRGU HRVATSKIH VELIKANA

Otvoreni fontana i Kinoklub

Gradonačelnica Marina Matulović-Dropulić i predsjednik Gradske skupštine Zlatko Canjuga u četvrtak su na Trgu hrvatskih velikana otvorili dva obnovljena objekta.

Najprije su, u pratnji brojnih suradnika i izvođača radova, Zagrepčanima na divljenje darovali fontanu kojoj je vraćen izvorni oblik, upravo onakav kakav su osmislili i realizirali 1942. godine Stjepan Planić i Ivan Meštrović. U fontanu i oko nje ugrađeno je oko 400 tona kamena »vrsino« iz okolice Trogira, a uređenje je stajalo 4,2 milijuna kuna. Gradonačelnica je najavila da će na prilaznim stazama uskoro biti postavljeni i kameni stupovi kao zapreka nedisciplinirani vozačima te najavila da će u suradnji s Ministarstvom kulture sljedeće godine vjerojatno početi i obnova Paviljona, za što je projektna dokumentacija već gotova.

Zajednica tehničke kulture, poznatija kao ZA-TE-Plus, bila je sljedeca destinacija »gradskih otaca«, u kojoj je otvoren upravo obnovljeni Kinoklub Zagreb, u čije je uređenje tijekom godine i pol dana Gradsko poglavarstvo investiralo oko četiri milijuna kuna. »ZA-TE-Plus danas ima devet saveza i 106 udruga, u kojima je okupljeno više od 4500 volontera«. Uz zahvalu na potpori, s osnovnim podacima goste je upoznao predsjednik Zajednice Nikola Perčin.

– Poglavarstvo je prepoznalo vašu golemu želju da mladež usmjerite u brojne aktivnosti, odvlačeći ih od razmišljanja o dokolici i skitnji – rekla je gradonačelnica uz obećanje da potpora i ubuduće neće izostati. Gostima su uručeni prigodni darovi, jaslice i lampaši, djelo mladih aktivista ZA-TE-Plusa.

Božica BABIĆ

U SUBOTU SVEČANO OTVARANJE PROSTORIJA DRUŠTVA PRIJATELJA HAJDUKA U ZAGREBU

Dom bijelih u Martićevoj 8

Društvo prijatelja HNK Hajduka Split u Zagrebu u subotu 11. prosinca, u 11 sati, svečano otvara vrata novih klupskih prostorija u Martićevoj 8/I, u kojima će se okupljati, družiti i osmišljavati sve navijačke aktivnosti brojni zaljubljenici u bijelu boju. Kako najavljuje predsjednik zagrebačkog Društva prijatelja Hajduka Josip Miljak, prostorije će otvoriti sportski direktor Hajduka **Ivica Šurjak.**

D.Kt.

Klub Zagrepčana će, u suradnji sa Zagrebačkom bankom, do kraja ove godine okititi »bor dobrote«, uz koji će darovati male siromašne Zagrepčane.

– Uz ovu akciju imamo i već tradicionalan izbor »Tete godine«, tj. najgradu Zagrebu, a mogu je dobiti samo oni koji su odanost gradu dokazali svojim radom, poštenjem i ponašanjem. Tu tradiciju preuzeli smo i mi tako da postoji Zavičajnica Kluba Zagrepčana, rekao je Dragan Balić, član Kluba zadužen za odnose s javnošću.

Na Zavičajnici, inače, piše kako »Klub Zagrepčana druži samo dokazane zavičajce, poštene, dobrotom nametnute, osjećajne nadasve kulturne i školovane sposobnosti, te ih obvezuje štovati, graditi i voljeti grad Zagreb«. (Spomenko Bogdan)

Canjuga: Moglo bi se razmisliti o preuređenju Manduševca

Gradonačelnica Marina Matulović Dropulić i predsjednik Gradske skupštine Zlatko Canjuga u obilasku fontane na Trgu hrvatskih velikana/Otvoren novouređeni Kino-klub »Zagreb«

Zagrebačka gradonačelnica Marina Matulović Dropulić i predsjednik Gradske skupštine Zlatko Canjuga obišli su u četvrtak potpuno obnovljenu fontanu na Trgu hrvatskih velikana, te nakon toga otvorili obližnji novouređeni kino-klub »Zagreb«. Fontana je sagrađena 1942. godine po nacrtima arhitekta Stjepana Planića, a trideset godina nakon prve obnove (1969.) prostor je bio potpuno devastiran. Projekt za obnovu izradio je Arhitektonski atelier Krznarić, a radovi su trajali oko šest mjeseci.

– Nakon što smo uredili okolne ulice, Trg hrvatskih velikana i tramvajsku prugu, činilo nam se neophodnim urediti i fontanu. Izmijenjeni su kamen i stare instalacije, a posebno se vodilo računa da fontana ostane kakva je bila ranije, rekla je Marina Matulović Dropulić te dodala kako će se uskoro postojeći metalni stupići koji štite prostor od ulaska automobila zamijeniti kamenima. Gradonačelnica je za iduću godinu najavila uređenje Paviljona za koje je već napravljena projektna dokumentacija.

Zlatko Canjuga rekao je kako je fontana obnovljena »jer i Poglavarstvo i Grad brinu o svim dijelovima Zagreba, grada koji kod svih hrvatskih građana budi posebne osjećaje«. Dodao je kako bi se moglo razmisliti i o preuređenju Manduševca u jedan oblik fontane.

Na otvorenju novouređenog Kino-kluba »Zagreb« na Trgu hrvatskih velikana, Marina Matulović Dropulić zahvalila je članovima Zagrebačke zajednice tehničke kulture na sustavnom radu s djecom, »koja na taj način rade ono što vole, a istodobno korisno ispunjavaju svoje slobodno vrijeme«.

– Posebno me raduje kada se mladi ljudi prepoznaju u korisnim sadržajima koje im Grad nudi, rekao je Zlatko Canjuga, te dodao kako svaka vlast mora pomagati razvoj sadržaja za mlade.

Nakon otvorenja kino-dvorane, i predstavnicima gradskih vlasti uručeni su prigodni pokloni, jaslice i lampaši koje su izradili najmlađi članovi Kino-kluba. (Mile Franičević)



Za obilaska obnovljene fontane na Trgu hrvatskih velikana

Foto: Vjesnik/Ivan Šebelja

"Vjesnik" petak, 10. prosinca 1999.

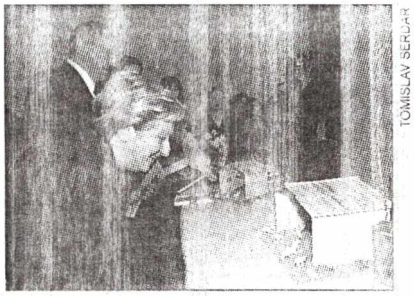
Zagreb

Gradonačelnica i Canjuga otvorili novouređeni Kino klub Zagreb

Gradonačelnica Marina Matulović-Dropulić jučer je, u društvu predsjednika Gradske skupštine Zlatka Canjuge, zamjenika Vjekoslava Križanca i drugih suradnika, obišla obnovljenu fontanu na Trgu hrvatskih velikana, a potom je svečano otvorila novouređeni Kino klub Zagreb na istoimenom trgu.

Obnova fontane, koja je trajala šest mjeseci, završena je u roku, a cijena klesarskih i građevinskih radova iznosila je 4,3 milijuna kuna.

- Fontani i prostoru oko nje vraćen je izvorni oblik iz 1942. godine, kad je sagrađena po nacrtima arhitekta Stjepana Planića i rukama kipara Ivana Meštrovića - rekla je gradonačelnica te najavila da će uskoro oko fontane biti postavljeni kameni stupići koji će onemogućavati ulazak automobila. Nakon svečanog otvorenja Kinokluba Zagreb, zahvalio se predsjednik Zagrebačke zajednice tehničke kulture Nikola Perčin istaknuvši da je izvedenokompletno unutarnje uređenje, uvedena je nova instalacija te obnovljena oprema. *S. Glas*



TOMISLAV BERLAN

GRADSKE VIJESTI

Poslovnim partnerima ZGO za Božić daruje travaricu s Pelješca

Tvrtka ZGO, koja se bavi zaštitom okoliša i gospodarenjem otpadom, za svoje je poslovne partnere ovog Božića pripremila poseban dar - pola litre travarice s poluotoka Pelješca. Svaka boca nosi etiketu "opasni otpad od grožđa".

- Riječ je o promidžbenom štosu - boca se nakon uporabe reciklira tako da se u nju naspe nova travarica. Prvi smo je put darovali zaposlenicima Ministarstva unutarnjih poslova koji su koristili naše postrojenje za uništavanje opasnog otpada - PUTO - kako bi uništili više od deset tona zaplijenjene marihuane - objasnio je generalni direktor ZGO-a Stjepan Nikolić, naglasivši kako natpis 'opasni otpad' podvlači štetnost alkohola. *V. Milinović*



BEDNJANSKA NOĆ U TRAKOŠĆANU **Hrvatsko zavičajno društvo bednjanskoga kraja iz Zagreba i ove će godine održati svoju, već tradicionalnu Bednjansku noć. Bit će 18. prosinca u 19 sati u hotelu Coning u Trakošćanu.** Ulaznice se mogu nabaviti u prostorijama društva, Preradovićeva 37, svakog četvrtka od 19 do 21 sat te u hotelu Coning u Trakošćanu i u robnoj kući Vama u Varaždinu. *M. Genc*

PRED SKUPŠTINU **Zasjedala tri skupštinska odbora, proračun prošao samo na jednom**

Gagulić glasovao protiv proračuna, gradonačelnica se složila kako nije vrijeme za velika ulaganja u gradu

- Proračun je grub i bez pojedinosti, a ljudi koji ga izvršavaju ne rade savjesno. Koliko će nas stajati stadion ne zna ni sveti Ante, a vjerujemo kako bi se ondje našlo posla i za revizore poslovanja, kriminalističku te financijsku policiju - rekao je Pavo Gagulić (HDZ)

- Zbog moralnih i političkih razloga i zbog svoje savjesti za ovaj proračun neću glasovati. Smiješno mi je što svake godine izglasavamo proračun koji se troši na potpuno drukčiji način. Proračun je grub i bez pojedinosti, a ljudi koji ga izvršavaju ne rade savjesno - rekao je Pavo Gagulić (HDZ), predsjednik skupštinskog





gradonačelnica i dodala kako će se započeta gradnja sportskih objekata nastaviti u sljedećoj godini u kojoj će prioritet biti gradnja komunalne infrastrukture.

Jelićevi amandmani

Većinom glasova prihvaćena su i dva od tri amandmana na proračun koje je predložio "pobunjeni"

...ostojećem pružnom sustavu (uz ...

Nina Godrijan-Videc

...rečeno je na jučerašnjoj konferen... ...inare... ...inske... ...cije z... ...od... ...ne i poštene izbore GLAS '99.

- Osnovni su nam ciljevi edukacija građana o izbornim pravima, praćenje rada i djelovanja političkih stranaka i motiviranje ljudi da u što većem broju izađu na izbore. Želimo da građanima bude jasno što im političke stranke nude, a sve naše ciljeve i aktivnosti javno smo objavili na početku našeg djelovanja - rekao je voditelj Središnjeg ureda GLAS-a '99 Tin Gazivoda.

Od policije očekuju da osigura sigurnost kandidacijskih sučeljavanja koje će koalicija organizirati od 16. do 28. prosinca diljem Hrvatske. Sutra u podne, pak, na Cvjetnom trgu upriličuju razgovor s građanima. (kbe)



Snimio Ž. GRGIĆ

Muškarci razgrabili plakate B.a.B.a.

Obilježavanju međunarodne kampanje »16 dana aktivizma protiv nasilja nad ženama«, od 25. studenoga do 10. prosinca, pridružile su se jučer poslije podne i članice Grupe za ženska prava B.a.B.e. Uz zvukove pjesme »Više ne vrijedi« ženske grupe »Scats«, koji su dopirali s razglasa na Cvjetnom trgu, aktivistice B.a.B.a. dijelile su letke i promotivne plakate. Materijal je brzo razdijeljen a, kako ističe Nevenka Sudar, voditeljica ureda B.a.B.a., veće su zanimanje pokazali muškarci. (vgr)

Otvorena 'Billa' u Dubravi

Ni mjesec dana nakon otvaranja prvog »Billinog« centra kod Rotora jučer je otvorena i »Billa« u Dubravi. Iako prilazi i okoliš još nisu do kraja uređeni, novi je market već prvoga dana posjetilo više od 4000 kupaca koji su potrošili oko 800.000 kuna.

Tek neznatno drugačiji i manji, novi centar na 2000 četvornih metara ponudio je iste artikle i cijene kao i onaj kod Rotora, s čijim su poslovanjem, prema riječima direktora Damira Horvata, izuzetno zadovoljni. Sljedeći »Billin« potez, najavljuje, bit će gradnja sličnog centra u Dugavama, za koji je već izdana lokacijska dozvola. (tpa)

HNS traži ostavku Gradskog poglavarstva

Tražimo ostavku Gradskog poglavarstva i donošenje novog proračuna za 2000. godinu, rekao je Marko Pušić, dopredsjednik GO HNS-a, na jučerašnjoj konferenciji za novinare. Proračun je raden kao da ima realno uporište u zdravom gospodarstvu, no zbilja je sasvim drugačija jer hrvatsko je gospodarstvo u kolapsu, kažu u HNS-u, a osnovne zamjerke upućuju stavkama koje se odnose na prihode od zakupa nekretnina u vlasništvu grada, čiji je udio u proračunu tek 4,3 posto, a popis imovine u gradskom vlasništvu još nije napravljen.

Od ostalih problema napominju premalu dobit od prihoda javnih poduzeća u iznosu od 0,55 posto te 25-postotno smanjenje za izdatke zdravstvenog osiguranja.

GO HNS-a od ovog tjedna ima i stranicu na Internetu, a može se pronaći preko hrvatskog pretraživača. (vgr)

GRADSKI ČELNICI OBIŠLI FONTANU NA TRGU HRVATSKIH VELIKANA I OTVORILI PREUREĐENI KINOKLUB ZAGREB

NAKON VODOSKOKA OBNOVIT ĆE I PAVILJON

Preuređeni Kinoklub »Zagreb« na Trgu hrvatskih velikana jučer je otvorila gradonačelnica Marina Matulović-Dropulić. Projekcije dječjih radova te jaslice i knjige koje su dobili na dar, promotrili su i predsjednik Gradske skupštine Zlatko Canjuga, dogradonačelnik Vjekoslav Križanec i vijećnik Marijan Maras. Prije otvorenja kluba koji je najstarija neprofesionalna filmska udruga u ovom dijelu Europe gradski su čelnici obišli obnovljen vodoskok na Trgu hrvatskih velikana. Gradonačelnica je za iduću godinu najavila i uređenje paviljona.

- Fontana izgleda jednako kao kad ju je Meštrović isklesao. Probali smo je djelomično urediti, ali nije išlo jer je kamen propao - rekla je gradonačelnica čestitavši trima mladim klesarima s Brača na odlično obavljenom poslu.

Klesari Nikola Eterović, Nikola i Zdravko Martinić na fontani i okolnim klupama radili su dva i pol mjeseca, a obnova za koju je izdvojeno 4,300.000 kuna trajala je šest mjeseci. U obilasku fontane gradskim se čelnicima pridružio se i ravnatelj Zavoda za zaštitu spomenika Venčeslav Lončarić.



Snimio D. HUMSKI

- Trebalo bi razmišljati o nečem takvom i na Jelačić placu, da se Manduševac drugačije uobliči, da ne bude samo kupaonica za razna slavlja - rekao je Z. Canjuga. (sm)

Večernji list
petak, 10. 12. 1999.

FILM I VIDEO

NAZIV UDRUGE:
Kino klub Zagreb

DATUM OSNIVANJA: 1928.

PODRUČJA DJELOVANJA:
Filmska i video edukacija i produkcija.

SJEDIŠTE UDRUGE:
Trg hrvatskih velikana 14

ADRESA, TELEFON: Trg hrvatskih velikana 14, tel. 4612-548, 098/279-678

UKRATKO O UDRUZI

Najstarija hrvatska udruga amaterskih filmskih autora osnovana je 1928., kada se kao filmska sekcija formirala unutar Fotokluba "Zagreb". Članovi KKZ-a već 70 godina svojim filmovima osvajaju nagrade na prestižnim svjetskim filmskim festivalima.



WEB STRANICA, E-MAIL:
http://zateplus.zrs.hr./kinoklub-zagreb
kinoklub-zagreb@zrs.hr

svake projekcije uslijedio je razgovor o filmu pomoću kojeg su djeca uočavala njegovu moralnu pouku.

Ovogodišnji uzlet u djelatnostima produkcije, edukacije i prikazivanja filmova za KKZ je samo početak i sljedeća godina trebala bi donijeti još bogatiji program. Uz željeno obogaćivanje filmske produkcije, ovisno o mogućnostima zamjene dotrajale tehničke podloge, planira se i širenje prikazivalačkih djelatnosti. Redoviti filmski program počinje u siječnju, ožujak i travanj posvećeni su prikazivanju mladog hrvatskog filma 90-ih uz tribine mladih redatelja, a u planu su programi i tribine posvećeni domaćem i stranom eksperimentalnom filmu. Manja financijska podrška omogućila bi sredinom godine i realizaciju *festivala hrvatskog amaterskog filma* koji bi s vremenom prerastao u međunarodnu manifestaciju. Bila bi to sjajna prilika za promociju Zagreba i Hrvatske, ne samo na kulturnom, već i na širem društvenom planu.

Edukacijska aktivnost nastavlja se već u siječnju novim tečajem filmske kamere, a uz spomenute planiraju se i novi napredni tečajevi. Oni koji žele znati više o tim aktivnostima, informacije mogu naći i na Internetu, na KKZ-ovoj web stranici www.kkz.

Robert Marinić

IZ AKTIVNOSTI KINOKLUBA ZAGREB

Novi u nizu "Početničkih tečajeva scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže" Kinokluba Zagreb počeo je 2. studenog. Kao i do sada održat će se tri ciklusa predavanja, a predavači su autori filma *Da mi je biti morski pas:* Ognjen Sviličić, Vedran Šamanović i Staša Čelan. Ovaj je tečaj upisalo 16 polaznika.

***

Kinoklub Zagreb izradio je svoju WEB-stranicu, pa od sada sve aktivnosti ove najstarije neprofesijske filmske udruge možete pratiti na Internetu. Adresa je www.kkz.hr, a stranicu uređuje Matko Dodig.

***

Napredni tečaj "Kreativnog pisanja scenarija" počeo je u Kinoklubu Zagreb 22. rujna 1999. Dvanaest je polaznika četrnaest sati stvaralo svoje filmske scenarije pod stručnim nadzorom mladog redatelja Ognjena Sviličića. Tečaj je završen 14. listopada.

***

Kako su krajem lipnja otpočeli radovi na preuređenju prostora Kinokluba Zagreb, što će rezultirati osuvremenjivanjem kinodvorane i neusporedivo boljim projekcijskim uvjetima, tako su trenutne mogućnosti održavanja redovitih programa ovog iznimno aktivnog kluba donekle smanjene. Stoga su se već tradicionalne Filmske večeri četvrtkom, nakon posjećenog ciklusa Jima Jarmusha, morale privremeno "primiriti".

***

14. rujna u Kinoklubu Zagreb započeo je "Napredni tečaj filmskog snimanja". Četrnaest je polaznika na ovom besplatnom tečaju, financiranom od Komisije za prevenciju neprihvatljivog ponašanja djece i mladeži Grada Zagreba, za osam dvosatnih teoretskih predavanja, te deset sati praktičnog rada, uspješno svladalo osnove filmskog snimanja.
Rezultat ovog uspjelog tečaja je snimljeni crno-bijeli i color materijal, kao i praktično upoznavanje laboratorijske obrade filmskog materijala u profesionalnom filmskom laboratoriju (HTV).
Tečaj je završen u utorak 17. listopada projekcijom radova polaznika. Voditelj tečaja bio je snimatelj Vedran Šamanović.

***

Novi filmski program Kinokluba Zagreb zove se "Dobro jutro, gledamo film" i namijenjen je djeci nižih razreda osnovnih škola. Djeca se na ovim predavanjima, uz projekcije filmova primjerenih njihovu uzrastu, pokušavaju "zaraziti" ljubavlju prema sedmoj umjetnosti.
Što je film, čemu služi, kako nastaje i kako se gleda, samo su neka pitanja na koja predavač, Marija Nikolić, studentica Pedagoške akademijke, pokušava odgovoriti.

Milivoj Labudić

O TEČAJU KREATIVNOG PISANJA SCENARIJA

Tri člana videodružine COOO *Dubrava* pohađali su tečaj kreativnog pisanja scenarija koji je priredio Kinoklub *Zagreb.*

Moramo priznati da je tečaj počeo i završio u oštrom tempu, s pomno odabranim primjerima iz naše i svjetske filmske produkcije. Inzistiranje na usvajanju filmskog jezika i termina, stvorilo je brzo zajednički jezik komunikacije, te smo uz pomoć mnoštva primjera i vježbi dotakli granicu primjenjivosti u praksi.

To se najbolje osjetilo na završnom susretu. Sve prethodne spoznaje pretopljene su u mali scenarij jednog prizora. I tako smo uz nekoliko ponavljanja, dopuna i promjena u verbalnom ili glumačkom izrazu, postali svjesni da se pisana riječ kroz dijalog pretvara u "recept" primjenljiv u praksi i da smo spremni "ispeći kruh".

. . . Možda baš kruh i ne, ali pogaču svakako da. A pogača po pogača. . . ?

Juraj Kukoč

KINOKLUB »ZAGREB« U 1999.: BUĐENJE DJELATNOSTI

Rezultati ovogodišnjih aktivnosti Kino Kluba *Zagreb* pokazuju da se ova udruga konačno izvlači iz marginalne pozicije koju je imala u hrvatskom amaterskom filmu 90-ih i da se njeni prostori, umjesto letargijom, pune svježim idejama i željom za stvaranjem novog.

Krenimo od najvažnijeg, produkcijskog dijela. Snimljeno je 7 filmova koji su prikazani na raznim domaćim i međunarodnim festivalima. Vedran Šamanović dobitnik je prve nagrade na ovogodišnjoj Reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva za film *Meeting Alice,* a Silvio Mirošničenko dobio je za svoj rad *Bonnie i Clyde na Glavnom kolodvoru* na istom festivalu specijalnu diplomu. U završnoj fazi produkcije nalazi se najambiciozniji ovogodišnji projekt KKZ-a, 25-minutni igrani film Gorana Kovača *Studentova žena,* čija se premijera očekuje uskoro.

I ove godine filmovi su rađeni u otežavajućim okolnostima zbog slabe tehničke opremljenosti, pa bi ambiciozni planovi za buduće produkcije nužno trebali biti popraćeni i tehničkom modernizacijom, posebice zamjenom dotrajale rasvjete i nabavkom digitalne montaže.

Sve je učestaliji broj filmskih edukativnih tečajeva koje klub organizira. KKZ je ove godine priredio 4 početnička tečaja scenarija, kamere i montaže i obogatio svoju edukacijsku djelatnost organiziranjem naprednih tečajeva. Priređeni su tečaj filmske kamere (povijest filmske vrpce, rukovanje kamerom, snimanje kratkog filma) i tečaj kreativnog pisanja scenarija.

Novina KKZ-ovih aktivnosti uspješno je pokretanje prikazivalačkih djelatnosti. Filmske večeri četvrtkom zagrebačkoj publici su, uz besplatan ulaz, ponudile klasična filmska ostvarenja i mnoge kult filmove koji se do sada nisu mogli vidjeti u Hrvatskoj. Među njima su na programu bili i filmovi Petera Jacksona, Jean-Pierra Jeuneta, Johna Wooa, Stanleya Kubricka i Andyja Warhola. Od hrvatskog filma, uz novije radove KKZ-a, prikazan je i dugometražni ratni film *U okruženju,* nagrađen na Reviji, uz tribinu na kojoj su gostovali redatelj filma Stjepan Sabljak i njegova filmska ekipa. Posjećenost programa bila je velika: na najvećem broju od 30-ak projekcija mala dvorana KKZ-a bila je prepuna, pa velik broj pristiglih ljudi uopće nije mogao stati u nju.

Edukacija o filmu i uz pomoć filma bila je temelj programa *Dobro jutro, gledamo film,* održanog u listopadu i u studenom. Učenicima od 1. do 4. razreda prikazivani su dječji igrani i animirani filmovi. U uvodu prije filma voditeljica je djeci objašnjavala osnovne filmske pojmove i upoznavala ih s prirodom filma, a nakon