KINO KLUB "ZAGREB"

Trg žrtava fašizma 14
10 000 Zagreb

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA FINANCIRANIH IZ SREDSTAVA GRADSKOG UREDA ZA KULTURU U 2000. GODINI

GRAD ZAGREB
Gradski ured za kulturu
Ilica 25

Poštovani,

Sukladno potpisanom Ugovoru s Gradskim uredom za kulturu, ovim Vam putem dostavljamo Godišnje izvješće o realizaciji programa Kino kluba "Zagreb".

Na posljednjem godišnjem sastanku Izvršnog odbora Kino kluba "Zagreb", održanom 21. prosinca 2000., između ostalog revidirana je i uspješnost realizacije svih projekata financiranih sredstvima Gradskog ureda za kulturu. U nazočnosti većine voditelja i organizatora, svi su projekti ocijenjeni iznimno uspjelima. Pojedinačni angažman entuzijasta koji su osmislili, organizirali i provodili ove programe, kao i iznenađujući odaziv interesenata kojih smo dobar dio iz programa u program morali odbijati obećavajući im "nešto slično u skorijoj budućnosti", uvjerili su nas kako smo ovakvim idejama na najboljem putu ostvarivanja cilja koji bi u konačnici Kino klub "Zagreb"pretvorio u centar neprofesijskih i niskobudžetnih zagrebačkih filmskih zbivanja.

Zanimanje za naše programe iz dana u dan sve je veće i veće, a posebno nam je drago što se i bez posebne promidžbe svakodnevno u Kino klubu "Zagreb" pojavljuju novi mladi ljudi koji su o našim programima čuli "sve najbolje" od svojih "frendova". Mladi nisu samo "slušači" predavanja, "gledači" filmova i "filmaši" koji nespretno snimaju svoje prve kadrove i pišu svoje prve filmske prizore. Organizatori, a i većina voditelja ne prelazi 30-tu.

Iz ovog, vjerujem iscrpnog izvješća, steći ćete, nadam se uvid u uspjelu proteklu godinu, a iskreno se nadamo kako ćete nas i ove godine financijski podržati. Time ćete pomoći oživljavanju ove najstarije hrvatske neprofesijske filmske udruge, koja je upravo zbog neaktivnosti članstva i nemaštovitosti programa godinama bila na rubu opstanka. Ovim bi Vam se putem ujedno htjeli zahvaliti na Vašoj prošlogodišnjoj financijskoj podršci bez koje bi naši programi ostali na nivou ideje.

IZVRŠNI ODBOR KINO KLUBA "ZAGREB"

Predsjednik KKZ-a
Vedran ŠAMANOVIĆ

U Zagrebu, 09. siječnja 2001.

POČETNIČKI FILMSKI I VIDEO TEČAJEVI

Ovakav oblik filmske edukacije privlači značajan broj mladih ljudi, ne nužno one koji bi htjeli biti neprofesijski filmski autori, već i one koji u ovakvom tečaju vide kvalitetan temelj za razumijevanje filma na način koji prelazi puku zabavu. Ove je godine početnički tečaj Scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže završilo 24 polaznika. Završetak tečaja obilježili su polaganjem komisijskog ispita, a time ostvarili pravo na diplomu koja im, ljubaznošću i povjerenjem Hrvatskog filmskog saveza u stručnost predavača, omogućuje upis u bilo koju neprofesijsku filmsku udrugu u Hrvatskoj. Rezultat programa su tri video vježbe "Olovka" kojima su polaznici prvi put ušli u rješavanje problematike neprofesijskog filma.

Svi su polaznici izrazili zadovoljstvo s dinamikom i kvalitetom tečajeva, dok su im se zamjerke isključivo odnosile na tehničku dotrajalost i arhaičnost opreme s kojom su radili.

ORGANIZATORI PROGRAMA:
Matko Dodig
Goran Kovač
Ratko Selihar

VODITELJI PROGRAMA - PREDAVAČI:
Ognjen Sviličić - scenarij i režija
Vedran Šamanović - kamera i rasvjeta
Staša Čelan - montaža

NAPREDNI TEČAJ FILMSKOG SNIMANJA

Gotovo svi polaznici Početničkog tečaja scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže pokazali su interes za novim, naprednijim oblicima filmske edukacije, a više od pola njih zaželjelo je više naučiti o snimanju filmskom trakom. Iako je danas dostupnost videa postala gotovo sastavni dio svakodnevice, film se, možda upravo zbog svoje financijske nedostižnosti i dalje smatra egzotičnim vizualnim izražajnim sredstvom.

Drugi razlog zbog kojeg su polaznici Početničkog tečaja pokazali ovoliki interes za film je i potreba za kompleksnijim znanjem u radu s ovim materijalom, koji u usporedbi s jednostavnijim i dostupnijim videom daje zanimljivije, te vizualno interesantnije i bogatije rezultate.

Treći je razlog "kušanje" profesionalnog vizualnog medija gdje se "igranje" filmom nužno obavlja opreznije i štedljivije što rezultira kvalitetnijim filmskim promišljanjem.

Tek u radu s filmskom trakom mladi se autori uče filmskoj disciplini i promišljenosti svakog slijedećeg koraka, što film upravo i čini filmom.

Ovo su samo neka od razmišljanja samih polaznika koja su nam predočili u razgovorima na kraju tečajeva.

Napredni tečaj filmskog snimanja u 2000. godini održan je dvaput i to od 14. rujna do 05. listopada i od 04. studenog do 10. prosinca. Na predavanjima su se polaznici upoznali s vrstama filmskih materijala, s posebnostima medija, s najučestalijim tehničkim problemima vezanim uz rad s filmom i filmskom kamerom i s odnosom svjetla i filmske emulzije. Svaki je polaznik naučio snimati filmskom kamerom i to na poluprofesionalnom 16 mm filmskom negativ i preokretnom materijalu. Svatko od njih snimao je crno-bijelim i color filmom i nakon laboratorijske obrade nekoliko puta svoj rad i projicirao. Na ovim projekcijama smo svi zajedno analizirali snimljeni materijal kako bi uočili greške i pronašli način njihove korekcije. Ljubaznošću djelatnika filmskog laboratorija HRT-a, polaznici su se upoznali s cjelokupnim procesom laboratorijske obrade filmske vrpce, te vidjeli mogućnosti profesionalnih produkcijskih uvjeta.

ORGANIZATOR PROGRAMA I PREDAVAČ:
Vedran Šamanović

FILMSKE VEČERI ČETVRTKOM

Najmasovniji ovogodišnji program Kino kluba "Zagreb" privukao je kroz cijelu 2000. godinu impresivan broj zagrebačke filmske publike. Projekcijama filmova koji se ne mogu vidjeti u standardnom kino programu, posjetitelji su dobili kultni prostor koji programskom atraktivnošću iz tjedna u tjedan postaje sve manji i manji. Svakog se četvrtka, naime, u prostoru Kino kluba "Zagreb" pojavi još nekoliko novih zaljubljenika u ovakav, nedovoljno promoviran oblik filmske umjetnosti.

Iako se cjelokupan program odvijao u ciklusima kojima smo predstavljali cijenjene svjetske redatelje, posebno bi željeli izdvojiti ciklus projekcija "Mladi hrvatski film", gdje smo sa po dva filma predstavljali hrvatske redatelje ponikle u devedesetima, a koje je prof. Ivo Škrabalo, koji je ujedno i otvorio ovaj ciklus projekcija, svojevremeni i objedinio generacijskim nazivnikom "Mladog hrvatskog filma". Nakon projekcija filmova Lukasa Nole, Hrvoja Hribara, Suzane Čurić, Vinka Brešana, Ognjena Sviličića, Gorana Rušinovića, Jelene Rajković, Branka Ištvančića, Nevena Hitreca i Dražena Žarkovića; posjetitelji su s redateljima i njihovim suradnicima mogli popričati na sjajno organiziranim tribinama.

ORGANIZATORI I VODITELJI:
Goran Kovač
Juraj Kukoč

NEPROFESIJSKA FILMSKA PRODUKCIJA

Najvažnijom djelatnošću Kino kluba "Zagreb" smatramo upravo neprofesijsku filmsku i video produkciju. Tijekom 2000. godine u našoj je produkciji nastalo 14 filmova od kojih su mnogi nagrađeni na festivalima i revijama u Hrvatskoj, ali i u inozemstvu.

Kao najzanimljivije izdvojili bi dva autorska filmska ostvarenja i to "STUDENTOVU ŽENU" Gorana Kovača i "TRAMVAJ 406" Tomislava Gotovca. Kovačev film zbog profesionalnog filmskog izraza nastalog unatoč svim poteškoćama neprofesijskog okruženja, a Gotovčev kao naznaku dolaska (povratka!) vrhunskih autora u Kino klub "Zagreb".