

Z A P I S N I K

sa savetovanja predstavnika kinoklubova Beograd, Novi Šad, Zagreb, Ljubljana, Split, filmskog arhiva Saveza foto i kinoamatera Jugoslavije, održanog 6 oktobra 1957 godine u prostorijama Kinokluba Zagreb, Trg Žrtava fašizma 14.

Prisutni: Muravjov Genadije, sekretar Saveza foto i kinoamatera Srbije Mažuran Jure, sekretar Saveza foto i kinoamatera Hrvatske, Babac Marko, predstavnik Filmskog arhiva Saveza foto i kinoamatera Jugoslavije, Mihajlović Milan, predstavnik Kinokluba Beograd, Malukov Slobodan, predstavnik Kinokluba Novi Sad, , predstavnik Okrajinskog odbora Saveza foto i kinoamatera Vojvodine, Nožica Mladen, predstavnik Kinokluba Split, Soklić Franc, predstavnik Kinokluba Ljubljana, predstavnici Kinokluba Zagreb, <sup>Sudolović Zlatko</sup> predstavnik Centra za kinoamaterstvo Hrvatske, Pansini Mihovil i drugi članovi Kinokluba Zagreb kao i Ristić Stevan, član Radnog odbora Predsedništva.

Dnevni red:

1. IZVEŠTAJ O RADU I PROBLEMIMA KINOKLUBOVA
2. AKTUELNI PROBLEMI KINOAMATERSTVA
3. RAZNO

Sastanak je vodio MURAVJOV GENADIJE.

1. IZVEŠTAJ O RADU I PROBLEMIMA KINOAMATERSTVA

Zagreb:

Prostorije su onemogućavale da se klub posveti ekipnom snimanju filmova kao i organizaciji raznih priredbi. Utrošena je velika suma oko adaptacije prostorija. Oko iste je napravljen dug od oko 1,000.000.- dinara a treba još oko 1,000.000.- dinara da bi ih doterali do kraja. Klub je od "ZORE FILMA" preuzeo laboratoriju za 16 mm. filmove. U početku je forsiran individualni rad, tako da se angažovanje kluba oko uređenja prostorija nije osutilo na snimanje filmova; pojedinci su i dalje radili. Klub je u međuvremenu organizovao Revije amaterskog filma u Zagrebu a u zajednici sa Centrom za amaterski film, i u ostalim većim mestima Hrvatske; održan je tečaj za kinoamaterstvo; organizovan kinoklub u Pionirskom gradu. U zajednici sa raznim društvenim organizacijama snimljeno je

nekoliko propagandnih filmova tih organizacija (Crveni krst, Vazduhoplovni savez, Auto moto savez).

Klub ima nekoliko kamera 8 i 16 mm, projektor, montažni sto. Oni su bili u neispravnom stanju pa su ih članovi kluba popravili.

Klub je svakog četvrtka imao projekcije filmova ali se u poslednje vreme odustalo od toga jer nemaju dobar projektor. Od Saveta za prosvetu i kulturu dobili su pomoć od 180.000.- dinara.

Mesečna članarina iznosi 50.- dinara. Ostale prihode stvaraju razvijanjem filmova za zagrebačku televiziju i ostale amatere. Kiriju i osvetljenje ne plaćaju. Plaćaju samo laboranta. Od Gradskog odbora Narodne tehnike dobijaju pomoć jer su dosta učinili za propagandu Narodne tehnike, snimanjem reklamnih filmova. Preko oglasa u raznim publikacijama dobili su izvesne prihode.

Misli se da u Zagrebu ima oko 45 kinoamatera koji imaju svoje kamere. Uglavnom (75%) rade na 8 mm, zatim (5%) 9,5 mm i (oko 20%) na 16 mm.

Predlažu: da se izvesne službe (materijalno snabdevanje, literatura, festivali itd) podelu klubovima. Tako bi, po tom predlogu jedan klub uzeo izdavanje literature, drugi bi uzeo pravljenje kalendara festivala itd. Ili bi pak, trebalo u okviru jednog foruma objediniti sve ove službe.

Da se ispita da li se debatni klubovi koji se sada stvaraju objedinjuju u Saveznim razmerama ( misli se na kinoklubove). Ako postoji kakav forum onda bi Savezni odbor trebao da se poveže sa njima kako bi oni pristupili našoj organizaciji.

Beograd:

Radi se ekpno, jer članovi ovog kluba ne poseduju kamere, pa je sam tim rad vezan za postojeću klubsku tehniku (ma da je i ta tehnika minimalna i u lošem stanju). Na osnovu odobrenih scenarija (scenarija odobrava specijalan žiri) klub daje besplatno traku za snimanje tog filma. Negativ se razvija u klubu a sada se pokušava i sa umkerom. Kopiranje negativa vrše kod Dužav filma. Klub ima dovoljno scenarija ali nema dovoljno trake. Uglavnom se radi na 16 mm, a vrlo malo na 8 mm. Pravo na podnošenje scenarija za realizaciju imaju samo članovi kluba. U početku su davane nagrade za pisanje scenarija a danas samo obezbeđenje realizacije. Članarina je 20.- dinara. Imaju plaćenog tehničkog sekretara.

Prosečna režija je oko 50.000.- dinara (mesečno). Imaju ~~svoj~~ svoj bioskop ( uzajadnici sa Tašmajdanom) od koga pokrivaju režiske troškove. Medjutim, imaju dug od 500.000.- dinara. Održali su veliki broj revija amaterskog filma u Beogradu, a svoje filmove su prikazivali po celoj zemlji: Skoplje, Titograd, Novi Sad, Split, Kraljevo itd. Na klupskom festivalu se pravi rang lista filmova snimljenih u toku godine. Preko zime se održavaju razni tečajevi. Posle teoretskog dela prave se , od tečajaca, ekipe koje snimaju filmove. Klub je izdao skripta sa osnovnim materijalom. Skripta se dopunjuju prilikom predavanja. Skripta su pisali napredniji amateri, koji su ujedno i nastavnici. Preko zime, poneki put, zovu pojedine profesionalne filmske radnike da bi im održali po neko predavanje. Sa kinotekom održavaju dobre veze. Projektoru nemaju.

#### Novi Sad:

Rad je sličan sa radom u Kinoklubu Beograd. Snima se ekipno. Nemaju mogućnosti za pojedinačno snimanje. U novije vreme su uveli novinu: ukoliko pojedinac snimi o svom trošku, onda podnosi Upravnom odboru film na pregled. Ukoliko Upravni odbor nađe da je taj film dobar on isplaćuje autoru troškove snimanja filma. Kinoklub Novi Sad ima salu ali nema prihode od nje. 2- 3 puta nedeljno idu u sela. Članstvo kluba je uglavnom sastavljeno od učenika srednjih škola i studenata. Godišnje snime oko 4-5 filmova. Imaju 2 kamere 16 mm. i 3-4 prijektora. Održavaju povremeno tečajeve za amatere, razna predavanja i druge sastanke. Neki članovi su se orjentisali na snimanje reklamnih filmova za druge društvene organizacije, pa od novca koji im ostane snimaju filmove za sebe.

#### Split:

Vlastitom energijom napravili su klupske prostorije. Članovi su očekivali da ćemo im posle dovršenja prostorija prižiti mogućnost da rade. Kako mi to nismo mogli da im pružimo oni su se rasturili. Napravili smo prostorije i nameštaj, koji sada, prema proceni, vredi oko 5,500.000.- dinara. Narodni odbor pomaže klub sa 100- 150.000.- dinara godišnje.

Održano je dva do tri kursa. Nemaju ni kamere ni projektor. Snimili su "Karneval podno Marjana", i nekoliko dokumentarnih filmova i jedan lutka film, za koji su se mnogo zadužili.

#### Ljubljana:

Poseđuje vrlo male prostorije; jednu sobu za laboratoriju (koja je ne opremljena) i drugu za sastanke i projekcije. Broj članova je opao jer su članovi očekivali nešto više od kluba pa kada se to nije obistinilo oni su se rasturali.

Amateri u Ljubljani snimaju samo na 8 mm. Tečajeve nisu održavali. Izdali su priručnik na geštetneru, koji je napisao jedan njihov član.

Svake godine su održavali festival amaterskog filma, ali ga ove godine neće održavati jer nema dovoljno filmova.

Nemaju dovoljno trake za snimanje.

Za njih je problem definicija amaterskog filma.

#### R e z i m e:

I pored teških materijalnih problema u kinoamaterstvu je napravljen krupan korak. Kinoklubovi su pokazali inicijativu i volju za rešavanje ovih problema. Tehnička baza svih kinoklubova je minimalna. Pitanje trake za snimanje je nerešeno.

#### 2. AKTUELNI PROBLEMI KINOAMATERSTVA

Dosadašnjim radom svih kinoklubova veoma se malo vodilo računa o dokumentarnom filmu i idejnosti u njemu. On je potpuno izbačen iz prakse kinoklubova. Ukoliko se gde i radilo na dokumentarnom filmu to je iz komercijalnih razloga.

Predloženo je kao jedna od formi za poboljšanje ovog stanja raspisivanje konkursa za scenarije za dokumentarni film.

Kroz diskusiju došlo se do zaključka da ne bi bilo dobro ukoliko bi to bila jedina forma za uzdizanje dokumentarnog filma. Zato je predloženo: da se ustanove visoke nagrade za dokumentarni film, da se raspisuju konkursi za određene teme za scenarij za dokumentarni film, da se materijalno pomognu organizacije za forsiranje dokumentarnog filma. Kroz diskusiju je pokrenuto pitanje snimanja propagandnog filma o Savezu foto i kinoamatera Jugoslavije. U tom smislu određen je i rok od mesec ipo dana za dostavljanje Saveznom odboru ideja za scenarijo.

Predloženo je klubovima koji to ne čine da se povežu sa raznim društvenim organizacijama radi snimanja propagandnih

filmova o njihovoj delatnosti.

Domaći festivali i učešće na inostranim festivalima.

Učesnici savetovanja su se složili da Savezni festival treba držati svake druge godine. Pansini je zadužen da napravi predlog za nagrađivanje na Saveznom festivalu. Svaki autor može da pošalje odredjen broj filmova. Svi pristigli filmovi se prikazuju članovima žirija pred ostalim članovima Saveza. Žiriranje se vrši po bod sistemu. Odredjeni broj prvo klasiranih su i nagrađeni i prikazuju se na javnoj pretstavi. Zaduženi su Sudović i Pansini da naprave predlog pravilnika za ocenjivanje i predlog propozicija za sledeći Savezni festival. Iste treba da dostavite Saveznom odboru do 25 oktobra. Genadije Muravjov treba da napravi predlog pravilnika o festivalima. Sve festivale treba da odobrava Savezni odbor. Oni se prijavljuju do odredjenog datuma u godini. Posle tog roka mogu se odobravati samo kada se radi o prigodnim festivalima, i oni se moraju prijaviti najmanje dva meseca pre održavanja. U slučaju da se predloženi termin ovog festivala poklapa sa već nekim od odobrenih Savezni odbor će odbiti taj zahtev i posredovati između zainteresovanih klubova.

#### Pulski festival:

Pretstavnici kinoklubova smatraju da ovogodišnji nastup na ovom festivalu nije mnogo koristio popularizaciji Saveza. Organizacija bila slaba a propaganda nikakva.

Pulski festival pruža mogućnosti da amaterski film dodje do svog punog izražaja, i zato pretstavnici kinoklubova smatraju da bi Savezni odbor trebao da razgovara sa organizatorima Pulskog festivala i od njih traži:

1. Da osigura termin koji niukom slučaju nesme da bude paralelan sa nekom drugom pretstavom;
2. Da pretstava amaterskog filma bude u vremenu koje obećava dolazak gledalaca;
3. Da prijem filmova na Pulski festival bude slobodan i
4. Da njihov žiri vrši selekciju i nagrađivanje filmova.

Ukoliko se organizatori festivala sa ovim ne slože trebalo bi predložiti ograničenje na žanr ili broj filmova jednog

autora ili kluba.

Za buduće nastupe treba da se pripremi dobra propaganda (plakat, pozivnice, reklamni materijal o Savezu i amaterskom filmu itd.). Pretstavnici Kinokluba Beograd su obavestili prisutne da su oni povelili postupak radi iznalaženja krivca za nedostavljanje poziva koji je bio upućen na adresu Saveznog odbora i da će po završetku postupka dostaviti, preko Republičkog odbora, Saveznom odboru na rešenje. Sa ovim obaveštenjem su ostali bili zadovoljni.

V Festival amaterskog filma Jugoslavije.

Savetovanje predlaže da ovaj festival bude maja meseca iduće godine u Splitu. Istovremeno je predloženo da se povuče ranija odluka o istovremenom održavanju Medjunarodnog festivala u Splitu, jer Split nema dovoljno iskustava i Savez ne raspolaže potrebnom tehničkom opremom.

Predloženo je Saveznom odboru da se poveže sa inostranim klubovima i savezima radi razmene revija amaterskog filma. Radi održavanja jednog Medjunarodnog festivala u skorije vreme predloženo je da Savezni odbor pristupi kompletiranju tehničkih sredstava za ovakve festivale. Ona se ne bi smela koristiti u druge svrhe.

U N I C A:

Naši dosadašnji nastupi na ovom festivalu su veoma slabi. Tehnička oprema naših filmova je slaba i neuredna. Ne odgovaramo traženim terminima. Ukoliko ne bi mogli da istupamo ona ko kako to njihova pravila traže ne bi trebali da se prijavljemo.

Definicija amaterskog filma.

Amaterski film je onaj film koji nije komercijalno iskorišćen i čiji autori nisu dobili naknadu za ideju i trud.

Uredba o snimanju amaterskog filma.

Predloženo je Saveznom odboru da od Sekretarijata za prosvetu i kulturu Jugoslavije traži tumačenje reči "pojedinačno" u pomenutoj uredbi. Da li se to mislilo na privatno lice?

## Filmski Arhiv SFKAJ

Predloženi poslovnik Filmskog arhiva Saveza foto i kinoamateru Jugoslavije je usvojen sa sledećim primedbama: Nagradjeni filmovi na saveznim i republičkim festivalima se obavezno kopiraju bez posebnog traženja saglasnosti od strane autora, odnosno vlasnika filma. Autor ili vlasnik filma može zabraniti projekciju istog filma bez obrazlaganja. Ukolik pak jednom dozvoli projektovanje naknadno može zabraniti samo ukoliko se film ne prikazuje ispravno.

## Organizaciona struktura SFKAJ.

Učesnici savetovanja su predložili sledeću organizacionu strukturu: predsednik, dva potpredsednika i generalni sekretar. Potpredsednici bi istovremeno bili predsednici komisija za foto i kinoamaterstvo. Savezni odbor bi imao dva tehnička sekretara (ili instruktora), koji bi bili sekretari ovih odbora. Savezni odbor treba da ispita mogućnost učenja Saveza u kulturno prosvetno Veće Jugoslavije.