

KUD "VELJKO VLAHOVIĆ" - NOVI ZAGREB

u suradnji

s MUZIČKIM SALONOM STUDENTSKOG CENTRA i

MUZIČKIM BIJEHALOM

PROGRAMSKA OSNOVA AKCIJE "PROLJEĆE U NOVOM ZAGREBU"

TRAVANJ 1978. godine

Uvjereni da slijedi intencije kulturne politike koja se posljednjih godina sve jasnije počinje ocrtavati, našu akciju "Proljeće u Novom Zagrebu" kao svojevrsan prijedlog namjenjujemo predstojećim kongresima SK na kojima će pitanje kulture zauzinati jedno od središnjih mjesta.

Suvremenu ulogu amaterizma, uz njegovanje "tradicionalnih" amaterskih aktivnosti, vidimo, s jedne strane, kao traganje za novim oblicima kulturne samodjelatnosti, a s druge, kao intenzivno razvijanje kulturno animatorske djelatnosti na području i u sredini gdje naše kulturno-umjetničko društvo djeluje.

Jedna od takvih akcija je i ova naša, planirana za 15. i 16. travnja. Njezina socio - kulturna polazišta su slijedeća:

1. Jadikovke nad "bijelim područjima" predstavljaju liniju manjeg otpora sve dotle dok se ništa ne čini da se unutar raspoloživih (ne) mogućnosti pokuša stvaralački djelovati. Izgradnja kulturnih institucija sama po sebi nas neće izbaviti iz kulturne pasivnosti. Kultura samoupravnog socijalističkog društva ne radja se automatski sa novim djedištima u kazališnim ili kino-dvoranama. U ovom času područje na kojem društvo djeluje (MZ Zaprudje, Utrina, Sopot i Travno) ne može se pohvaliti komforom nekih drugih "kulturno razvijenijih" sredina u gradu. Ne preostaje nam ništa drugo nego snaći se u onom što imamo i čine raspoloženo. Pokušajmo, stoga, "nedostatak" pretvoriti u vrlinu:

2. Otvoreni prostori Novog Zagreba - ledine, igrališta, parkovi, platoi stambenih mamut-zgrada, dvorišta škola i vrtića,

pothodnici, trgovci i sl. - predstavljaju svojevrsan izazov svakoj umjetničkoj djelatnosti - amaterskoj i profesionalnoj. Nedefiniranost ambijenta otvara slobodan prostor najrazličitijim kreativnim intervencijama.

3. Vlastito iskustvo, tj. sve veće zanimanje za rad u Društvu, svjedoči o potrebi građana, a naročito omladine, za stvaralačkim druženjem, odnosno, s druge strane, svjedoči o krizi druženja i stvaralačkog zajedništva koju Društvo može tek neznatno ublažiti.

Akcija "Proljeće u Novom Zagrebu", zbivajući se na javnim površinama, namijenjena je svim stanovnicima područja na kojem će se odvijati. Svojom otvorenosti i širinom omogućava mnogostruko učestvovanje svim zainteresiranim građanima. Osnovni cilj je u tome da se stvori atmosfera "fešte" i pravog narodnog veselja u kojemu će učestvovati svi: izvodjači i gledaoci.

4. Preobrazba sjelokupnog društva na samoupravnim principima nameće i potrebu i demokratizacije onoga što obično podrazumijevamo pod "kuturom", zahtjeva razaranje njezine birokratske / građanske ljuštore koja od nje čini izdvojen elitistički pogon - "nadgradnja". Refleks ovakvog stanja drastično se očituje u jazu koje vlada između kulturnog profesionalizma ("nadgradnja") i amaterizma (sekundarna djelatnost "baze").

Našom akcijom nastojimo uspostaviti jedan od mostova koji će dvije neprirodno razdvojene polovice jednog te istog kulturnog prostora u kojem živimo dovesti u dodir, uputiti jednu na drugu i otvoriti mogućnost suradnje. Za takav susret postoje snage i među profesionalcima i među amaterima.

NACRT PROGRAMA

1. Glazbene priredbe:

a) Folklorni ansambli

- "Lado"
- amaterski ansambli raznih KUD-ova

b) Orkestri

- lini
- tamburaški
- harmonikaški
- mandolistički
- školski orkestri
- ansambli muzičkih škola

c) Pjevački zborovi

d) "Muzički salon" Studenstskog centra s krugom svojih suradnika

e) ACEZANTES

2. Plesne priredbe:

a) Komorni ansambl slobodnog plesa

b) Studio za suvremeni ples

c) "Jeka"

d) Plesna sekcija KUD "Veljko Vlahović"

e) Školske sekcije za ritmiku i ples

3. Kazališno recitatorske priredbe

a) Studentska kazališta

- "Kugla glumište"
- "Coccolmecco"
- Studentsko eksperimentalno kazalište

b) Kazališne sekcije KUD-ova

c) Školske kazališno-recitatorske grupe

d) Lutkarsko amatersko kazalište "Kvak"

e) Nastup pjesnika koji recitiraju vlastite stihove

- "Off-off pjesnici"

4. Likovne priredbe:

a) Zajednički ili zasebni nastupi suradnika pojedinih galerija

- Galerija Studentskog centra
- Galerija "Nova"
- Galerija suvremene umjetnosti

b) Likovno društvo

c) "Novi kvadrat" - strip-crtači

d) izložbe i akcije pionira i djece predškolskog uzrasta

- e) Izložbe foto-klubova
- f) Izložbe studenata kamere AKFTV

5. Filmske priredbe:

- a) Projekcije cjelovečernih filmova na nekoj od praznih fasada novogradskih višekatnica
- b) Projekcije crtića na nekoliko lokacija

6. Akcija "Multimedijskog centra" SC

Projektom bi bilo obuhvaćeno oko šezdeset amaterskih KUD-ova, sve škole s područja četiriju mjesnih zajednica gdje bi se priredbe održavale, te izvjestan broj stvaralaca koji ne živi od onoga s čime bi sudjelovali u akciji.

Nosioci programa su, dakle, prije svega amateri.

ORGANIZACIONE PRETPOSTAVKE

Akcija može uspjeti samo uz zajednički napor svih zainteresiranih s jedne strane izvodjača, a s druge njihovih domaćina - stanovnika mjesnih zajednica Sopot, Travno, Utrine i Zaprudje.

KUD "Veljko Vlahović" u suradnji s "Muzičkim salonom SC" i Muzičkim bijenalom preuzima obavezu organizatora-posrednika između ove dvije učesničke strane. To znači da unutar Društva treba osnovati jedan uži "akcioni štab" čiji će zadatak biti da u suradnji s Umjetničkim savjetom i Predsjedništvom KUD-a "Veljko Vlahović" planira akcije u dva pravca:

- a) Dogovor s izvodjačima i njihovo pravovremeno upoznavanje s uvjetima za nastup. U principu izvodjačima treba ostaviti slobodan prostor da se opredijele za način i ambijent u kojem će nastupiti. Isto tako treba na vrijeme saznati njihove uvjete (organizacione, tehničke, materijalne).
- b) Zajednička akcija s društvenopolitičkim organizacijama (SSRN, SSO, SK) navedenih mjesnih zajednica kako bi se širokom i pravovremenom propagandnom akcijom građani upoznali s projektom i pripremili se da kao pravi domaćini dočekaju svoje goste.

Slijedeći značajni zadatak "akcionog štaba" jest da pripremi tehničko-finansijske uvjete za nesmetano odvijanje priredbe.

TEHNIČKO - FINANSIJSKI UVJETI

Osnovni princip, koji bi svi trebali poštovati, bio bi da se za nastup ne isplaćuju honorari. Medjutim, nezavisno od toga sama organizacija nameće određene troškove. Tako će, na primjer, biti potrebno urediti barem 2-3 pozornice s kompletnim osvjetljenjem i ozvučenjem. Trebat će osigurati uvjete nesmetane filmske projekcije.

U likovnim intervencijama potrošit će se izvjesna količina različitog materijala (boje, platno, plastika, papir itd.). Trebat će osigurati prijevoz glazbenim instrumentima, kazališnim rekvizitima, osvjetljenju, ozvučenju.

U tom smislu zadatak je "štaba" da u dogovoru s mjesnim zajednicama, društveno-političkim organizacijama, SIZ-om Kulture Novi Zagreb, USIZ-om Kulture grada, s izvodjačima i ostalim zainteresiranim organizacijama iznadje mogućnost da se troškovi svedu na minimum.

Predloženo da svaka od ovih instanci pomogne u skladu sa svojim mogućnostima:

- Mjesne zajednice mogle bi prema vlastitom izboru preuzeti troškove oko pripreme pojedinih priredbi. U svakom slučaju mogle bi nadoknaditi troškove struje i slično.
- SIZ Kulture općine Novi Zagreb mogao bi značajno pomoći preuzimajući djelomično troškove transporta (autobus, kamion).
- USIZ Kulture grada pružio bi odgovarajuću pomoć ako bi ansamblima i kulturno-umjetničkim društvima koja se preko njega financiju priznao nastupe u okviru "Proljeća" kao dio njihove godišnje aktivnosti za koju preko USIZ-a dobivaju sredstva.
- Vjerujemo da će sami izvodjači koje smo planorali u programu, naći svoj interes i da će se truditi da dio troškova i sami preuzmu.
- Centar za kulturu - Novi Zagreb mogao bi pomoći organiziranjem savjetovanja o amaterizmu koje bi se istovremeno odvijalo, ili pak osiguravanjem sredstava za nekog profesionalnog (i zato skupljeg!) ansambla bilo kazališnog, bilo glazbenog.
- Svakako treba na vrijeme stupiti u kontakt s ugostiteljskim radnim organizacijama na spomenutom području jer će ona u akciji bez sumnje naći svoj interes.
- Zatražit će se i pomoć onih radnih organizacija s kojima je KUD "Veljko Vlahović" i do sada suradjivao.
- Pokroviteljstvo nad nekim priredbama mogla bi preuzeti neka od "Vjesnikovih" izdanja: "Vikend" i "Večernji list", na primjer.

