

"KINO KLUB ZAGREB"

TRG HRVATSKIH VELIKANA 14

Zagreb, 29.10.1992.g.

NARODNA TEHNIKA ZAGREBA

URUDŽBENI ZAPISNIK

Datum 2.11.1992.

Broj 1180

GRADSKOM SEKRETARIJATU ZA OBRAZOVANJE,
KULTURU I ZNANOST
SEKTORU ZA ŠPORT I TEHNIČKU KULTURU

NARODNOJ TEHNICI ZAGREBA

predmet: programsko finansijski plan za 1993.g.

"Kino klub Zagreb" najstarije je neprofesionalno udruženje ljubitelja filma u ovom dijelu Europe. Davne 1928.g. u Zagrebu se osniva sekcija kino amatera koja od 1935.g. do danas nosi ime "Kino klub Zagreb" (KKZ).

Osnivači kluba bili su pioniri zagrebačkog amaterizma OKTAVIJAN MILETIĆ i MAKSIMILIJAN PASPA (prvi predsjednik kluba). Oni su od 1932.g. do 1936.g. nastupanjem na mnogim međunarodnim festivalima osvojili niz nagrada i priznanja. Zahvaljujući njima, KKZ je stekao ugled u zemlji i u svijetu, tako da je već 1934.g. u Zagrebu održan prvi jugoslavenski festival za najbolji amaterski film, a 1936.g. je, također u Zagrebu, održan prvi festival amaterskog filma međunarodnog karaktera.

KKZ je jedan od osnivača "UNICA"-e 1935.g. (međunarodni savez neprofesionalnog filma i videa), a 1988.g. bio je domaćin jubilarnog 50.svjetskog festivala neprofesionalnog filma i videa i 47. kongresa.

Sve do osnivanja akademije za kazalište, film i TV bio je jedino mjesto školovanja filmskih stvaralaca. Mnogi današnji profesionalci svoja prva znanja o filmu sticali su u KKZ-u.

Početkom 60-ih godina članovi KKZ-a na čelu sa dr MIHOVILOM PANSINIJEVOM pokreću "GEFF" (Gense film festival), filmsku priredbu koja je bijenalnim susretima, festivalima i razgovorima okupljala eksperimentatore na području filmskih i srodnih umjetnosti.

Zahvaljujući brojnim istraživačima (T. Kobia, V. Petek, T. Gotovac, A. Habazin, K. Godina, M. Babac, Z. Bourek, B. Bubenik, N. Dragić, P. Đorđević, L. Galeta, Lj. Grlić, I. Hripko, I. Lukas, N. Križnar, I. Martinac, V. Mimica, V. Nakić, D. Vukotić, L. Zafranović, Ž. Žilnik itd.) pokret je unio živost u kulturni život 60-ih godina i ostavio traga u svjetskom neprofesionalnom filmu.

Odjeci i energija "GEFF"-a osjećala se i 70-ih godina, kada je niz tada mladih autora, a današnjih profesionalaca (MIROSLAV MIKULJAN - majstor amaterskog filma, MARIJAN HODAK - kandidat majstora itd.) osvojilo mnoštvo priznanja i nagrada na domaćim i međunarodnim festivalima.

80-ih godina dolazi do stagnacije u aktivnostima kluba. Naime, u svijetu se sve više koriste elektroničke kamere tj. video bitno jeftinije i dostupnije filmskim neprofesionalcima, dok se u KKZ tek krajem 80-ih g. počelo razmišljati o videu. Po prvi put u dugoj povijest kluba, uslijed nerazumijevanja društva, desilo se da smo kasnili za novim svjetskim trendovima.

U 90-te godine klub je ušao sa mladim snagama željnim reafirmacije kluba. Današnjim statusom KKZ je društvena organizacija u sklopu "Narodne tehnike Zagreba" (NTZ) i "Kino saveza Hrvatske" (KSH) sa cca 100 članova. Na skupštini održanoj 06.03.1991.g. usvojen je novi statut kluba na temelju kojeg je izvršen upis izmjena i dopuna u registar društvenih organizacija.

Klupske prostorije su vrlo atraktivne (1988.g. prije "UNICA"-e bilo je veliko preuređenje prostorija) i omogućuje nam, kako komforom, tako i lokacijom, da ostvarimo zamišljeni program rada za 1993.g.

Vlasnik prostora je grad Zagreb, koji je prostor dao na korištenje NTZ-u, a NTZ je ustupila prostor na korištenje KKZ-u. Iako je KKZ u ovom prostoru od 1953.g., pravno gledajući je "podstanar", te ima teškoća prilikom djelomičnog komercijaliziranja prostora u svrhu samofinanciranja. Stoga je izuzetno važno korigirati status zakupa i korištenja prostora, u skladu sa aktualnim društvenim promjenama.

Početkom obrambenog rata ustupili smo klupsku S-VHS opremu KSH za potrebe montiranja materijala pristiglih sa bojišta. Prostorije KKZ-a su poslužile "Radio klubu Zagreb" (RKZ) prilikom održavanja radio veza sa kriznim područjima. Budući su klupske prostorije u suterenu i podrumu, služile su stanarima zgrade na Trgu hrvatskih velikana br.14 kao sklonište.

Krajem prošle godine u prostorije KKZ-a se uselio Zbor narodne garde (ZNG) - sektor za psihološko promidžbene djelatnosti. Članovi KKZ-a su aktivno sudjelovali u radu sektora, te snimali priloge sa bojišta. Prilog iz Turnja, koji su pripremili članovi KKZ-a MARIO LUBINA i ROBERT KNJAZ, prikazan je između ostalog i na HTV-u, u političkom magazinu "Spectar".

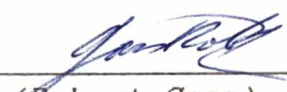
Nakon više od dva mjeseca provedenih u prostorijama kluba, sektor je dobio nove prostorije u Glavnom stožeru i otišavši ostavio neplaćene telefonske račune, što je dovelo klub u nezavidnu financijsku situaciju. Unatoč molbama na svim instancama (PTT, Glavni stožer, NTZ, KSH, Gradski sekretarijat za obrazovanje, kulturu i znanost) klubu je nakon opomene isključen telefon, te je prisiljen sam podmiriti nastale troškove iz sredstava dobivenih od grada za programske aktivnosti.

Zbog gubitka mnogih svojih prostorija, NTZ je rad svojih sekcija preselila u prostorije KKZ-a.

Navedeni događaji su uvjetovali velike organizacijske probleme u radu kluba, zbog čega se brojno članstvo počelo osipati.

Smatramo da je u interesu grada Zagreba da KKZ, kao jedina organizacija ovakvog oblika u Zagrebu i široj okolini, i nadalje širi i afirmira filmsku i video umjetnost, te promovira ime grada na republičkim i međunarodnim festivalima.

Za KKZ tajnik KKZ-a:


(Robert Gass)



PROGRAM RADA ZA 1993.g. SA FINANCIJSKIM ELEMENTIMA

I - ŠIRENJE FILMSKE I VIDEO KULTURE

Osnovna djelatnost KKZ-a je širenje filmske i video kulture. Želja nam je okupljanje ljubitelja filmske i video umjetnosti putem redovitih projekcija kvalitetnih filmova svih žanrova. Na 16 mm formatu je mali izbor atraktivnih filmova i skupa je posudba. Nabavkom video projektora bilo bi nam omogućeno na filmskom platnu ostvariti video projekcije (jedini način prikazivanja videa za veću skupinu ljudi). Iako su početna ulaganja znatna, takvim uređajem možemo ostvariti ambiciozni program projekcije filmova, a ujedno komercijaliziranjem određenih aktivnosti vezanih za projekcije ostvariti značajna financijska sredstva (samofinanciranje).

- a) nabavka video projektora =3.500.000.- HRD
- b) filmske i video projekcije uz voditelje tribina, te gostovanjem autora uz razgovor nakon projekcija, a u koliko su autori izvan Zagreba, treba im platiti i putne troškove
troškovi =100.000.- HRD
- c) suradnja sa II i VII gimnazijom prema programu i potrebama učenika odjela za TV i film
troškovi cca 10 projekcija =100.000.- HRD
- d) suradnja sa "FILMOTEKOM 16" koja nam iznajmljuje cjelovečernje igrane filmove
troškovi cca 10 projekcija =50.000.- HRD
- e) natjecanje obiteljskog i turističkog filma i videa uz stručan žiri i nagrade za sve zainteresirane građane koji imaju filmske ili video kamere, te snimaju svoju obitelj ili turistička putovanja
troškovi bi se pokrili plaćanjem prava na učestvovanje

II - IZOBRAZBA DJELATNIKA

Za aktivno bavljenje neprofesionalnim filmom i videom, nužna je stručna izobrazba. Kvalitetan tečaj može se organizirati samo uz više stručnih i kvalitetnih voditelja, koji se moraju adekvatno honorirati, jer više satnice predavačima znače i kvalitetnije sadržaje. Organiziramo slijedeće aktivnosti:

- a) filmski i video seminari za članstvo i građanstvo održavaju se dva puta tjedno u periodu od cca 3 do 4 mjeseca, dakle u sezoni dva tečaja
- b) filmski i video seminari za djecu i osmoškolce (početnički tečaj) zbog velike zainteresiranosti organiziramo kraći tečaj za djecu
- c) specijalizirani seminari (napredni tečaj) za određene aktivnosti kao što su scenariji, kamera, montaža, režija, zvuk u filmu, boja u filmu i sl.

Troškovi honorara voditelja pokrivaju se iz cijene koštanja tečaja, te ostaju troškovi praktičnog rada sa tehnikom (montaža i razvijanje tečajskih filmova), te reklamiranje tečajeva u javnim medijima.

Troškovi = 150.000.- HRD

III - AUTORSKA PRODUKCIJA

Godišnja produkcija (prema predanim scenarijima) planira se za 15 filmskih i 25 video ostvarenja. Za prosječan film od desetak minuta potrebno je oko 10 rola (role po 30 m), što znači da je za prosječnu filmsku godišnju produkciju potrebno cca 150 rola. Uključivo poštanske troškove, razvijanje i montažu cijena iznosi:

- a) 16 mm film cijena 15.000.- HRD/rola, tj. za 15 filmova
= 225.000.- HRD
- b) video cijena 10.000.- HRD/kazeti, tj. za 25 videa
= 250.000.- HRD

IV - FILMSKE PRIREDBE

Filmske priredbe i manifestacije su ne samo mjesta na kojima se reproduciraju filmovi i video radovi, već se i okupljaju ljubitelji filmske i video umjetnosti. Stoga je vrlo važno održavati stalne i neposredne kontakte sa kolegama sličnih afiniteta, odnosno što je više moguće slati članove kluba na razne festivale i klupske susrete (zaslužne autore, dobitnike nagrada i druge predstavnike kluba).

- a) međuklupski susreti - recipročna gostovanja kino klubova iz drugih sredina sa organizacijom, putnim troškovima i dnevnicama predstavnicima KKZ-a
troškovi = 900.000.- HRD
- b) međunarodni festivali - sudjelovanje na poziv organizatora uz korespodenciju i razmjenu programa
troškovi = 700.000.- HRD

V - FILMSKA ARHIVA

U suradnji sa KSH i Kinotekom Hrvatske vrši se kopiranje značajnijih filmova autora kluba za klupsku filmoteku.

Cijena kopiranja jedne kopije iznosi cca = 12.000.- HRD
godišnje kopiramo 4 filma, što iznosi cca
. = 48.000.- HRD

VI - NABAVKA FILMSKE I VIDEO OPREME

- a) filmska oprema je stara, često se kvari, a posebnih poteškoća imamo sa projektorima. Uzevši u obzir troškove redovnih servisa, otklanjanja kvarova, te nabavku i dopunu opreme (žarulje, kablovi, reflektori, folije za animaciju itd.) ispada da je minimum potrebnih sredstava za koliko-toliko funkcionalno obnavljanje i rad sa opremom = 400.000.- HRD

b) video oprema - iako su početna ulaganja u video opremu velika, daljnji rad je neusporedivo ekonomičniji od rada na filmu, te trebamo usmjeravati produkciju na video. Međutim, problem je u nedostatnim sredstvima za nabavku kvalitetne video kamere.

Došlo je do apsurdne situacije da imamo opremu za montiranje snimljenog materijala, ali nemamo sa čime snimati. Stoga je daleko najvažnije za budućnost kluba nabavka kvalitetne S-VHS ili U-matic video kamere.

Bez nje dolazi u pitanje čitav plan rada. Ne samo da se mladi danas mnogo više zanimaju za video produkciju, već bi se uštedjela i znatna sredstva koja sada trošimo na iznajmljivanje tuđih kamera, a mogli bi obavljati i usluge snimanja, te tako osigurati veliki dio financijskih sredstava.

Dakle treba još jednom naglasiti da je nabavka kvalitetne video kamere od prioritetne važnosti za budućnost kluba.

Cijena kamere sa dodatnim priborom cca =1.400.000.- HRD

c) kablovska televizija - KKZ je utemeljio sekciju DLT ("Dugavska liberalna televizija") kao prva i jedina kablovska televizija u Zagrebu. U periodu od gotovo godinu dana DLT je postigao interesantne rezultate propagirajući TV stvaralaštvo. 20.000 stanovnika naselja Dugave je zadovoljno produkcijom kablovske TV, što je veliki poticaj za daljnje unapređivanje rada sekcije. Međutim, za normalan rad sekcije, kao i kluba općenito, nužno je osigurati kvalitetnu video montažu (U-matic ili S-VHS). Cijena video opreme za montiranje (2 recordera, editing konzola, mikser i 2 televizora) sa dodatnim priborom iznosi cca

..... =10.000.000.- HRD

VII - MATERIJALNI TROŠKOVI KLUBA

Održavanje kino sale i pripadajućeg prostora površine cca 160 m² iznose cca

..... =1.800.000.- HRD

Autorske naknade za vođenje kluba tajniku, tehničkom tajniku, blagajniku, filmotekaru i kinooperateru iznose godišnje

=300.000.- HRD

Kancelarijski troškovi, PTT troškovi i troškovi prijevoza iznose godišnje cca

. =200.000.- HRD

20/1

REKAPITULACIJA

I - ŠIRENJE FILMSKE I VIDEO KULTURE.	=3.750.000.- HRD
II - IZOBRAZBA DJELATNIKA	=150.000.- HRD
III - AUTORSKA PRODUKCIJA.	=475.000.- HRD
IV - FILMSKE PRIREDBE	=1.600.000.- HRD
V - FILMSKA ARHIVA	=60.000.- HRD
VI - NABAVKA FILMSKE I VIDEO OPREME	=11.800.000.- HRD
VII - MATERIJALNI TROŠKOVI KLUBA	=2.300.000.- HRD

S V E U K U P N O:	=20.135.000.- HRD
--------------------	-------------------

PRIHODI OD ČLANARINA	=1.000.000.- HRD
----------------------	------------------

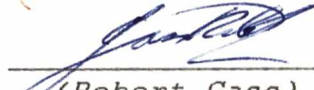
VLASTITI PRIHODI (SPONZORI FILMSKE I VIDEO USLUGE)	=6.135.000.- HRD
---	------------------

DOTACIJE	=13.000.000.- HRD
----------	-------------------

U Zagrebu, 29.10.1992.g.

Tajnik KKZ-a:




(Robert Gass)