

KINO SAVEZ HRVATSKE
ZAGREB, Dalmatinska 12

IZVJEŠTAJ KINO SAVEZA HRVATSKE
ZA 1979. GODINU

Realizirajući svoj program rada, koji je usmjeren na razvijanje kino-amaterizma u Hrvatskoj, Kino savez Hrvatske se sve više susreće sa problemom financiranja i organiziranja spomenute djelatnosti. Naime, pojedine akcije Saveza nužno prevazilaze postojeće neprofesionalne strukture organizacije po svom opsegu, sadržaju, broju učesnika itd. Stoga ćemo se u idućoj godini više nego dosad naći pred problemom, kako osigurati i dogovoriti stalne izvore financiranja, kako na nivou Republike tako i na nivou općine, mjesne zajednice kad se radi o djelatnosti pojedinih klubova, sekcija.

1. I N F O R M A T I V N E P R O J E K C I J E

1. SABOR - Split, ožujak 1979.

U okviru Sabora prikazan program filmova M. Pansinija

1. "Osudjeni"
2. "Brodovi ne pristaju"
3. "Siesta"
4. "Zahod"
5. "Dvorište"

2. TAKMIČENJE KMT - Radovljica, lipnja 1979.

U okviru Saveznog takmičenja KMT prikazan je prigodni program dječijih filmova iz naše Republike.

1. "Sva se Istra širom budi" - KK OŠ "V. Gortan" Rijeka
2. "Izgubljeni u lavini" - KK OŠ "V. Gortan", Rijeka
3. "Jarun 77" - KK "Helios", Zagreb
4. "Od skifa do osmerca" - PD "Ivo Lola Ribar", Rijeka
5. "Druže Tito mi Ti se kunemo" - KK OŠ "43. istarska divizija", Pula
6. "Ludi izumi" - ŠAF Čakovec
7. "Kućni majstor" - ŠAF Čakovec
8. "Zmajada" - KK "Helios", Zagreb
9. "Ideali za koje ste pali naša je stvarnost" - KK "Biokovo", Makarska
10. "Temelji slobode" - KK "Dubrava", Zagreb

3. SEMINAR ZA VODITELJE KINO-KLUBOVA - Šibenik, kolovoza 1979.

U okviru seminara, a kao filmski primjeri za predavanje prof. Zalara prikazani filmovi:

1. "Kraljica lišća" - KK "Trokut", Novska
2. "Simfonija hrastu" - KK "Trokut", Novska
3. "Sva se Istra širom budi" - KK OŠ "V. Gortan", Rijeka
4. "Braća" - KK "Kušlanova", Zagreb
5. "Dome, slatki dome" - KK "Slavica", Pitomača

4. SUSRETI RADNIKA - Valjevo, studenog 1979.

U okviru ove manifestacije prikazani filmovi:

- "Krečana" - Aleksandar Duhovski, FK "Jelen", Pula
"Bođ do bođa" - Marko Bušić, FK "Jelen", Pula

5. PROJEKCIJA ZA GRADJANSTVO - Daruvar, studenog 1979.

Prikazani filmovi:

1. "Siesta" - M. Pansini KK "Zagreb", Zagreb
2. "Iz arhive seoskog fotografa" - B. Bubenik KK "Zagreb"
3. "Prije podne jednog fauna" - T. Gotovac KK "Zagreb" Zagreb
4. "Donekle" - Lj. Grlić KK "Zagreb", Zagreb
5. "Kap po kap do zdrave kose"
6. "In continuo" - M. Mikuljan KK "Zagreb", Zagreb
7. "Ruke" - M. Hodak KK "Zagreb", Zagreb
8. "Varijacije" - T. Ivančić KK "Zagreb", Zagreb
9. "Automatofoni" - T. Kobia KK "Zagreb", Zagreb

6. "DAN MLADOSTI" - Kumrovec, svibnja 1979.

1. "Sedam udaraca" - KK "Slavica", Pitomača
2. "Crvena marama" - KK "Pentaka 8b", Zagreb
3. "Sva se Istra širom budi" - KK OŠ "V. Gortan", Rijeka

7. PROSLAVA PEDAGOŠKE AKADEMIJE - prosinac 1979.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. "Mlin" | KK "Slavica", Pitomača |
| 2. "Blizanci" | - "- -" |
| 3. "Na bijelom izvoru" | - "- -" |
| 4. "Kod kovača" | - "- -" |
| 5. "Dva konja" | - "- -" |
| 6. "Sedam udaraca" | - "- -" |

2. ORGANIZACIJA MANIFESTACIJA

U 1979. GODINI

- AKCIJA Turističkog saveza grada Zagreba i Kino saveza Hrvatske: snimanje filmova na temu "Suvenir" u okviru kino-klubova na području grada Zagreba. Završna projekcija održana je u Društvenom domu "Kapital" 8. svibnja 1979.

Prikazani filmovi:

"Staro narodno graditeljstvo" - KK OŠ Lučko

- 16. NATJECANJE RADNIKA ŠUMARSTVA HRVATSKE

U okviru natjecanja Kino savez Hrvatske je raspisao natječaj na temu "Suma život" i na samom natjecanju prikazao izbor najboljih filmova.

3. A) FESTIVALI, SMOTRE, REVIJE

17. REVIJA DJEČJEG AMATERSKOG FILMA U HRVATSKOJ održana je u Karlovcu 18., 19. i 20. svibnja 1979. godine. Revija je održana u neposrednoj organizaciji Kino saveza Hrvatske, a pod pokroviteljstvom "Školske knjige" i "Školskih novina" iz Zagreba.

12. REPUBLIČKA REVIJA AMATERSKOG FILMA HRVATSKE održana 8. i 9. prosinca u Zagrebu. Revija je organizirana u suradnji sa Kino-klubom "Zagreb" i sa Centrom za multimedijalna istraživanja Studentskog centra u Zagrebu.

3. B) MEDJUKLUPSKI SPECIJALIZIRANI FESTIVALI SAVEZNOG ZNAČAJA

5. FESTIVAL I IZLOŽBA "SAM SNIMI FILM - SAM SNIMI FOTOGRAFIJU", održan je u Samoboru 25., 26. i 27. svibnja 1979. Festival je održan u organizaciji FAG "Enthusia Planck" i NS "Jan-ko Mišić" uz suorganizaciju Kino saveza Hrvatske, a pod pokroviteljstvom Redakcije "Sam svoj majstor" i Općinske konferencije Saveza socijalističke omladine Samobor.

3. JUGOSLAVENSKI SABOR KINO-AMATERA održan je u Splitu u organizaciji Kino kluba "Split", a u suradnji sa Kino savezom Hrvatske.

9. FESTIVAL DJEČJEG AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE održan je u Pitomači od 26., 27. i 28. listopada 1979. Festival je održan u organizaciji Kino saveza Hrvatske i Kino kluba "Slavica", a pod pokroviteljstvom SOUR "Podravka", SIZ za odgoj i osnovno obrazovanje i SIZ za kulturu općine Đurđevac. Uz Festival održano je i Savjetovanje o problemima u dječjem filmskom stvaralaštvu.

SMOTRA AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE NA TEMU "MJESNA ZAJEDNICA", održana je 10. i 11. studenog 1979. u Osijeku u organizaciji Kino kluba "Mursa".

4. OBRAZOVANJE KADROVA

U okviru Ljetne filmske škole "Filmoteka 16" a u suradnji Kino saveza Hrvatske održan je Seminar za voditelje kino-klubova u Šibeniku od 21. kolovoza do 31. kolovoza 1979.

SEMINAR ZA VODITELJE KINO-KLUBOVA PROGRAM SEMINARA

- Ideja, scenarij, knjiga snimanja - dr Ante PETERLIĆ
- Ideja, sinopsis, pronalaženje i selekcija ideja - Mirko LAUŠ
- Razrada ideja u scenarij - Mirko LAUŠ
- Filmska izražajna sredstva, predavač: Ante PETERLIĆ
- Upoznavanje filmske tehnike, voditelj: Mirko LAUŠ
- Metodika rada s djecom, predavač: Mirko LAUŠ
- Filmska tehnika, predavač: Mirko LAUŠ
- Zvuk u filmu, predavač: Josip NOCHTA
- Animacija, predavač: Edo LUKMAN
- Vizuelni principi filma, predavač: Krešimir MIKIĆ
- Kompozicija kadra, predavač: Krešimir MIKIĆ
- Svjetlo, predavač: Krešimir MIKIĆ
- Razrada knjige snimanja po grupama, voditelji: Mirko LAUŠ, Edo LUKMAN, Krešimir MIKIĆ i Josip NOCHTA
- Usvajanje terena - praktični rad s kamerom, voditelji: Mirko LAUŠ, Edo LUKMAN, Krešimir MIKIĆ i Josip NOCHTA
- Objektivni, predavač: Krešimir MIKIĆ
- Ekspozicija i filmski materijali, predavač: Krešimir MIKIĆ
- Boja u filmu, predavač: Krešimir MIKIĆ
- Posebni efekti s kamerom, predavač: Krešimir MIKIĆ
- Sintaksa, predavač: Krešimir MIKIĆ
- Snimanje po grupama, Laboratorijska obrada: KK "Mursa"
- Montaža, predavač: Krešimir MIKIĆ
- Montaža, Praktično po grupama, voditelji: Mirko LAUŠ, Krešimir MIKIĆ, Edo LUKMAN
- Zvuk u filmu sa demonstracijom, predavač: Josip NOCHTA
- Vježbe u ozvučavanju, voditelj: Josip NOCHTA
- Interpretacija filma, predavač: Ivo ZALAR
- Ozvučavanje filmova polaznika, voditelj: Josip NOCHTA
- Priprema za rad u kino-klubu s projekcijom, voditelj: Krešimir MIKIĆ
- Festival
- Organizacija dječjih klubova, predavač: Mirko LAUŠ
- Projekcija izabranih dječjih filmova, projekcija: Edo LUKMAN

Početnički seminari za kino-amatere (45 sati) održani su u veljači i martu u Vojnoj gimnaziji "Ivo Lola Ribar" u Zagrebu i u OOSOH (Dubrava), a u toku je Seminar za članove Kino-kluba "Vežica" u Rijeci.

1. POVIJEST FILMA
Braća Lumière, Mèliès, Griffith, Ejzenštejn...
2. PSIHOFIZIOLOŠKE OSNOVE FILMA
3. REPETITORIJ FOTOGRAFIJE
Kamera, optika, negativ, pozitiv
4. KAMERA I PRIBOR
Vrste kamera (amaterske, profesionalne), dijelovi kamere (optički, mehanički), objektiv (vrste i uloga), svjetlomjer, stativi, filmeri, maske
5. FORMATI
9,5 - 16 - 2x8 - Super 8 - 35 - 70
6. EKSPONIRANJE
Objektivi, blenda, svjetlo, svjetlomjer
7. KOMPOZICIJA SLIKE
Rakursi, planovi, kadar, sekvenca
8. BOJA U FILMU
Boja kao element filma, kompozicija i boja, fizikalno objašnjenje boja i odnos među njima, atmosfera postignuta bojom.
9. OSVJETLJENJE
Princip rada svjetlomjera, određivanje količine svjetlosti, osjetljivost filmske emulzije, upotreba rasvjete, prirodna i umjetna rasvjeta, namjena filtera, vrsta i upotreba pojedinih filtera.
10. MONTAŽA FILMA
Montaža - specifičnost filma, vrste montaže, vrijeme i prostor, kadar, sekvenca, kreativna i fizička montaža, psihološki efekt filmske montaže, pravila za montažu, pribor za montažu: montažni stol, ljepilica, škare, vješalica ili pretinac za slaganje kadrova. Praktični rad.
11. IDEJA, SINOPSIS, SCENARIJ, KNJIGA SNIMANJA
Pravila za scenarij, elementi koji ulaze u knjigu snimanja.
12. PRAKTIČNO SNIMANJE
Praktična provjera teoretskog dijela
13. RASVJETA
Praktična upotreba umjetnog svjetla, skretanje prirodnog svjetla. Upotreba svjetlomjera, blendi i sl.
14. MONTAŽA
Praktični rad na montaži snimljenog filma. Primjena stečenog znanja.

15. OZVUČENJE
Prostor i zvuk, uloga zvuka u filmu, način ozvučenja, sinhronizacija, vrste ozvučenja: magnetofon, magnetoton, svjetloton. Izvori zvuka za film, muzika na filmu, šumovi, miješanje.....
16. PROJEKCIJA
Vrste projektora, dijelovi projektora, način rada projektora, projekcija snimljenog filma.
17. TRIK U FILMU
Zatamnjenje, otamnjenje, pretapanje, dvostruka ekspozicija, stop trik, maske, kontramaskе, brzina snimanja, trik s ogledalom, zamagljena slika, promjena svjetla, rir projekcija...
18. ANIMACIJA
Vrste animacije; crtani film, lutka, kolaž i sl., način rada, snimanje špice, trik stol.

5. PROGRAM NABAVE FILMSKE TEHNIKE ZA IZVRŠENJE PROGRAMA KINO
SAVEZA HRVATSKE

1. Kino kamera "Keystone"
2. Ekran za dnevnu projekciju
3. Reflektor AKA
4. Svjetlomjer
5. Ekran 300 x 200
6. Ekran 200 x 200
7. VCR "Philips" s monitorom
8. Gramopojačalo "Tosca" 15

6. KOPIRANJE FILMOVA

U ovoj godini kopirani su slijedeći filmovi:

1. "O - 2" - KK "Zagreb"
2. "Pijesak" - KK "Zagreb"
3. "Temelji slobode" - KK "Dubrava", Zagreb
4. "Jesen u parku" - KK "Dubrava", Zagreb
5. "Zar samo zato" - KK "Dubrava", Zagreb
6. "Djevojčica i pas" - KK "Dubrava", Zagreb
7. "Staro narodno graditeljstvo" - KK OS "F. Puškarić", Lučko
8. "Kotači" - KK "Posavina", Sisak
9. "Od skifa do osmerca" - KK DF Rijeka
10. "Purger" - KK "512-902", Zagreb
11. "Ej, kad smo sinoć bili na čijelu" - KK "I.G.Kovačić",
Đakovo

12. "Osmaši" - KK "Lastavica", Kutina
13. "Staro i novo" - KK OŠ "43. istarske divizije", Pula
14. "Lekcija iz zemljopisa" - KK "Slavica", Pitomača
15. "Ideali za koje ste pali naša je stvarnost" - KK "Biokovo", Makarska
16. "Slavimo Novu godinu" - KK DP, Rijeka
17. "NLO" - ŠAF, Čakovec
18. "Papirnata gozba" - KK "Mursa", Osijek
19. "Susreti radnika" - KK "Mursa", Osijek
20. "Kirway Sv. Antuna Padovanskog" - KK "Mursa", Osijek
21. "Hod sa mukama" - KK "Mursa", Osijek
22. "Polemični tonovi" - KK "Mursa", Osijek
23. "Žiriranje u 11,59" - KK "Mursa", Osijek
24. "Ponte ŽE-TE-PE" - KK "Mursa", Osijek
25. "Maslinovo ulje" - KK "Biokovo", Makarska
26. "Objektiv" - KK "Split", Split
27. "Ping-pong" - KK "Split", Split
28. "I'am mad" - KK "Split", Split
29. "Fluorescencija" - KK "Split", Split
30. "Dnevnik" - KK "Split", Split

7. MEDJUREPUBLIČKA SURADNJA

SUDJELOVANJE NA XVIII REVIJI PIONIRSKOG FILMA JUGOSLAVIJE, SKOPJE 20., 21. i 22. prosinca 1979.

Na Reviji prikazan i nagrađen film "NLO" - ŠAF, Čakovec. Selekcija od 10 filmova koja je trebala biti prikazana nije stigla u Skopje. Na samoj Reviji prisustvovalo je 10 pionira s voditeljima iz naše Republike

SUDJELOVANJE NA FESTIVALU AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE

Svaka republika će sudjelovati sa selekcijom od 10 filmova. Festival još nije održan.

8. MEDJUNARODNA SURADNJA

1. Sudjelovanje na Kongresu "Mladi i film" u Ludwigshafenu (SR Njemačka) na poziv organizatora (rujan 1979.)
2. Sudjelovanje na XX međunarodnom filmskom festivalu amaterskog filma "Brno 16" u Brnu (ČSSR) od 16. - 21. listopada 1979.

Delegacija Kino saveza Hrvatske u sastavu Vladimir Tadej, predsjednik Kino saveza Hrvatske i Branko Bubenik, pred-

sjednik Kino-kluba "Zagreb" boravila je na poziv organizatora od 16. do 21. listopada 1979. u Brnu (ČSSR), na 20. jubilaranom međunarodnom festivalu igranog amaterskog filma pod nazivom "Brněnska šesnactka".

Ove godine su na festivalu učestvovali svojim filmovima kino-amateri iz 22 zemlje, a prikazano je 65 filmova. Po ocjeni Branka Bubenika kvalitet prikazanih filmova je na visokom umjetničkom nivou, a zbog učešća kino-amatera iz SAD i Engleske čak jači od svjetskih festivala UNICE.

Posebno je bila značajna retrospektivna projekcija nagradjenih filmova na protekla 20 festivala.

Pregledom dokumentacije festivala ustanovili smo nažalost da kino-amateri iz Jugoslavije već 10 godina nisu poslali na ovaj poznati festival (koji je pod pokroviteljstvom UNICE) niti jedan film.

Ove godine je bio prikazan iz Jugoslavije film "Coming soon" autora Istoka Trevena iz Slovenije, ali je prošao nezapaženo.

Organizacija festivala je bila izvanredna, projekcije bespriekorne.

Po našoj ocjeni trebalo bi kino-klubove u Hrvatskoj i Jugoslaviji obavijestiti o kvaliteti i značaju ovog festivala i ubuduće organizirano slati što jaču selekciju filmova na taj festival.

Osim upoznavanja sa profilom ovog festivala naš cilj je bio uspostavljanje kontakta s kino-amaterima Brna, koji je prekinut 1970. godine. Naime, Brno i Zagreb su gradovi prijatelji, a oko grada imaju razvijen kino-amaterizam, te poznate klubove.

Dogovorena je razmjena programa amaterskih filmova, te projekcija retrospektivnih filmova sa festivala "Brno 16", kako bi se naši kino-amateri Zagreba i Hrvatske upoznali sa kvalitetom festivala. Uz filmove bi se razmijenile i delegacije kino-amatera.

3. Sudjelovanje na Internacionalnom festivalu u Portugalu (u sastavu jugoslavenske selekcije) sa filmovima:

- "Druga obala" - Miro MIKULJAN (Zagreb)
- "Gavran" - Damir PAVUNA (Zagreb)
- "Tijelo" - Petar TRINAJSTIĆ (Rijeka)

4. Deset dana eksperimentalnog filma u Amsterdamu (Nizozemska)
- Retrospektiva jugoslavenskog avangardnog filma u suradnji sa Centrom za multimedijalna istraživanja, a na poziv organizatora.

- Dušan MAKAVEJEV (1957.) - "Antonijevo razbijeno ogledalo",
16 mm, bw, silent, 10 min.
- Mihovil PANSINI (1958.) - "Siesta", 16 mm, bw, sound,
6 min.
- Ante VERZOTTI (1962.) - "Twist-twist", N 8 mm, bw, silent,
3 min.
- Vladimir PETEK (1962.) - "Srna", 16 mm, bw color, sound,
2 min.
- Tomislav GOTOVAC (1963.) - "Prije podne jednog fauna",
16 mm, bw, sound, 8 min.
- Sava TRIFKOVIĆ (1963.) - "Ruke ljubicastih daljina", 16 mm,
bw, sound, 8 min.
- Mihovil PANSINI (1963.) - "Zahod", 16 mm, bw color, sound,
15 min.
- Vladimir PETEK (1963.) - "Sretanje", 16 mm, bw color, sound,
5 min.
- Mihovil PANSINI (1963.) - "Dvorište", 16 mm, bw, sound,
13 min.
- Mihovil PANSINI (1963.) - "Scuza signorina", 16 mm, bw,
silent, 5 min.
- Tomislav KOBIA (1963.) - "Automatofoni", 2 x 16 mm, film
performance, 9 min.
- Tomislav GOTOVAC (1964.) - "Pravac (Stevens)", 16 mm, bw,
sound, 9 min.
- Tomislav GOTOVAC (1964.) - "Flavi jahač (Godard)", 16 mm,
bw, sound, 12 min.
- Tomislav GOTOVAC (1964.) - "Kružnica (Jutkevič)", 16 mm,
bw, sound, 12 min.
- Goran ŠVOB (1964.) - "Udarci" N 8 mm, bw, sound, 15 min.
- Vinko ROZMAN (1965.) - "Torzo", N 8 mm, bw, sound, 6 min.
- Vinko ROZMAN (1965.) - "Odmev in odziv", N 8 mm, bw, sound,
6 min.
- Vladimir PETEK (1965.) - "Doktori lijepo sviraju", 16 mm,
bw, color, sound.
- Zlatko HAJDLER (1965.) - "Kariokineza", N 8 mm film perfor-
mance, 5 min.
- Ante VERZOTTI (1966.) - "Objektiv", N 8 mm, color, sound,
9 min.
- Ivan MARTINAC (1966.) - "Ping-pong", N 8 mm, bw, sound,
11 min.
- Tomislav GOTOVAC (1966.) - "Osjećam se dobro", S 8 mm, bw,
silent, 15 min.
- Vladimir PETEK (1966.) - "Razgovor s Jacqueline", 16 mm,
bw, color sound, 6 min.
- Vladimir PETEK (1966.) - "Akvarel", 16 mm, bw, color, sound,
5 min.
- Ivan MARTINAC (1967.) - "I'am mad", N 8 mm, color, sound,
3 min.
- Tomislav GOTOVAC (1967.) - "29", S 8 mm, color, 15 min.

- Vjekoslav NAKIĆ (1967.) - "Kompozicija", 16 mm, bw, sound, 6 min.
- Ante VERZOTTI (1967.) - "Fluorescencije", N 8 mm, color, sound, 3 min.
- Vinko ROZMAN (1969.) - "Zdi se tudi", N 8 mm, bw, sound, 6 min.
- Vinko ROZMAN (1969.) - "Ki komp pa", N 8 mm, bw, sound, 6 min.
- Tomislav GOTOVAC (1969.) - "Alamo", S 8 mm, color, silent, 8 min.
- Tomislav GOTOVAC (1969.) - "T", S 8 mm, color, silent, 16 min.
- Tomislav GOTOVAC (1969.) - "M", S 8 mm, silent, 10 min.
- Mirko KOMOSAR (1970.) - "Sarajevo...", 16 mm, color, sound, 5 min.
- Nuša i Srečo DRAGAN (1970.) - "Ču", N 8 mm, bw, sound, 3 min.
- Mladen STILINOVIĆ (1973.) - "Bježi", N 8 mm, color, sound, 7 min.
- Mladen STILINOVIĆ (1974.) - "Zidovi, kaputi, sjene", N 8 mm, color, silent, 6 min.
- Goran ĐORĐEVIĆ (1974.) - "Five films", S 8 mm, color, silent, 15 min., perf.
- Branko BUBENIK (1974.) - "Metamorfoze", 16 mm, bw, color, silent, 10 min. perf.
- I.L.GALETA (1975-79.) - "Lijevo desno", 16 mm, color, silent, 10 min. perf.

5. SUDJELOVANJE NA KONKURSU "X MUSA" U MILANU (ITALIJA) od 2. do 6. studenog 1979.

U razdoblju od 2. do 6. studenog 1979. održana je u Milanu Medjunarodna revija dječjeg filmskog stvaralaštva - Decima Musa. Organizaciju te priredbe proveo je Centro Culturale San Fedele pod rukovodstvom Rev. P. Bruna. Svaka zemlja je mogla poslati na natječaj najviše pet filmova, koji su svrstani u dvije kategorije: A - za djecu od 11 do 16 godina
B - za omladince od 16 do 20 god.

Kako sam od Medjunarodnog komiteta za dječji film pri UNESCO-u imenovan članom žirija - s čime se složilo i Predsjedništvo SOAFJ - prisustvovao sam smotri i učestvovao u radu žirija.

Ostali članovi žirija bili su: Ferdinand Kastner, iz organizacije "Der gute Film" iz Beča, dr Kerstin Elmhorn, iz ministarstva prosvjete iz Stockholma, dr Franco Molinari, iz redova istaknutih talijanskih kinoamatera, Franca Angiolini, iz Centra za filmski studij u Milanu.

Na natječaj su stigli filmovi djece i omladine iz zemalja: Austrije, Sjedinjenih Američkih Država, Švedske, Španjolske, Italije, Jugoslavije i Šri Lanke.

Selekciju jugoslavenskih filmova odabrao je žiri Medjuklupskog jugoslavenskog filmskog festivala - Pitomača, a sačinjavali su je ovi filmovi:

1. "Tri animacije" - Škola animiranog filma - Čakovec
2. "Ah, ti roditelji" - KK DP "Ivo Lola Ribar" - Rijeka
3. "Staro i novo" - KK OS "43. Istarske divizije" - Pula
4. "Dome, slatki dome" - KK "Slavica" - Pitomača
5. "Matematika i romantika" - KK "Duga" - Zrenjanin

Kako je, dakle, prispjelo svega tridesetak filmova na natječaj, žiri je mogao raditi vrlo studiozno. Gledali smo neke filmove i dva puta koristeći se pri izboru najboljih metodom eliminacije.

Naši su filmovi vrlo dobro primljeni i ocijenjeni. Od pet filmova četiri su došla u obzir za nagradu (dakle svi osim filma "Staro i novo"), a tri su nagrađena: "Tri animacije", SAF-a iz Čakovca i "Matematika i romantika" KK "Duga" iz Zrenjanina ravnopravno dijele prvu nagradu - zlatnu plaketu - za animaciju (obuhvaćene A i B kategorija), a film "Ah, ti roditelji" KK DP iz Rijeke dobio je drugu nagradu (srebrnu plaketu) u dječjoj (A) kategoriji. Ako spomenem da je ukupno podijeljeno sedam nagrada, onda tek možemo pravo shvatiti koliki je to uspjeh našeg dječjeg kino-amaterizma. Naime, naši su filmovi odnijeli gotovo polovinu nagrađnih plaketa. Taj je uspjeh to veći što smo mi jedini imali filmove i na običnoj osmici (sa zvučnom pratnjom s magnetofonske vrpce), no tehnička strana nije bila primarna pri ocjenjivanju.

Od ostalih selekcija najviše mi se svidjela Švedska. Švedski su mališani osvojili dvije nagrade (jednu zlatnu u A kategoriji i specijalnu nagradu u B kategoriji). Posebno je dobar utisak ostavio film "Operacija spasavanja" (A kategorija) - u kojem je na privlačiv i duhovit način prikazan odnos urbani-zirana djeteta prema svijetu prirode.

Mali Talijani ostvarili su zanimljiv film "Realta" (srebrna nagrada), u kojem su iznijeli svoj pogled na društveno-političku problematiku suvremene Italije.

Austrijanci u dječjoj (A) kategoriji nisu imali značajnijeg ostvarenja, ali su zato filmom "Razvitak" (prikazan životni put devedesetogodišnje starice) impresionirali stilom, snagom izraza i suvremenošću pristupa, osvojivši Grand Prix Decime Muse.

Gledajući taj film požalio sam što u nas završetkom osnovnog osmogodišnjeg školovanja zapravo prestaje organizirani filmski stvaralački rad s mladima. Oni ostaju prepušteni sami

sebi. Upravo bolno zjapi praznina izmedju dječjeg filmskog stvaralaštva i kino-amaterizma odraslih. Upravo na Decimi Musi moglo se lijepo vidjeti da nije tako u nekim drugim evropskim zemljama.

Svi nagrađjeni filmovi prikazani su u dvorani Centra Culturale u ponedjeljak 5. studenog 1979. pred djecom i javnošću grada Milana. Zamoljeni smo takodjer da nagrađjene filmove ostavi u Centru kako bi mogli biti prikazani na talijanskoj televiziji (usput rečeno, 15 prosinca vraćeni su u potpunom redu na moju adresu).

Na kraju bih pripomenuo kako mi se čini da je sudjelovanje na Decimi Musi, ili sličnim međunarodnim revijama i festivalima, i te kako korisno. Ne samo radi osvajanja zlatnih i srebrnih plaketa, niti samo radi međunarodne afirmacije, nego prvenstveno da možemo ocijeniti gdje nam je trenutno mjesto u Evropi, spoznati u čemu eventualno griješimo, jesmo li u radu na ispravnom putu. Decima Muse u Milanu nepobitno je dokazala da je naše dječje filmsko stvaralaštvo po inventivnosti, idejama i po pristupu realizaciji na vrhunskoj razini i da nam je - rečeno bez ikakve samodopadljivosti - teško naći premca na Starom kontinentu. A kad bismo još poboljšali tehničku osnovu i kad bismo imali više razumijevanja pri zavodima prosvjetno-pedagoške službe i nekim SIZ-ovima, ne znam gdje bi nam bio kraj!

Dr Ivo Zalar

6. SUDJELOVANJE NA POZIV ORGANIZATORA (SR NJEMAČKA) (prosinac 1979. sa filmovima:

1. "Fer play" - KK "Kalimero", Crikvenica
2. "Junak jednog dana" - KK "Kušlanova", Zagreb
3. "Braća" - KK "Kušlanova", Zagreb
4. "Na čehari" - SAF, Čakovec
5. "Čudan doživljaj" - SAF, Čakovec
6. "Ludi izumi" - SAF, Čakovec
7. "Kod kovača" - KK "Slavica", Pitomača
8. "Na bijelom izvoru" - KK "Slavica", Pitomača
9. "Dva konja" - "- - -"
10. "Mlin" - "- - -"
11. "Blizanci" - "- - -"
12. "Kamenčić" - "- - -"

7. SUDJELOVANJE NA FESTIVALU I KONGRESU UNICA '79 U TURKU (FINSKA) 10 - 18. kolovoza 1979.

Odlukom Predsjedništva SOAFJ, održanog krajem srpnja ove godine u Faženi kraj Pule, na kojem su bili prisutni delegati svih republika i Pokrajina (osim delegata SR Makedonije) određen sam za službenog predstavnika na kongresu i festivalu u Turku (10. do 18. 8.) - zajedno sa slovenskim amaterom Mišom Čohom, autorom dvaju nagradjenih filmova na MAFAF-u u Puli ove godine, a predstavljenih i u službenoj konkurenciji festivala u Turku u okviru jugoslavenske sekcije.

Proveli smo deset dana u Turku, prisustvovali smo svim projekcijama, konferencijama, javnom zasjedanju žirija, podjeli nagrada, službenom prijemu kod gradonačelnika Turku kao i na Generalnoj asambleji UNICE - koja je zbog obimnog programa trajala puna dva prijedodnevna.

Na festival UNICA '79 prijavile su se 22 zemlje, a sudjelovalo ih je 20: Poljska, Portugal, Švedska, Švicarska, Čehoslovačka, Andora, DR Njemačka, SR Njemačka, Argentina, Austrija, Belgija, Danska, Španjolska, Finska, Francuska, Mađarska, Norveška, Nizozemska, Sovjetski Savez i SFRJ.

Selekcija jugoslavenskih amaterskih filmova prikazana je drugog dana festivala u 16 h. Filmovi su prikazani onim redom kako su navedeni u našem biltenu:

1. Mišo Čoh: "Čakalnica za onostranstvo"
2. Mišo Čoh: "Solzime"
3. Jaka Bregar: "Utrip"
4. Erol Colaković: "Protok"
5. Damir Pavuna: "Gavran"

Film Ivana Obrenova "Gledaj da ti seme ostene čisto" prikazan je u okviru projekcije avangardnih filmova, a "Ribič" Davorina Marča u sklopu programa dječjih filmova.

Što reći o prijemu naših ostvarenje kod gledalaca, koji su, čini se, indirektno, svojim reagiranjem utjecali i na žiri, jer članovi žirija nisu filmove gledali ranije nego samo zajedno s ostalom publikom?

Svakako je najdublji dojam ostavio film Miša Čoha "Čakalnica za onostranstvo". Autor je uspio izvanredno snažno dočarati atmosferu u jednom staračkom domu, a istodobno reljefno ocrtati pojedine likove, kojima kamera - metaforički rečeno - prodire u dušu otkrivajući bolne praznine, osamljenost i strah pred skorim ništavilom. Vrijednost filma možda je najljepše izrazio francuski delegat rekavši u javnoj diskusiji

(još prije bilo kakve odluke žirija), da bi bio sretan kad bi sam mogao realizirati takav film.

Simpatije je izazvao i drugi film Miše Čoha "Solzice" (Đurđice), inspiriran poznatom crticom Prežihova Voranca, dok su svi ostali naši filmovi - uključujući avangardni i dječji - prošli uglavnom nezapaženo, a film "Kader" izazvao je čak povremene uzdahe dosade i prigušena negodovanja. Čini mi se po svemu da naša selekcija nije bila baš najstretnije komponirana. Bilo je premalo raznolikosti u ugodjažu, duhu, tempu i strukturi pojedinih ostvarenja. Primjerice filmovi "Utrip" i "Protok" bliski su ne samo po sadržaju i stilu nego i - što je gore - po razvučenosti radnje.

Na budući festival UNICE preporučio bih da se pošalje makar manje filmova, ali neka to budu zaista djela s jasno i reljefno izraženom fizionomijom.

Takodjer bi bilo potrebno izmijeniti komentar u štampanom programu. Nije potrebno ulaziti u neka više ili manje duhovita spekuliranja i estetska vrednovanja. To je posao žirija. Dovoljno je napisati onoliko rečenica koliko je potrebno za bolje razumijevanje filma. Konačno, ocjenjuju se filmska ostvarenja, a ne komentari o njima. Loše je ako gledalac otkriva ljepotu u tekstu umjesto na ekranu.

Film Miše Čoha "Čakalnica za onostranstvo" dobio je srebrnu plaketu i tako je svrstan među petnaestak najboljih ostvarenja od stotinu i više prikazanih filmova na festivalu. Svakako, značajan uspjeh i mladog autora i našeg amaterizma u cjelini.

Zlatne plakete dobila su dva filma: španjolski film "Portret" (autor Jan Baca) i finski "Zamka za nedužnog dječaka" (autor Heikki Kalima). Prvi film je zaista takav da bi se mogao takmičiti u profesionalnoj konkurenciji, dok je drugi - barem po mom skromnom sudu - donekle iskoristio "prednost domaćeg terena" - rečeno sportskim žargonom. Bez sumnje dobar film, ali je ipak nekako - barem u dijelu publike - ostala sumnja da li je baš za zlatnu nagradu.

Najboljom selekcijom i jednoglasnom odlukom žirija proglašen je mađarski izbor filmova. Potpuno zaslužno. Mađarski kino-amateri predstavili su se skladnom kompozicijom od 3 kratka igrana filma, 1 dokumentarnog i 1 animacije. Njihov je izbor zaista i za publiku bio pravo osvježanje u Koncertnoj dvorani, u kojoj su se održavale sve projekcije.

U cjelini uzevši UNICA '79 pružila je zaista, u širokom rasponu od filmova-razglednica do filmova-studija, šarolik, zanimljiv i sadržajan program. On je i nama, delegatima iz SFRJ mogao biti više ili manje pouzdan pokazatelj gdje se otprilike nalazi jugoslavenski amaterizam ovog trenutka u evropskom kontekstu.

Svi prikazani filmovi snimljeni su super-osmicom ili šesnaesticom, u koloru ili crnobijeloj tehnici.

Program avangardnih filmova nije ničim posebno iznenadio. Rekao bih da je bilo čak više avangardizma u nekim filmovima službene konkurencije, gdje se on nije glasno spominjao.

Dječji program očito je uveden samo zato što je 1979. proglašena godinom djeteta. Bez ikakve grižnje savjesti i bez ikakve prepotencije usudio bih se reći da su prikazani filmovi bili daleko ispod razine nagrađenih filmova naše republičke revije dječjeg filma u Hrvatskoj ili FEDAF-a u Pitomači, a da ih s najboljim filmovima Savezne smotre i ne uspoređujem. Kada se nešto pokušava umjetno nakalemiti, kao u ovom slučaju dječji film u program UNICE, promašaj ne neminovan.

Još je manje uspjela konferencija o dječjem filmskom stvaralaštvu, koja je uz očitu nepripremljenost bila i vremenski loše lokalizirana. Održana je u predvečerje pretposljednog dana festivala, kad su delegati bili ipak prvenstveno okupirani ličnom kozmetikom za večernji banket i bal. U dvorani je bilo svega nekoliko dobroćudnih žena koje su nevezano ćaskale o davno proživakanim stvarima. U takvoj atmosferi nisam se ni sam želio upuštati u diskusiju, nego sam samo razdijelio delegatima - još ranije - svoj kratki referat o izboru motiva u dječjem filmskom stvaralaštvu (na francuskom i njemačkom jeziku).

Pripomenuo bih još u vezi s festivalom da je bilo zabavno i ugodno gledati nekoliko dokumentaraca o prošlogodišnjoj UNICI u Bakuu, u kojima smo mogli prepoznati i lica naših delegata.

x

Generalna asambleja trebala je početi 16. kolovoza, ali je krenula već dan ranije, jer je bilo preko 20 točaka dnevnog reda. Održavala se u Kongresnoj dvorani Studentskog sela, (zvanog na finskom: Ikituri). Mislim da nema smisla prepričavati sve pojedinosti sa skupštine, ali bih spomenuo samo neke značajnije momente i zaključke.

Najveći dio vremena posvećen je prihvaćanju izmjena pojedinih članova Statuta UNICE. Svaki član prihvaćali smo glasanjem (podizanjem državne zastavice delegacije). Ako ne bi bilo jedinstva nastojalo se naći takve formulacije koje su mogle biti svima prihvatljive.

Rješenje pitanja članstva Južne Afrike odgodjeno je na slijedeću generalnu asambleju, koja će se u okviru festivala održati 1980. u Badenu, u Švicarskoj. Švicarskom kino-savezu po-

vjeren je zadatak da provjeri do tog vremena mogu li uistinu i crnci biti učlanjeni u Kino-savez Južne Afrike. Sovjetska delegacija - podnositelj rezolucije za isključenje Južne Afrike iz UNICE zbog rasizma - zadovoljila se takvim rješenjem, pa o tom problemu i nije bilo nikakva glasanja.

Nešto više polemičkih iskrica izazvalo je pitanje izbora zemlje za održavanje UNICE 1981. Dok je već na prošloj asambleji 1978. u Bakuu zaključeno da Švicarska bude domaćin UNICE 1980. (održaće se od 22. do 31. 8.) a da se za 1981. predlaže Mađarska, sada je odjednom iskrsla i kandidatura Francuske. Naime, Francuski je delegat predložio da se UNICA 1981. održi u Parizu, gdje je prije 50 godina (1931.) i osnovana. No, kako mađarski delegat nije htio odustati od kandidature svoje zemlje, naglasivši da je organiziranje te priredbe već započelo i ušlo u njihov petogodišnji plan, došlo je do glasanja. Velikom većinom glasova odlučeno je da se UNICA '81 ipak održi u Mađarskoj, konkretno u Siofoku (5. - 13. 9.) na Balatonu.

Prilikom razrješavanja te dileme finški je delegat predložio da se festivali UNICE ubuduće održavaju izmjenično u zemljama zapadnog i istočnog bloka. Na to sam ja uzeo riječ i naglasio kako je jedan od zadataka UNICE širenje tolerancije, mira i razumijevanja među zemljama i narodima, pa nema smisla odabirati festivalska mjesta po blokovskoj podjeli. Postavio sam pitanje kada bi po takvu kriteriju došao red na nesvrstane zemlje. Takvo gledanje primljeno je u Skupštini s odobravanjem i odbačen je prijedlog finskog delegata, a da se o njemu nije ni glasalo.

Na kraju je predsjednik UNICE Josef Walterscheidt dao prevodiocu čast da odabere zemlju čijim će filmovima biti otvorena UNICA '80 u Badenu. On je - na naše ugodno iznenađenje - predložio da to bude Jugoslavija. Dakle, imamo čast da upravo filmovi naših amatera otvore slijedeći festival UNICE u Švicarskoj. Neka im to bude poticaj za što bolje i uspješnije stvaranje!

Pripomenuo bih da se generalna asambleja odvijala na njemačkom i francuskom jeziku, ali je - na zahtjev norveške i jugoslavenske delegacije - svaka diskusija bila prevodjena i na engleski jezik, te nije bilo nikakve poteškoće za naše aktivno sudjelovanje u skupštinskom radu.

Dr Ivo Zalar

8. PROGRAM FILMOVA ZA DJECU NAŠIH RADNIKA PRIVREMENO ZAPOSLENIH U INOZEMSTVU (u povodu DANA REPUBLIKE) a u okviru akcije "Pula '79" u Stuttgartu 23., 24., 25. i 26. studenog 1979.

Prikazani filmovi:

1. "Crvena marama"
2. "Putovanje u prošlost"
3. "Invazija"
4. "Kotač"
5. "Braća"
6. "Junak jednog dana"
7. "Zagrebački prozori"

9. PRIRUČNIK ZA KINO-AMATERE
(u izdanju RK NTH, Komisije za izdavačku djelatnost i Kino saveza Hrvatske)

Priručnik je štampan na 148 str. formata 15 x 20 cm, a tiskan u 5000 primjeraka. Priručnik sadrži: Razvoj filmske tehnike, Kratki pregled povijesti filmske umjetnosti, Što je amaterski film, Vizualne principi filma, Kamera (dijelovi kamere), Izražajne mogućnosti kamere, Svjetlo, Osnovno o boji u filmu, Kompozicija slike, Laboratorijska obrada, Zvuk u filmu, Rrejektori i projekcija, Filmski trik, Osnovi filmske dramaturgije, Filmska stilizacija i dokument.
Autor knjige je K. Mikić (profesor FA u Zagrebu).

FINANCIRANJE PROGRAMA RADA KSH
U 1979. GODINI

	Ugovorena sredstva	Realizirana sredstva
1. SIZ KIN	1,104.000	(80%)
2. SIZ odgoja i osnov. obrazovanja	200.000	
3. USIZ za kulturu grada Zagreba	150.000	(80%)
4. SIZ odgoja i osnov. obrazovanja grada	120.000	
5. RK Narodne tehnike	206.350	
U K U P N O:	1,780.350	

Predsjednik KSH:

Vladimir Tadej