URA

JEDNODNEVNI SIMPOZIJ U POVODU 110. OBLJETNICE ROĐENJA JULIJA BENEŠIĆA

tsko-ski posrednik

O godina u Iloku se znimno svestran in- feljtonist, kritičar, zališni organizator, najboljih hrvatskih kulture, književnosti

ice, prije tri mjeseca rvatskih književnika, tu zagrebačkog Filo- koga ogranka Mati- mbasade položila je grob, a sutra će biti vni simpozij o temi e XX stoljeća – Ju- remenu«. Organiza- a Hrvatsko-poljsko Republike Poljske, K i Filozofski fakul- tet u Zagrebu, a pokrovitelj je Ministarstvo kulture i prosvjete Republike Hrvatske.

Na Filozofskom fakultetu, s početkom u 9.30 sati, nakon pozdravnih riječi predsjednika DHK Nedjeljka Fabrija, govorit će Josip Bratulić, Tomislav Ladan, Dalibor Brozović, Jan Wierzbicki, Danuta Ćirlić-Straszynska, Ante Krmpotić, Slavko Mihalić, Nikola Batušić i Vinko Brešić, a nakon njihovih izlaganja bit će upriličena prigodna izložba radova Julija Benešića. U 17.20 sati položit će se vijenac na spomen-ploču na Benešićevoj kući (Ilirski trg), a u 18 sati, u prostorijama Matice hrvatske, Nikola Batušić vodit će razgovor naslovljen »Sjećanja na Julija Benešića«. Jednodnevni simpozij završit će koktelom u ambasadi Republike Poljske. (B. Ka.)

DRAGI GODNI ATOŠ

tošeo bilo tomu naglas ući u s pje- misleći što je sleći o ko je ta postala tisuće ovoljno volio. Matošu avnomu što će mijenila ći kako . Ali na ljegove će se a«, i to redak

Hrvatima i danas, u ratu, još nedostupno drska, hrabra spoznaja. Pisao je o srpskim ružnim osobinama ružno. Zar mi još nismo sposobni izgovoriti sve to ružno što je Matoš napisao o Srbima, zar o neprijatelju koji nas je želio istrijebiti još govorimo spuštenim glasom, u strahu neće li nas čuti, ili se samo bojimo toga izravnoga načina kojim se Matoš služio a koji ne ostavlja nikakva mjesta dvojbi u pravu misao?

Jesmo li zatvoreni licemjeri, nismo li sposobni izići iz okvira u kojima nikoga nećemo uvrijediti, pa se i u novinama i u javnosti u političkim razgovorima služimo samo zaobljenim frazama koje nikoga doista ne pogađaju. I tako prepustimo nekakvom Sorosu da za potrebe tko-

Obljetnica Kino-kluba Zagreb

ZAGREB – U Kino-klubu Zagreb obilježena je 65. godišnjica organiziranog djelovanja zagrebačkih kino-amatera. Tim povodom prikazani su nagrađeni radovi s republičke smotre neprofesionalnog filma i videa 1992: eksperimentalni film »Smetnje« Tajane Tikulin te kratki igrani film »Umjetnik na fronti« Roberta Knjaza i Krešimira Ivčeka.

Sve je počelo zahvaljujući Oktavijanu Miletiću i Maksimilijanu Paspi 1928. godine kad je nastala sekcija kino-amatera pri Foto-klubu Zagreb. Od 1935. sekcija radi kao samostalan klub. Zagrebački kino-amateri bili su prisutni na filmskoj sceni od njezinih samih početaka izdignuvši svoj klub kao peti po značenju i vrijednosti u Europi, a nekoliko puta i na sam vrh osvojivši prve nagrade na međunarodnim festivalima. Spomenimo takvu nagradu M. Paspe za eksperimentalni film »Priroda u naravnim bojama« 1928. godine kao prvi film u boji, bojan rukom (kolor se na filmu pojavljuje tek sedam godina kasnije).

(K. Z. M.)

POČELO FILMSK

SE LO DO

Poznavaoci prilika predviđaju da će dva najskuplja ostvarenja – Schwarzeneggerov film »Last Action Hero« i »Jurassic Park« Stevena Spielberga – postati hitovi koji će napuniti blagajne

LOS ANGELES – Dok Arnold Schwarzenegger krči put preko srebrnog ekrana a ljudskom rukom izgrađeni dinosaur izmiče kontroli u zabavnom parku, producenti zadovoljno trljaju ruke. Ljetna sezona počinje sa dva filma koji će zasigurno polučiti velik uspjeh. Poznavaoci prilika predviđaju da će dva najskuplja ostvarenja – Schwarzeneggerov film »Last Action Hero« kao i »Jurassic Park« Stevena Spielberga postati hitovi koji će napuniti blagajne.

Entuzijazam kino-operatera za filmove ljetne sezone dosegnuo je vrhunac čak i prije nego što se moglo naslutiti kako će se njihovo prikazivanje odraziti na stanje blagajni, izjavio je analitičar Sedler Amdec Securitiesa.

»Jurassic Park«, Spielbergova interpretacija bestselera Michaela Crichtona, jasno je označena kao najveća filmski događaj sezone. Analitičari ocjenjuju da su Universal Pictures potrošile 60–80 milijuna USD na produkciju toga filma, iako proizvođač tvrdi da su troškovi bili znatno manji. No za ovaj visokotehnološki avanturistički film o dinosauru koji oživljava u zabavnom parku prehistorijskih životinja, zasigurno su utrošena velika sredstva. Za