5. SPECIJALIZIRANA VIDEORADIONICA

Tema: KAMERA I SNIMANJE
Teorijski i praktični rad s polaznicima, koji se bave filmskim ili videostvaralaštvom bilo kao voditelji družina bilo kao autori.

POSEBNI OBLICI RADA (zajednički program za sve polaznike Škole medijske kulture)

Autor i voditelj Radionice:
Silvestar Kolbas, filmski i TV-snimatelj

6. SPECIJALIZIRANA VIDEORADIONICA

Tema: MONTAŽA

Predavanja:
- uvod i razgovor o filmskoj montaži
- pregled tehničkih oblika izvedbe
- zašto postoje pravila u montaži
- odnos filmskih stilova i montaže

Praktični rad:
- stvaranje montažnih vježbi iz raznoga pripremljenog materijala
- montažno oblikovanje materijala ostalih videoradionica

POSEBNI OBLICI RADA (zajednički program za sve polaznike Škole medijske kulture)

Autor i voditelj Radionice:
Slaven Zečević, filmski montažer

7. SPECIJALIZIRANA VIDEORADIONICA

Tema: FILMSKI SCENARIJ

Od ideje do scenarija
Autor i voditelj Radionice:
Goran Tribuson, književnik

UVJETI DOLASKA I BORAVKA u hotelu CONING - Trakošćan u vrijeme održavanja 5. ŠKOLE MEDIJSKE KULTURE

SMJEŠTAJ I PREHRANA
Smještaj za sve polaznike Medijske škole osiguran je u 2-krevetnim sobama u hotelu CONING - TRAKOŠĆAN. Po dnevnoj pansionskoj cijeni od 180,00 kuna. Boravišna pristojba iznosi 7,00 kuna dnevno po osobi.

Ukupna cijena hotelske usluge od ponedjeljka, 25. kolovoza (večera) do srijede, 3. rujna 2003. (objed) po polazniku u 2-krevetnoj sobi iznosi (s boravišnom taksom) 1.500,00 kuna puni pansion (ukoliko ne dođe do promjene tečaja kune).

Prijavnice za Medijsku školu moraju na adresu Saveza stići najkasnije do 5. lipnja 2003.

Narudžbenica za smještaj dostavlja se na adresu Hotela.

Plaćanje je avansno na žiro račun po predračunu hotela do 15. lipnja 2003.

(Adresa: HOTEL CONING 42254 TRAKOŠĆAN
tel. (042) 796 224 ili faks. 796 205,
osoba za kontakt: Miroslav Hutinski).

Prijavnicom za Medijsku školu ujedno se rezervira hotelski smještaj, a time prijavitelj preuzima i obvezu plaćanja hotelskog smještaja.

Organizatori Medijske škole rezervirali su smještaj za 180 osoba. Izvan toga nije moguć smještaj u hotelu s obzirom na smještajne kapacitete.

ŠKOLA MEDIJSKE KULTURE

Trakošćan, 25. kolovoza do 3. rujna 2003.

Prima:

HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
(za Školu medijske kulture)

Dalmatinska 12

10000 ZAGREB

Šalje:

1, 2. i 3. VIDEORADIONICA ZA DOKUMENTARNI, IGRANI FILM I TV-REPORTAŽU

Predavanja:
- Osnove videostvaralaštva (izražajna sredstva)
- Osnove videotehnike (osnovni uređaji i princip rada)
- Temelji dramske strukture
- Od lika do priče
- Scenarij i knjiga snimanja
- 'Objektivnost' dokumentarnog filma. Film i zbilja
- Stil, konstrukcija i drama u igranom filmu
- Otkrivanje novog (eksperimentalni i videoart filmovi)

Odabrani primjeri
Praktični rad
- Od ideje do knjige snimanja
- Snimanje dokumentarnoga filma, igranoga filma i TV- reportaže
- Obrada snimljenog materijala (slikovna i tonska montaža)
- Projekcija i analiza snimljenih radova

POSEBNI OBLICI RADA (zajednički program za sve polaznike Škole medijske kulture)

Autor i voditelj Radionice za dokumentarni film:
Petar Krelja, filmski redatelj

Autor i voditelj Radionice za igrani film:
Zoran Tadić, filmski redatelj

Autor i voditelj Radionice za TV- reportažu:
Damir Čučić, filmski redatelj

4. VIDEORADIONICA ZA ANIMIRANI FILM

a) početnička skupina
- objašnjenja osnova animacije i animacijska tehnika
- upoznavanje s video-računalnom opremom, potrebnom za rad na animiranom filmu
- priprema projekta (ideje, rad na scenariju, odnosno knjizi snimanja)
- rad na animaciji (obično crteži na papiru), svaki polaznik radi individualno svoj dio filma
- snimanje crteža (eventualno računalna obrada crteža)
- montaža (računalo)
- snimanje glazbe i zvučnih efekata (računalo)
- analiza snimljenog filma

b) napredna skupina
Program rada te skupine također se temelji na individualnom radu svakog polaznika, s time da će se animacijska tehnika odabrati prema predznanju polaznika. Težište rada te skupine bit će na detaljnijem upoznavanju s video-računalnom opremom, odnosno programima potrebnim za realizaciju animiranih filmova.

POSEBNI OBLICI RADA (zajednički program za sve polaznike Škole medijske kulture)

Autor i voditelj Radionice:
Edo Lukman, dugogodišnji voditelj Škole animiranog filma u Čakovcu.

5. SPECIJALIZIRANA VIDEORADIONICA

Tema: KAMERA I SNIMANJE
Teorijski i praktični rad s polaznicima, koji se bave filmskim ili videostvaralaštvom bilo kao voditelji družina bilo kao autori.

POSEBNI OBLICI RADA (zajednički program za sve polaznike Škole medijske kulture)

Autor i voditelj Radionice:
Silvestar Kolbas, filmski i TV-snimatelj

6. SPECIJALIZIRANA VIDEORADIONICA

Tema: MONTAŽA

Predavanja:
- uvod i razgovor o filmskoj montaži
- pregled tehničkih oblika izvedbe
- zašto postoje pravila u montaži
- odnos filmskih stilova i montaže

Praktični rad:
- stvaranje montažnih vježbi iz raznoga pripremljenog materijala
- montažno oblikovanje materijala ostalih videoradionica

POSEBNI OBLICI RADA (zajednički program za sve polaznike Škole medijske kulture)

Autor i voditelj Radionice:
Slaven Zečević, filmski montažer

7. SPECIJALIZIRANA VIDEORADIONICA

Tema: FILMSKI SCENARIJ

Od ideje do scenarija
Autor i voditelj Radionice:
Goran Tribuson, književnik

5. ŠKOLA MEDIJSKE KULTURE
Trakošćan, 25. kolovoza do 3. rujna 2003.

Priređivači:
Ministarstvo prosvjete i športa
Hrvatski filmski savez

Realizacija: Hrvatski filmski savez

Filmski i videoprimjeri: Hrvatski filmski savez i Hrvatska kinoteka
Filmska i videotehnika: Hrvatski filmski savez

Glavni pokrovitelj: PowerCom 2000

Medijski pokrovitelj: Redakcija *Školskih novina*

Savjet Škole:
Ante Peterlić (predsjednik)
Vera Robić-Škarica (voditeljica Škole)
Dario Marković (voditelj programa)
Olgica Jambrec, Petar Krelja, Mato Kukuljica, Edo Lukman, Krešimir Mikić, Zoran Tadić, Stjepko Težak, Hrvoje Turković

Polaznici: odgajatelji, nastavnici osnovnih i srednjih škola, studenti učiteljskih i umjetničkih akademija, autori iz filmskih i videoudruga i osobe zaninteresirane za medijsku kulturu.

Program je raspoređen u osam radnih dana, 70 nastavnih sati (cjelodnevni rad) sa sljedećim oblicima rada: predavanja, metodičke radionice, video radionice (kao samostalni programi) i projekcije filmova.

Svrha: Škola je namijenjena nastavnicima koji u okviru nastave hrvatskoga jezika i izborne nastave provode nastavni program medijske kulture, kao i voditeljima filmskih i videodružina. Dvostruka je svrha programa Škole medijske kulture. Prvo, nastavnicima kojima je to potrebno oni daju temeljna znanja za provedbu nastave (osnove medijske teorije; osnove filmskog jezika; temeljne filmske vrste; metodičke radionice). Drugo, svrha je škole da omogući permanentno obrazovanje nastavnika, pa im u tu svrhu pruža posebne obrazovne programe sa stalno novim i aktualnim temama.

Struktura Škole: Škola medijske kulture u 2003. nudi pet programa, tri seminarska i dva radionička. (a) Prvi seminarski program pruža temeljna znanja, a namijenjen je onim nastavnicima koji ta znanja nisu mogli steći u okviru svojega studija, ili ih trebaju utvrditi. (b) Svrha je drugog seminarskog programa da pruži dodatna, specijalizirana znanja. Ponuđeni predmeti mijenjaju se iz godine u godinu, biraju se nove aktualne teme, tako da polaznici mogu stalno pohađati seminar, čime on omogućuje permanentno obrazovanje nastavnika. (c) Treći seminarski program namijenjen je nastavnicima, koji su pohađali prvi i drugi seminar, a žele proširiti znanje s područja filmološkometodičke prakse. (d) Prvi radionički program - sastavljen je od radionice za dokumentarni film, radionice za igrani film, radionice za TV-reportažu i radionice za animirani film - namijenjen je autorima i voditeljima filmskih i videodružina (bez obzira kojega su nastavnog profila voditelji). Oni u praktičnom radu (izrada videodjela) stječu izravno proizvodno iskustvo potrebno za vođenje toga tipa radionica.

(e) Specijalizirani radionički seminar namijenjen je onima koji su završili neki od temeljnih programa i žele produbiti znanje iz nekog specifičnog područja proizvodnje (za 2003. predlažemo tri seminara iz videosnimanja, videomontaže i radionice za filmski scenarij).

Nositelji programa: Nositelji su programa vrhunski stručnjaci na području filmske, televizijske i medijske kulture, odnosno afirmirani pedagozi, filmski i televizijski stvaraoci (npr. abecednim redom: Damir Čučić, redatelj; Nikica Gilić, sveuč. asistent; dr. Radovan Ivančević, sveučilišni profesor; Olga Jambrec, prosvjetna savjetnica; Silvestar Kolbas, filmski i TV-snimatelj, Petar Krelja, redatelj i kritičar; dr. Mate Kukuljica, pročelnik Hrvatske kinoteke; Edo Lukman, voditelj animiranih radionica; mr. Dario Marković, filmolog, Joško Marušić, autor crtanih filmova; Krešimir Mikić, profesor medijske kulture na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu; dr. Ante Peterlić, redoviti profesor na Filozofskom fakultetu u Zagrebu; Irena Paulus, profesor, mr. Ivo Škrabalo, povjesničar filma; Zoran Tadić, redatelj; dr. Stjepko Težak, sveučilišni profesor; dr. Hrvoje Turković, izvanredni profesor na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu; Goran Tribuson, književnik; dr. Nikola Vončina; Vedrana Vrhovnik, redatelj; Slaven Zečević, filmski montažer, i veliki broj stručnih suradnika. Svake godine škola ima i posebne goste.

Popratni sadržaji: (a) U okviru predavanja koristi se filmskim, televizijskim i videoprimjerima. (b) Svake večeri priređuju se projekcije cjelovečernjih filmova koje prate rasprave idućeg dana, a prikazuju kapitalna djela filmske umjetnosti, odnosno ona koja se vezuju uz seminare. (c) U okviru predavanja također se daju uvodni komentari programa dokumentarnih i animiranih filmova. (d) Svake godine školu prati posebno izdanje časopisa HFS-a - *Zapis*, u kojem nositelji programa objavljuju tekstove, kao priručnu literaturu uz Školu. (e) U okviru škole polaznicima se također nude raspoložive knjige, stručni časopisi i priručnici za dopunsko obrazovanje (npr. *Hrvatski filmski ljetopis*, također izdanje HFS-a, koji je Ministarstvo prosvjete preporučilo kao dodatnu literaturu za medijsku kulturu u osnovnoj i srednjoj školi). Na kraju Škole polaznicima se prikažu radovi svih radionica, a u ovoj godini u okviru Škole organizirat će se i Okrugli stol o temi: ***PROGRAM MEDIJSKE KULTURE U ŠKOLI.***

PROGRAM SEMINARA MEDIJSKE KULTURE

1. PRVI STUPANJ (OSNOVNI)

AUDIO-VIZUALNI MEDIJI (film, televizija, radio, video, novo komunikacijsko okružje)
Krešimir Mikić, profesor Visoke škole

TEORIJA FILMA
dr. Ante Peterlić
Nikica Gilić

STRUKTURA FILMSKOGA DJELA
dr. Hrvoje Turković

POVIJEST HRVATSKOGA FILMA
mr. Ivo Škrabalo

VRSTE I METODE DOKUMENTARNOGA FILMA
mr. Dario Marković

ANIMIRANI FILM I ZAGREBAČKA ŠKOLA
dr. Mato Kukuljica

METODIČKI PRISTUPI U NASTAVI MEDIJSKE KULTURE
dr. Stjepko Težak

ANALIZA FILMA - UZ PROJEKCIJU CJELOVEČERNJEGA FILMA

2. DRUGI STUPANJ (NAPREDNI)

STILSKE FIGURE NA FILMU
dr. Hrvoje Turković

ANALIZA FILMA
dr. Ante Peterlić

POVIJEST I STILOVI DOKUMENTARNOGA FILMA
mr. Dario Marković

RECENTNI EKSPERIMENTALNI FILM I VIDEO
dr. Hrvoje Turković

FILMSKA SCENOGRAFIJA
mr. Dario Marković

GLAZBA U FILMU
Irena Paulus

SVJETLO I BOJA U FILMU
Krešimir Mikić, profesor Visoke škole

GLUMA NA FILMU
dr. Ante Peterlić

OD IDEJE DO PROJEKCIJE
Krešimir Mikić, profesor Visoke škole

HRVATSKI KRATKOMETRAŽNI FILM
dr. Mato Kukuljica

ANALIZA FILMA - UZ PROJEKCIJE CJELOVEČERNJIH FILMOVA

3. TREĆI STUPANJ - filmološkometodičke radionice
(svi programi na ovom stupnju organizirani su u filmološko-metodičkim radionicama)

FILMOLOŠKOMETODIČKA RADIONICA ZA IGRANI FILM (hrvatski film)
mr. Dario Marković
Nikica Gilić, asistent
Olga Jambrec

FILMOLOŠKOMETODIČKA RADIONICA ZA IGRANI FILM (klasični film)
dr. Ante Peterlić
mr. Dario Marković
Nikica Gilić, asistent

POVIJEST HRVATSKOGA FILMA
mr. Ivo Škrabalo

VRSTE I METODE DOKUMENTARNOGA FILMA
mr. Dario Marković

ANIMIRANI FILM I ZAGREBAČKA ŠKOLA
dr. Mato Kukuljica

METODIČKI PRISTUPI U NASTAVI MEDIJSKE KULTURE
dr. Stjepko Težak

ANALIZA FILMA - UZ PROJEKCIJU CJELOVEČERNJEGA FILMA

2. DRUGI STUPANJ (NAPREDNI)

STILSKE FIGURE NA FILMU
dr. Hrvoje Turković

ANALIZA FILMA
dr. Ante Peterlić

POVIJEST I STILOVI DOKUMENTARNOGA FILMA
mr. Dario Marković

RECENTNI EKSPERIMENTALNI FILM I VIDEO
dr. Hrvoje Turković

FILMSKA SCENOGRAFIJA
mr. Dario Marković

GLAZBA U FILMU
Irena Paulus

SVJETLO I BOJA U FILMU
Krešimir Mikić, profesor Visoke škole

GLUMA NA FILMU
dr. Ante Peterlić

OD IDEJE DO PROJEKCIJE
Krešimir Mikić, profesor Visoke škole

HRVATSKI KRATKOMETRAŽNI FILM
dr. Mato Kukuljica

ANALIZA FILMA - UZ PROJEKCIJE CJELOVEČERNJIH FILMOVA

3. TREĆI STUPANJ - filmološkometodičke radionice

(svi programi na ovom stupnju organizirani su u filmološko-metodičkim radionicama)

FILMOLOŠKOMETODIČKA RADIONICA ZA IGRANI FILM (hrvatski film)
mr. Dario Marković
Nikica Gilić, asistent
Olga Jambrec

FILMOLOŠKOMETODIČKA RADIONICA ZA IGRANI FILM (klasični film)
dr. Ante Peterlić
mr. Dario Marković
Nikica Gilić, asistent

FILMOLOŠKOMETODIČKA RADIONICA ZA SUVREMENI IGRANI FILM
mr. Dario Marković
Krešimir Mikić, profesor Visoke škole
Olga Jambrec

RADIOFONIJA
dr. Nikola Vončina
Vedrana Vrhovnik, redatelj

ANIMIRANI FILM I STRIP
Joško Marušić, autor crtanih filmova
mr. Dario Marković

PRISTUP DOKUMENTARNOM FILMU
dr. Mato Kukuljica
Krešimir Mikić, profesor Visoke škole

VIZUALNO MIŠLJENJE I ANIMIRANI FILM
dr. Radovan Ivančević

FILMOLOŠKOMETODIČKA OBRADA FILMOVA U NASTAVI GLAZBENOG ODGOJA
Irena Paulus
Krešimir Mikić, profesor Visoke škole

ANALIZA FILMA - UZ PROJEKCIJE CJELOVEČERNJIH FILMOVA

PROGAMI VIDEORADIONICA

Programi videoradionica upoznaju polaznike s jednim od načina rada s učenicima u filmskoj ili videodružini, ali i nude određena znaja i vještine te obuhvaćaju praktičan rad na ostvarenju dokumentarnog, igranog, TV reportaže ili animiranog filma (videa) od ideje do realizacije.

Planirano je osam skupina polaznika, koje se trebaju odlučiti za rad u radionicama.

POLAZNE RADIONICE

1. dokumentarni film
2. igrani film
3. TV-reportaža
4. animirani film (a. i b.)

SPECIJALIZIRANE RADIONICE

1. kamera i snimanje
2. montaža
3. scenarij u filmu

Planirani broj polaznika je 10 - 12 sudionika u svakoj radionici (osim u radionici za animirani film, gdje je moguće primiti 20 polaznika - u svakom predloženom programu po 10), a program svake radionice raspoređen je u sedam radnih dana (cjelodnevni rad).

PRIJAVNICA ZA 5. ŠKOLU MEDIJSKE KULTURE

Ime i prezime: .....

(Zaokruživenjem broja prijavljujete željeni program. Moguće je birati samo jedan program)

Prijavljujem se za seminarski program medijske kulture:

1. Osnovni
2. Napredni
3. Filmološkometodički

Prijavljujem se za program videoradionice:

POLAZNE RADIONICE:
1. Radionica za dokumentarni film
2. Radionica za igrani film
3. Radionica za TV- reportažu
4. Radionica za animirani film a) početnička grupa b) napredna grupa

SPECIJALIZIRANE RADIONICE:
1. Radionica za kameru i snimanje
2. Radionica za montažu
3. Radionica za scenarij u filmu

Škola/udruga: .....

MB: .....

Adresa: .....

Telefon: ..... Faks: .....

Privatna adresa prijavljenog polaznika: .....

.....

Telefon: ..... Faks: .....

Napomena: Ovom prijavom polaznik se obvezuje da će podmiriti hotelske troškove prijavljenog polaznika za jedan od programa 5. medijske škole.

M.P.

.....
(potpis ravnatelja)

(Rok za slanje prijave je do 1. lipnja 2003. - Rok za avansno plaćanje do 15. lipnja 2003.)

Prijave za program slati na adresu:
HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
(za Školu medijske kulture)
Dalmatinska 12, 10000 ZAGREB

Narudžbenicu za hotelske troškove slati na adresu:
HOTEL CONING, 42254 TRAKOŠĆAN