CENTAR ZA KULTURNU DJELATNOST
SAVEZA SOCIJALISTIČKE OMLADINE
ZAGREB, Mihanovićeva 28/I

Sveskom 35. kazališni časopis PROLOG otvorit će deseto godište svog manje više kontinuiranog izlaženja. Imao je u svojih devet ljeta PROLOG uspona i padova, ali je uglavnom nastojao oko boljeg i otvorenijeg kazališta u Hrvatskoj, nastojeći ga povezati s jugoslavenskim i svjetskim kazališnim zbivanjima. Radio je na etabliranju kriterija na temelju kojih bi se o kazalištu moglo i trebalo ozbiljno razgovarati. Nastojao je oko domaće drame, što mu je od 1968. najužim dijelom programa. Nije bježao od osobnih stavova, od osobnosti i autorstva, nastojeći ipak da ostane otvorena tribina, u okviru koje može suradjivati svatko tko o kazalištu misli, na temelju svoga, ma kako osobno obilježenog autorskog doprinosa. Bio je tendenciozan i bit će takav i dalje prema pojavama koje otvaraju metier kazališta, a odredjivao se tendenciozno negativno prema kulturtregerskim monopolima, profiterstvu, teatarskoj "stahanovštini", krivo shvaćenom teatarskom profesionalizmu, "lakirovki", itd. često su ga čitali krivo, često su ga čitali malo i premalo, jer se, koliko je mogao, nosio s rastućim antiintelektualizmom našega kazališta koji zaista prijeti zastrijeti cijeli naš kazališni pogon - a napose ove sezone, 77/78.

PROLOG je tako posvetio više prostora no što bi to dopustila javna slika novim pokušajima teatra i novim načinima organizacije teatra, koji ga podsjećaju na njegovu vlastitu poziciju unutar književne periodike - koja je i danas, kao 68. ostala rubna pozicija.

PROLOG je možda prerastao neke točke svoga ranoga programa, ali, držimo da je PROLOG danas od rijetkih književnih časopisa u Hrvatskoj koji ima svoj profil, i koji se uopće uredjuje.

Vaša pretplata nam pomaže da realnije planiramo nakladu. Svaka pretplata nam u tome pomaže.

Ako vas zanima kazalište, a to znači i svi kulturni problemi, jer je kazalište više od svih umjetnosti povezano s cijelom kulturom i njenim položajem u društvu, pretplatite se na PROLOG i čitajte ga.

Ako ste kazališni profesionalac PROLOG bi Vas morao zanimati. Ako radite u kazališnoj instituciji, PROLOG bi morao doprijeti i do nje. Ako ste zainteresirani ljubitelj naći ćete u PROLOGU prikaze predstava koji obilno nadmašuju kratke novinske prikaze. Ako se zanimate književnošću, imajte na umu, da je, protivno lošem običaju, drama književni rod koji se može i čitati. Da drame u PROLOGU treba čitati već i zbog toga što teatar koji zatičemo još nije spreman da ih primi.

Itd. Karton koji Vam šaljemo za samo 120,- dinara garantira četiri broja u najmanje tri obimna sveska. PROLOG je skup jer su skupe tiskare. Ali on je još skuplji, ako ga ne budete čitali.

Zagreb, 24.3.1978.

GLAVNI UREDNIK:

Slobodan Šnajder,v.r.

Za CENTAR
PREDSJEDNIK:

Branko Miškić, v.r.

CENTAR ZA KULTURNU DJELATNOST
SAVEZA SOCIJALISTIČKE OMLADINE
ZAGREB, Mihanovićeva 28/I
Telefon: 445-115

Časopis FILM prati aktualna zbivanja u našoj filmskoj produkciji, počev od društvenih promjena u kinematografiji i njenoj samoupravnoj preobrazbi pa do obavještavanja koji su filmski projekti odobreni i na kojim se filmskim projektima upravo radi. Svaki od ovih tekstova, osim najosnovnijih obavještenja, pruža i uvid u strukturu filmskog posla.

Časopis FILM vrši osebujnu revalorizaciju stvaralaštva naših filmskih autora u vidu iscrpnih intervjua koji su kako kritički portret odredjenog autora tako čitljiv i popularan pregled njegovog cjelokupnog stvaralaštva. Uz orjentaciju na intervjue, časopis FILM uvodi u ovoj godini i tematske blokove u kojima će se obradjivati teme od kritičarskog, teorijskog i društvenog interesa.

Časopis FILM prati promjene u kinematografskom sustavu i pokušava odrediti koliko koja od tih promjena pridonosi pravljenju boljih filmova u nas.

Uz obavijesti o najznačajnijim filmskim zbivanjima i filmskim autorima u svijetu i u nas, časopis FILM velik dio svog prostora posvećuje onome što se naziva "nekomercijalna kinematografija", pogotovo onim filmovima koji ne stižu do nas a koji bi morali biti sastavni dio našeg kino-repertoara. Uz zbivanja u profesionalnoj, komercijalnoj kinematografiji, časopis FILM jednako tako prati što se zbiva u eksperimentalnom i amaterskom filmu. Časopis FILM takodjer sustavno prati naš kino-repertoar, recenzira svaki film koji se na njemu pojavi i pokušava utjecati na profiliranje filmskog ukusa u nas.

Časopis FILM njeguje različite publicističke vrste kritičarskog praćenja filma i djelatnosti vezanih uz film, kao i izvorni esejistički i teorijski pristup fenomenima filma i društvenog položaja filma.

Naši suradnici su najpoznatiji jugoslavenski filmski kritičari, a poseban napor časopis posvećuje angažiranju mladjih publicista: ljudi koji tek počinju pisati o filmu, studente filmskih akademija i studente filmologije.

Pozivamo vas da uplatite godišnju pretplatu za časopis FILM koja uključuje šest svezaka (osam brojeva) u toku 1978. godine.

U prilogu vam dostavljamo pretplatnu karticu za 1978. godinu (koju molimo popunjenu pošaljite na adresu izdavača). Priloženom uplatnicom, molimo da uplatite pretplatni iznos.

U Zagrebu, ožujka 1978. godine.

ODGOVORNI UREDNIK:

Nenad Polimac, v.r.

Za CENTAR
PREDSJEDNIK:

Branko Miškić, v.r.

Pretplatiti se na Film.

[redacted]