Preminuo snimatelj Vedran Šamanović

ZAGREB - Nakon kratke i teške bolesti u ponedjeljak je u jutro preminuo filmski snimatelj, redatelj i fotograf Vedran Šamanović, koji je hrvatsku filmsku umjetnost zadužio snimivši, među ostalim, neke od najboljih hrvatskih filmova u posljednjih desetak godina.

Šamanović je rođen 1968. godine u Splitu, gdje se u Kino klubu Split započeo amaterski baviti filmom i fotografijom, nakon čega nastavlja svoj rad u Kino klubu Zagreb, čijim je predsjednikom bio više od deset godina. Diplomirao je na Odsjeku filmskog i TV snimanja zagrebačke Akademije dramske umjetnosti, a kao direktor fotografije snimio je deset dugometražnih i sedam kratkometražnih igranih filmova te velik broj dokumentarnih i eksperimentalnih filmova te više od stotinu promidžbenih filmova i glazbenih spotova.

Za svoj je rad nagrađivan u Hrvatskoj i u svijetu, a od



Vedran Šamanović

dugometražnih filmova izdvajaju se »Armin«, koji će igrom slučaja prikazati 26. studenoga u zagrebačkom kinu Europa, te »Oprosti za kung fu« i »Da mi je biti morski pas« Ognjena Sviličića. S Tomislavom Radićem snimio je »Tri priče o nespavanju« i »Što je Iva snimila 21. listopada 2003.« te »Trešetu« Dražena Žarkovića i »Ljubavni život domobrana« Pave Marinkovića, koji je prikazan na ovogodišnjemu Festivalu igranoga filma u Puli. [B. T.]

In memoriam Redatelj i snimatelj Vedran Šamanović

Majstor kamere s dušom filmofila

Komemoracija Vedranu Šamanoviću Šamanu bit će danas u podne u kinu Tuškanac u Zagrebu



Neumorni aktivist

Pokrenuo je mnoga događanja poput One Take Film Festivala

✸ ZAGREB

Hrvatska filmska zajednica sa šokom je primila vijest da je u 41. godini u Zagrebu preminuo filmski snimatelj, režiser i pedagog Vedran Šamanović. Hrvatski film tako je ostao bez značajnog direktora fotografije, eksperimentalnog autora, ali i filmskog aktivista čije je pregalaštvo bilo ugrađeno u domaću kino-klupsku scenu i festivalska zbivanja.

Majstorski koncept

Vedran Šamanović - ili, za filmaše Šaman - rođen je 1968. u Splitu, gdje se unutar legendarnog Kino kluba Split počinje baviti kino amaterizmom. Od 1991. aktivnost nastavlja u Kino klubu Zagreb u kojem je deset godina i predsjednik. Kao snimatelj, najviše je surađivao s Ognjenom Sviličićem, kojem je snimao pet filmova, uključujući i nagrađivane "Oprosti za kung fu" i "Armin". Snimio je i dva filma s Tomislavom Radićem, među kojima se osobito ističe "Što je Iva snimila 21. listopada 2003", film u kojem su Radić i Šamanović zaslužni za majstorski izveden pripovjedački koncept. Kao snimatelj, Šamanović je ove godine potpisao i Radićev film "Tri priče o nespavanju" i "Ljubavni život domobrana" Pave Marinkovića. Osim kao snimatelj, Šamanović je bio aktivan i kao redatelj kratkih formi, eksperimentalnih filmova, dokumentaraca, glazbenih klipova te festivalskih špica.

Kao umjetnički fotograf često je izlagao, a zadnjih je godina predavao i na Likovnoj akademiji. Pamtimo ga i kao direktora i jednog od "ideologa" One Take Film Festivala, bienalne smotre filmova koja se nametnula kao možda ponajviše "filmofilski" festival.

Prerani odlazak

Šamanović je kao aktivist bio zaslužan i za niz drugih kinoamaterskih i filmofilskih događanja, koja bi uvijek ispunio svojim temperamentom i pregalačkim aktivizmom. "Šamanov" prerani, tragični odlazak udarac je filmskoj sceni, a upražnjeni prostor neće biti lako popuniti. ✸ **Jurica Pavičić**

U Zagrebu umro snimatelj, redatelj i fotograf Vedran Šamanović

ZAGREB – Snimatelj, redatelj i fotograf, 41-godišnji Vedran Šamanović, jučer je preminuo u Zagrebu nakon teške bolesti, potvrdili su u Kino klubu Zagreb, čiji je Šamanović bio dugogodišnji predsjednik. Rođen je 1968. u Splitu, a u Zagrebu je studirao na Odsjeku filmskog i televizijskog snimanja Akademije dramske umjetnosti. Od 1989. radi kao snimatelj, redatelj, fotograf i direktor fotografije. Od 1991. je član, a od 1998. i predsjednik Kino kluba Zagreb. Kao fotograf radio je u Hini i »Slobodnoj Dalmaciji«. S filmovima i videodjelima sudjeluje na festivalima u zemlji i inozemstvu, gdje je i nagrađivan.

Kao dugogodišnji predsjednik Kino kluba Zagreb, najstarijeg takvog kluba u Hrvatskoj, snažno je utjecao i na revitalizaciju Kluba, njegove edukativne programe kao i na pokretanje međunarodnog festivala filma u jednome kadru »One take film festival«. Uz umjetnički rad bio je i predavač na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu te voditelj brojnih i raznovrsnih filmskih radionica. (Hina)