KULTURA

UKRATKO

Nagrađena Biljana Čakić-Veselić



Biljana Čakić-Veselić

ZAGREB (Hina) - Film »Dečko kojem se žurilo«, redateljice **Biljane Čakić-Veselić** i producenta **Nenada Puhovskog** (Factum), proglašen je najboljim filmom u kategoriji stranih filmova na 15. festivalu nezavisnoga filma i videa u Torontu (12. do 20. travnja). Ovaj je film prošlogodišnji laureat Dana hrvatskoga filma te kandidat za Oscara u dokumentarnoj kategoriji. Prvu međunarodnu nagradu dobio je na SEE Docs in Dubrovnik u lipnju 2001. Film se u travnju prikazivao i na filmskom festivalu s temom ljudskih prava »One World« u Pragu. Prije nekoliko dana stigla je i potvrda da je uvršten u službenu konkurenciju Međunarodnoga filmskoga festivala u Krakowu. Na ciklusu »Mladi hrvatski dokumentarni film« u Kinoklubu Zagreb dobio je prvu nagradu za najbolji film prema izboru publike. Time postaje najuspješniji hrvatski dokumentarni film posljednjih deset godina. Sufinanciralo ga je Ministarstvo kulture, Fond Jan Vrijman iz Nizozemske i dokumentarni filmski projekt FACTUM...

80. rođendan primadone Jurinac

ZAGREB (Hina) - Sopranistica **Srebrenka Sena Jurinac** u suradnji s Muzičkom akademijom održat će u Zagrebu (od 22. do 25. travnja) seminar za mlade pjevače. U povodu 80. rođendana primadone Jurinac 26. travnja u HNK-u u Zagrebu održat će se svečani koncert polaznika seminara. Uz orkestar Opere

DOGAĐAJI U NAŠICAMA OBIL

Kontrov kulture

»Dok su drugi europski grado muzeje i akademije, Zagreb n ništa. Upravo je Kršnjavi pota njihovu gradnju«, rekla je dr.

Naizgled neobičnim spajanjem dviju obljetnica i predstavljanjem dviju knjiga, u Našicama je (u ponedjeljak, 22. travnja) obilježena 157. obljetnica rođenja **Isidora Kršnjavog** - slikara, političara, prosvjetnoga reformatora, mecene i uopće iznimnoga graditelja hrvatskoga kulturnoga identiteta na prijelazu dvaju prošlih stoljeća. U Zavičajnom muzeju Našice tom su prigodom predstavljene knjige dr. **Olge Maruševski** »Iso Kršnjavi - kultura i politika na zidovima palače u Opatičkoj 10« te knjiga dr. **Ane Adamec** »Rudolf Valdec«, koja uskoro izlazi iz tiska.

Povjesničarka umjetnosti, dr. Adamec zanosno je govorila o **Rudolfu Valdecu** i **Robertu Frangešu Mihanoviću**, pionirima hrvatskoga kiparstva, čija se 130. obljetnica rođenja također obilježava ove godine. Zašto, pak, riječi o Valdecu i Frangešu na obljetnici Kršnjavoga? Zato jer im je bio

mecena u r
do 1916. I
Hrvatska z
imali kipar
doba imao
svijetu. Bil
slovne izg
kulturnoga
skom »arhi
»Dok su d
dovi imali r
- Zagreb
Upravo je
njihovu gra
Adamec.

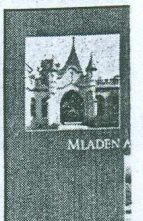
Isidor Iso
Našicama
školovan u
skim i rim
školama, n
Strossmay
iz Rima u Z
pomoć mla
ca i **Fr**
Umjetnički
umjetnost
palaču u O
škole i druš
cije. O pa

NAKLADNIŠTVO OBJAVLJENO

IZDANJE KNJIGE »DVORCI I PEF SLAVONIJI« MLADENA I BOJANE

Predstavljanje travnja u Lon

ZAGREB (Hina) - Englesko izdanje reprezentativne knjige »Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka« (»Manors and Gardens in Croatia - Slavonia from Zagreb to Vukovar«) **Mladena** i **Bojane Šćitaroci** bit će pred-



dine Mozartovu operu »Così fan tutte« neće dirigirati Mladen Tarbuk, intendant HNK u Zagrebu, upućenih, ambiciozni Šutej u Du- direktor Šutej. Prema pričama kopija lome oko programa.

D. Derk

HRVATSKA
PRAVOSUĐA,
E SAMOUPRAVE

okalne samouprave na
nkom 73e. stavak 2. Zakona
, br. 3/94., 100/96., 115/97.,
vno objavljuje

AS

ka Općinskog suda
skoj i Zagrebu

može biti sudac koji ispunja-
anak 73. stavak 2. Zakona o
stavnog suda Republike
članka 73c., i to:

a iznimno i osoba koja ne
uvjet da je istaknuti pravnik
toga suda« i
e u »Narodnim novinama«

njavaju uvjete da u roku od
a oglasa u »Narodnim nov-
azima o ispunjavanju uvjeta

ivotopis)
ublike Hrvatske
nom fakultetu
položenom pravosudnom ispitu
kazneni postupak
ndidat obnaša sudačku
ih će biti vidljivo ispunjava li
pćinskog suda.

ama u izvorniku, odnosno
podnosi Ministarstvu pravo-
uprave, Zagreb, Ulica

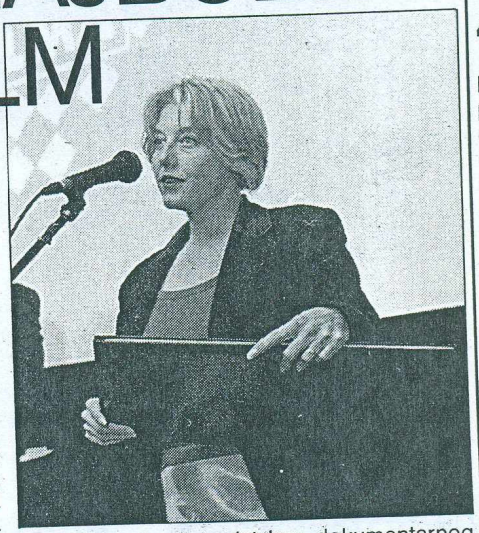
MINISTRICA
grid Antičević Marinović, v.r.

2323042

ENICI *7 polupansiona s prijevozom*
orenim bazenom
MIMOSA od 27.4. **945 kn**
TIJA od 4.5. **1043 kn**
HERAPIA od 27.4. **840 kn**
ONAL od 27.4. **945 kn**
A od 27. 4. **1197 kn**
ID:HR-AB-01-080116727
iatours®
veltov trg 4, Tel: 4826-377

NAGRADA HRVATSKOJ REDATELJICI NA 15. FESTIVALU NEZAVISNOG FILMA I VIDEA U TORONTU

FILM BILJANE ČAKIĆ VESELIĆ NAJBOLJI STRANI FILM



ZAGREB - Film »Dečko kojem se žurilo«, redateljice Biljane Čakić Veselić i producenta Nenada Puhovskog (Factum), proglašen je najboljim filmom u kategoriji stranih filmova na 15. festivalu nezavisnog filma i videa (Images festival of independent film Video) koji se održao u Torontu od 12. do 20. travnja ove godine, izvijestila je sinoć Producentska kuća Factum.

Zbog sudjelovanja na tom festivalu autorica je morala otkazati predsjedanje žirijem netom završenih Dana hrvatskog filma. Nagrada na festivalu nezavisnog filma i videa druga je međunarodna nagrada tom filmu. Prva nagrada bila je na SEE Docs in Dubrovnik u lipnju 2001. I na nedavnom ciklusu Mladi hrvatski dokumentarni film u Kino klubu Zagreb uručena mu je prva nagrada za najbolji film po izboru publike. Film je bio sufinanciran sredstvima Ministarstva kulture RH, Fondom Jan Vrijman iz Nizozemske i sredstvima dokumentarnog filmskog projekta FACTUM. (H)

AKADEMIK IVAN ARALICA PREDSTAVIO U MOSTARU SVOJ KNJIŽEVNI OPUS

Na top-listama BiH

MOSTAR — Knjige Ivana Aralice već se odavna masovno čitaju i u BiH, osobito u Hercegovini, gdje su njegova djela već godinama na top-listama najčitanijih. Aralica pak kaže kako, kad tumači uzroke svoje popularnosti u Hercegovini, dolazi do zaključka da su oni iste vrste kao u Hrvatskoj, no i s nekim dopunskim razlozima:

— Dosadašnja djela, npr. moji povijesni romani, »Četverored«, dobrim se dijelom oslanjaju i na ljude ovoga kraja. Tako i u »Ambri« ima mnogo sadržaja koji se tiču ovdašnjih ljudi i prilika. Neki od njih upravo su se u »Ambri« prepoznali iako su »skriveni« pod drugim imenima — rekao je pisac prigodom predstavljanja svoga književnog opusa na »Uskrsu s Maticom« u Mostaru.

Nakon što je već gotovo rasprodano i četvrto izdanje »Ambre«, Aralica je u Mostaru najavio i peto za jesen, kad će se vjerojatno pojaviti i »Fukara«, roman koji je na neki način nastavak »Ambre«, s tim da je riječ o odmaku s političkoga na kulturni teren. Pisac je najavio da bi se »Fukara« i peto ili šesto izdanje »Ambre« u prodaji mogli pojaviti u jednom svesku. Aralica je također rekao da se u svojim knjigama više neće baviti sadašnjim položajem Hrvata u BiH jer se prestao praktično baviti politikom vezanom uz BiH. (I. Bć.)

DANAS NA GVOZDU

Sjećanje na Belu i Miroslava Krležu

ZAGREB – U spomen-domu Bele i Miroslava Krleže na Gvozdu, u povodu 21. obljetnice Beline smrti, danas u 17 sati Collegium Hergešić priređuje program sjećanja na život, stil i rad dvoje umjetnika.

Ulomke iz Krležinih djela govorit će prvaci dramske umjetnosti i tumači Krležinih likova Branka Cvitković, Eliza Gerner, Vlasta Knezović, Neva Rošić i Semka Sokolović te Relja Bašić, Ivo Katić, Pero Kvrgić, Josip Marotti i Žarko Potočnjak. (S. E.)

PREDSTAVLJENA POEZIJA BRANKA MALEŠA U TALIJANSKOM PRIJEVODU

Živio život!

ZAGREB – Talijanski čitatelji, navikli na pjesničku hiperprodukciju u svojoj zemlji, mogu u poeziji Branka Maleša prepoznati nešto što nije konvencija (ili, što nije očekivani sentimentalni slavenski govor zemlje koja je nedavno izišla iz rata). Tim je riječima Tonko Maroević pozdravio dvojezično (talijansko - hrvatsko) izdanje izbora pjesama Branka Maleša »Viva la vita!« (»Živio život!«), koje je predstavljeno jučer u Knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića, a u suradnji s »Centrom hrvatsko – talijanskih studija Ruđer Bošković« iz Milana. Ovim prijevodom izdavač Hefti u Milanu nastavlja svoj projekt prezentacije hrvatskog pjesništva na talijanskoj sceni. Zbirka je izašla u izboru prevoditeljica Marine Lipovac-Gatti koja je već ponudila Italiji prijevode Dobriše Cesarića, Slavka Mihalića i drugih istaknutih hrvatskih pjesnika.

Maleša je Maroević okarakterizirao kao pjesnika koji svaku zbirku (od prve – »Tekst«, izišle 1978.) piše u novom ključu, istaknuvši njegovo stalno ispitivanje granica jezika kojim se ujedno okrenuo i protiv umrtvljenog, konvencionalnog, okamenjenoga pjesničkoga govora. Izazov i za prevođenje bila je stoga energetska komponenta njegova izraza, sudaranje, prepletanje, pretrčavanje stihova, kao i komponenta infantilnosti, tj. svojevrsna dječja vizura koja njegovu poeziju uvijek otvara za nova viđenja.

Malešovu poeziju, u kojoj se smisao preokreće u paradokse, Marina Gatti nazvala je autorskom kovaonicom riječi, a svjetonazorski, oslikala ga je kao ekološko pjesništvo koje i u kompliciranoj civilizacijskoj situaciji nastoji ipak umiti svijet. (L. Ž.)

Večernji list, utorak 23.04.2002.

KULTURA

IĆ I PIJANISTICA LINDA MRAVUNAC

ton trublje

*o predavanje je uvijek svježe i lako
o zahtjevnom programu koji ne
ni najmanje opuštanje. Njegova
muzikalnost, izvrsna škola, visoka
muziciranja i decentan šarm
u aduti kojima stvara povjerenje*



unac i Marin Zokić na splitskom koncertu
Snimio Nikola VILIĆ

davanje uvijek
o i to u vrlo za-
programu koji
a ni najmanje
(dva koncerta i
. Zokićeva uro-
kalnost, izvrsna
ka kultura muzi-
decentan šarm
aduti kojima
vjerenje. Zaista
osobit doživljaj
nije osjetio veći
telja. Rekli bi-
i po djelomično
dvorani Umjet-
emije na Gripa-
isoka škola dje-
udenata. U ose-
okićevu muzici-
o se uživati, ali i
erice o posebno-
roka izvrsno
baroknom tru-
rtinijevu *Koncer-
ju i glasovir* (or-
rijentalni svijet
veo *Koncert za*
nenskog skladа-
andra Aroutou-

Izvrsnog suradnika Zokić je imao u pijanistici **Lindi Mravunac,** glazbenici pouzdanog ritamskog nerva i istančanog sluha za harmonijske boje. Tonski primjereno prilagođena zvuku trublje, uvjerljivo je uspijevala u preobražaju zvuka što su ga nalagala stilska razdoblja (Linda Mravunac prva je diplomantica čembala u povijesti Muzičke akademije u Zagrebu gdje je završila i studij glasovira). Uigran i raspoložen glazbeni par jednakom je energijom i poletom ostvario i drugi dio koncerta ispunjenog šarmantnom *Sonatinom* **Jeana Francaixa**, te dvjema atraktivnim sonatama **Stjepana Šuleka** i **Jeana Hubeaua**. Danas vodeći hrvatski trubač svoj je izvrsni nastup okrunio biserni **Schickardtovim** dodatkom od kojeg nam je zastao dah.

12. MEĐUNARODNI SKUP O MARKU MARULIĆU

Tragom Evanđelistara

SPLIT — Dvanaesti međunarodni znanstveni skup o Marku Maruliću, koji se održava u organizaciji Književnog kruga Split i *Marulianuma* u Zavodu HAZU, prvog je dana bio u znaku Marulićeva *Evanđelistara*, a voditelji skupa bili su **Bratislav Lučin** i **Mirko Tomasović.**

Rad **Charlesa Benea** u kome se *Evanđelistar* uspoređuje s *Institucijom* pročitao je Tomasović, jer je francuski znanstvenik bio odsutan. **Neven Jovanović** je pak izlagao o stilu *Evanđelistara*, poučnog i moralističkog djela pisanog latinskim jezikom - čini se da taj stil teži jednostavnosti ne gubeći time na književnoj vrijednosti. O životinjskim naravima demona u *Evanđelistaru* u odnosu na srednjovjekovne bestijarije govorio je **Vinko Grubišić**. - Marulić često spominje demone u likovima životinja poput vuka, lisice, pijavice i lava te mitoloških bića kao što su zmaj i bazilisk.

O jednom primjerku *Evanđelistara* iz franjevačke knjižnice u mađarskom gradu Gyongyosu blizu Budimpešte govorio je **Stjepan Lukač** dok je **Ivo Frangeš** recenzirao knjigu **Milana Moguša** *Rječnik Marulićeve Judite.*

Predavanje **Franza Leschinohla** iz Mainza pročitao je Neven Jovanović, a bavi se temom *Evanđelistara* iz 1516. godine koji se čuva u knjižnici Gutenbergova muzeja - jedna od osobitosti ove knjige je ta da su stranice označene *ručicama*, znakovima prsta koji ukazuju na važne dijelove teksta i to po uzoru na autorov rukopis.

Ljiljana Kolenić govorila je o glagolskim oblicima u Marulićevim stihovima i prozi, **Gorana Stepanić** o Marulićevim latinskim paratekstovima, a don **Mladen Parlov** o Marulićevu poimanju sakramenta ispovijedi o kojemu govori praktično i poima ga kao pomoć kršćaninu da bi kršćanskije živio.

Na kraju je **Branko Jozić** izlagao o Marulićevu stavu prema tijelu i tjelesnim osjetilima koje ne smatra neprijateljima nego od njih traži stegu i podređivanje višim vrednotama.

Js. PARIĆ

PRIZNANJE NAŠIM AUTORIMA NA 15. IMAGES FESTIVALU U TORONTU

"Dečko kojem se žurilo" najbolji strani film

ZAGREB — Film *Dečko kojem se žurilo*, redateljice **Biljane Čakić-Veselić** i producenta **Nenada Puhovskog** (*Factum*), proglašen je najboljim filmom u kategoriji stranih filmova na 15. festivalu nezavisnog filma i videa (*Images festival of independent film & Video*) koji je završen u Torontu. Kako je poznato, film *Dečko kojem se žurilo* prošlogodišnji je laureat *Dana hrvatskog filma* te hrvatski kandidat za Oscara u dokumentarnoj kategoriji. Nagrada na festivalu nezavisnog filma i videa druga je međunarodna nagrada tom naslovu. Prva nagrada bila je na *SEE Docs in Dubrovnik* u lipnju 2001. Film se u travnju prikazivao i na trenutačno najzanimljivijem europskom filmskom festivalu s temom ljudskih prava *One World* u Pragu.

Dečko kojem se žurilo uvršten je i u službenu konkurenciju Međunarodnog filmskog festivala u Krakovu. I na nedavnom ciklusu *Mladi hrvatski dokumentarni film* u Kinoklubu *Zagreb* uručena mu je prva nagrada za najbolji film po izboru publike. Dokumentarni film *Dečko kojem se žurilo* time postaje najuspješniji hrvatski dokumentarni film u zadnjih deset godina.

(H)

KONCERT ORGULJAŠ **DRAŽEN BORIĆ** U ZADARSKOM Sv. ŠIMI

Pitko i bravurozno

I ovog se puta Borić pokazao kao virtuoz na orguljama, koji s lakoćom izigrava gotovo pijanističke bravuroze, ali i kao vrsni majstor koloristike i orguljaške registracije. Bilo je očito da u ovim kantabilnošću dojmljivim djelima i sam s jednakom dojmljivošću uživa



tra Ebena (Koralna fantazija *O Bože veliki*) i francuskog romantičara, virtuoza na orguljama **Felixa-Alexandrea Guilmanta** (*Sonata-Simfonija u d-molu, op. 42*). Odreda, bila je riječ o kantabilnošću i zvučnošću iznimno dopadljivim djelima.

I ovog se puta, na žalost i više nego pred skromnim brojem publike, Borić pokazao kao virtuoz na orguljama, koji s lakoćom izigrava gotovo pijanističke bravuroze, ali i kao vrsni majstor koloristike i orguljaške registracije. Bilo je

ANO "STABLO I ČOVJEK" prof. **NIKOLE VISKOVIĆA**

knjigu - biljka

Vrijedan prilog
ne svijesti o po-
ja i unapređiva-
dao je prof. **Ni-
vić** svojom no-
m *Stablo i čovjek*
dstavljena u po-

Goldsteina, urednika zagrebačkog *Antibarbarusa*, o knjizi je govorila i **Ivna Bučan** koja je upozorila na tehnologiju koja je stala između čovjeka i prirode dodavši kako je knjiga veoma edu-

Nova nagrada »Dečku kojem se žurilo«

ZAGREB – Dokumentarac »Dečko kojem se žurilo« redateljice Biljane Čakić-Veselič i producenta Nenada Puhovskog proglašen je najboljim stranim filmom na 15. festivalu nezavisnog filma i videa, koji se od 12. do 20. travnja održavao u Torontu.

Film, inače hrvatski kandidat za Oscara u kategoriji dokumentarnog filma, dosad je osvojio nekoliko značajnih nagrada, među kojima su i prve nagrade na prošlogodišnjim Danima hrvatskog filma te festivalu »SEE Docs« u Dubrovniku. Prikazan je i na festivalu »One World« u Pragu, posvećenom ljudskim pravima, a prije nekoliko dana uvršten je u službenu kategoriju Međunarodnog filmskog festivala u Krakovu.

Na nedavno završenom ciklusu »Mladi hrvatski dokumentarni film«, koji je održan u kino klubu Zagreb, publika ga je odabrala za najbolji dokumentarac 90-ih. Time je »Dečko kojem se žurilo« postao najuspješniji domaći dokumentarni uradak u posljednjih deset godina. **I. F.**

GODIŠNJI KONCERT »JEKE PRIMORJA« VEČERAS U MRAMORNOJ DVORANI GUVERNEROVE PALAČE

Zlatna »Jeka« predstavlja se Riječanima



»Jeka Primorja« u Čakovcu je nastupila sa zborom »Josip Štolcer Slavenski« – zajednička snimka nakon koncerta

RIJEKA – Nakon uspješnih nastupa u Čakovcu, gdje su izazvali oduševljenje publike, zboristi »Jeke Primorja« priredit će večeras u 20 sati koncert u Mramornoj dvorani Guvernerove palače. Bit će to izbor duhovnih i svjetovnih skladbi Ivana Dobronića, Štolcera Slavenskog, Prašelja, Starca i jedne crnačke duhovne pjesme, kako već po tradiciji »Jeka« završava svoje koncerte.

Maestra Aleksandra Matić, koja je nakon pet godina rada s »Jekom Primorja« pod umjetničkim vodstvom mo Dragice Šimunković, u samom vrhu zborskog pjevanja Hrvatske – ukazuje na moguću suradnju i ubuduće.

Tijekom protekle četiri godine »Jeka« je sve napore uložila u postizanje kvalitete pjevanja – nismo nigdje putovali, samo smo radili, tako da je ova mala turneja značila za zboriste i odmor i priznanje. Budući da se nalazimo pred uvježbavanjem novog programa, sada je vrijeme da i našim sugrađanima predstavimo svoje dosege. Pjevači su maksimalno raspoloženi, svi su bili na probi dan nakon povratka iz Čakovca, pa moram reći da nas izuzetno raduje koncert u Guvernerovoj palači. Solisti, kao i u Čakovcu, biti će Lujo Alač i Cvetan Pelčić, a uz klavirsku pratnju prof. Nine Kovačić.

– U novoj čakovečkoj crkvi pred više stotina slušatelja doživjeli smo prave ovacije, a prijateljstvo koje smo usposkom prošle godine, napominje kako su dva nastupa u Čakovcu bila izuzetno poticajna za daljnji rad Zbora:

Naredni tjedana »Jeka Primorja« priprema se za nastupe na Matetićevim danima i manifestaciji »Naš kanat je lip«, a počinje i rad na

Novi list

FILM

»DAN O FUQUA

Mra

Nakon c kompro ostaje b »Dana c mnogih

U fabul filmov s profesijs postaje, tv Harry Ca vrlo nevo mu na ob već možd dna, muč mljena pc i učiteljen mu već d kim, rasni žimanjim

Alonzo odjelu za doga Jak zore do s kako štiti kaos džu nike. Ho nu narav jice. Harr taj neki j obuka za biti ubije mu supro

Dugovi T

Richar thrilleru Figgisa p pirani i z

kao najsiri primjer pomanja pokreta, a prezentacija je različitih likovnih promišljanja. Osim izložbe u istom će se prostoru 29. travnja na Međunarodni dan plesa održati i plesni performance. Točno u 12 sati u Gradskom će poglavarstvu zaplesati Roberta Milevoj, Tamara Curić, Silvia Marczhing, Larisa Lipovac, Selma Banich, Alen Zanjko, Natalija Manojlović i Darija Doždor, a njihove će improvizacije biti inspirirane plesnim porukama koje su poznati svjetski umjetnici ispisali

Klubu za net kulturu mama u 16.30 održat će se okrugli stol s predstavnicima Ministarstva kulture, Akademije dramskih umjetnosti, HNK, Gradskog poglavarstva i Škole suvremenog plesa "Ana Maletić". Nepostojanje visoke ili više škole za ples, problem verifikacije diploma mladih umjetnika koji su svoje znanje stjecali na akademijama u Europi i prostora budućeg plesnog centra te beneficirani radni staž plesača teme su o kojima će se raspravljati. *S. Hrgetić*

Biljani Čakić nagrada za najbolji strani film u Torontu

ZAGREB - Film "Dečko kojem se žurilo", redateljice Biljane Čakić Veselič, proglašen je najboljim u kategoriji stranih filmova na 15. festivalu nezavisnog filma i videa u Torontu.

"Dečko kojem se žurilo" tako je postao najuspješniji hrvatski dokumentarni film u zadnjih deset godina. Naime, međunarodnoj nagradi u Torontu prethodilo je niz priznanja. Taj film, nastao u produkciji kuće Factum, voditelja Nenada Puhovskog, prošlogodišnji je laureat Dana hrvatskog filma te hrvatski kandidat za Oscara u dokumentarnoj kategoriji, a već je osvojio i međunarodnu nagradu na festivalu SEE Docs u Dubrovniku. "Dečko kojem se žurilo" u travnju je prikazan na jednom od najzanimljivijih europskih filmskih festivala s temom ljudskih prava, "One World" u Pragu. Osim toga, film je uvršten u službenu konkurenciju Međunarodnog filmskog festivala u Krakowu, a na nedavno završenom ciklusu "Mladi hrvatski dokumentarni film" u Kino klubu Zagreb osvojio je prvu nagradu za najbolji film po izboru publike. Festival u Torontu održavao se od 12. do 20. travnja ove godine. Da bi sudjelovala na njemu, Biljana Čakić Veselič morala je otkazati najavljeno predsjedanje žirijem ovogodišnjih Dana hrvatskog filma. *(M. J.)*

Nagrade u povodu Dana hrvatske knjige

SPLIT - U ponedjeljak navečer u splitskoj Palači Milesi svečano je otvoren znanstveno-književni i izdavački program ovogodišnje manifestacije Marulićevi dani. Prvog su dana dodijeljene tradicionalne nagrade u povodu Dana hrvatske knjige. Tako je nagradu "Judita" za najbolju knjigu o hrvatskoj književnoj baštini dobio akademik Milan Moguš za "Rječnik Marulićeve Judite". Nagradu pod nazivom "Davidias" za prijevod "Judite" na talijanski dobila je profesorica iz Padove Luciana Borseto, dok je nagradu "Slavić" za najbolji književni prvijenac dobila knjiga "Liga za opstanak" autora Gordana Nuhanovića. *(S. R.)*

rjak koji surađuje s mafijom, uzima postotak od zapljena, konzumira drogu i mafijaške ženske, prekoračuje ovlasti i maltretira civile. Ali, za Alonsa Harrisa nema iskupljenja ni konverzije, njegova priča nije priča o Sv. Pavlu nego o đavlu koji iskušava Isusa na gori.

Unosna manufaktura

Tijekom jednog dugog dana Alonso Harris će testirati pravičnost mladog policijskog vježbenika Hoyta (Ethan Hawke), mladića koji je pun buržoaskih iluzija pristupio policijskoj akademiji. U 24 sata u autu s Alonsom Harrisom pred Hoytom će se otkriti stvaran svijet. "Ako želiš uhvatiti vuka, moraš biti vuk", reći će u jednom času Harris/-Washington, ali problem je u tome što su negdje u međuvremenu u zaborav pale ovce: policijska ophodnja je za Alonsa Harrisa unosna manufaktura u kojoj pokraj iznuda i provizija nema vremena za "serve and protect" poslove. "Dan obuke" žanrovski je buddy-buddy film, podžanr koji čini okosnicu cijele policijske mitologije. Od Buda Spencera i Terrencea Hilla, preko Mortaugha i Riggsa iz "Smrtonosnog oružja", pa do Morgana Freemana i Brada Pitta iz "Sedmice", buddy-buddy odnos dva policijska partnera srž je žanrovske etike. Ako su "oni" protiv nas - a "oni" uključuje i nezainteresirane građane - uvijek ostajemo "mi", solidarni, rame uz rame. Toga u "Training Dayu" više nema: u ovom filmu buddy je buddyju vuk, zlostavlja ga, licemjerno vara i navodi u zamku. Ne sjećamo se krimića u kojem je temeljni ideologem policijskog filma tako sustavno pokopan. U "Bad Lieutenantu" junak je ološ, ali nikad neće protiv kolega. U "The Corruptoru" Jamesa Foleyja

nesvakidašnju energiju i ulični naturalizam

tnike i pozitivno djeluje u zajednici. Alonso Harris naprosto je đavo: utoliko je apsurdno da je izvrsni glumac Denzel Washington baš za takav, flah karakter dobio Oscara.

Na rubu nelogičnosti

"Training Day" nije zamršen. Njegova moralka i nazori na svijet prostodušni su i pojednostavljeni. Ali, unatoč tomu "Training Day" je dobar film. Antoine Fuqua (bivši redatelj glazbenih videa i nezapaženih filmova "Bait" i "Replacment Killers") u "Dan obuke" je unio nesvakidašnju energiju i ulični naturalizam. Washington je uobičajeno karizmatičan, ali zbilja izvrstan je Ethan Hawke. Dramaturški perfektno skrojen, nabijen energijom i stalno na rubu da bude nelogičan, "Training Day" je film koji donosi puno više nego što bi čovjek očekivao od tako banalnog počela.

SAD, 2001.) režija: Antoine Fuqua, scenarij: David Ayer, uloge: Ethan Hawke, Denzel Washington

SINOPSIS:
Hoyt (Hawke) vježbenik je koji polazi na prvi dan staža sa svojim mentorom, iskusnim policajcem Harrisom (Washington). Harris je nasilan, prekoračuje ovlasti i prijateljuje s podzemljem. Tijekom dana Hoytshvaća da Harrisu policijski posao nije glavna preokupacija.

Premijer Račan i ministar Vujić na obilježavanju Svjetskog dana knjige u Leksikografskom zavodu

Račan: Uskoro u proceduri zakon o LZ-u

ZAGREB - Svjetski dan knjige obilježen je jučer svečanošću u Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža" na kojoj su, u nazočnosti premijera Ivice Račana, ministra kulture Antuna Vujića i ministra znanosti Hrvoja Kraljevića, predstavljeni planovi Zavoda i otvorena spomen-soba Miroslava Krleže.

- Hrvatska se može dičiti gotovo pet stoljeća dugom leksikografskom tradicijom kojom smo itekako prisutni u europskoj povijesti i kulturi - rekao je Račan, koji smatra impresivnim podatak da je u 52 godine od osnutka Zavoda objavljeno 200-tinjak svezaka, odnosno oko pet milijuna knjiga. Premijer se prisjetio i poznanstva s Krležom, istaknuvši da je riječ o velikom književniku i enciklopedistu.



SINIŠA ŠUNARA

- Neću tajiti da sam jedan od onih koji su rasli u Krležinoj duhovnoj sjeni, obogaćeni mnogim djelima njegova opusa, iako se ljutio na mene kada sam mu rekao što mi se u njegovom opusu svida, a što ne. Račan je rekao da je i sam trebao početi raditi u Zavodu '82. godine, ali je bio spriječen. Najavaljeno je da bi uskoro u proceduru trebao krenuti zakon o Leksikografskom zavodu kojim bi se definirale zadaće Zavoda i zaštitilo njegovo djelovanje. U narednih nekoliko godina u planu je objavljivanje još 20-ak svezaka, po najmanje četiri svake godine, najavio je Vlaho Bogišić.

U pripremi su uglavnom leksikoni i to: opći religijski, filmski, pravni i tehnički, kao i atlas svijeta, riječnik medicinskog nazivlja, bibliografija kazališta i velika jednosveščana Hrvatska književna enciklopedija, a nastavit će se rad na najvažnijem izdanju Zavoda, Hrvatskoj enciklopediji te na hrvatskom biografskom leksikonu i Osmojezičnom enciklopedijskom rječniku. Jučer otvorenu Krležinu spomen-sobu uredio je arhitekt Stjepan Banfić. Riječ je o svojevrsnoj replici Krležine radne sobe koja se nalazila u palači Matice hrvatske gdje je Krležin Zavod djelovao. *M. Jelić*

Jutarnji list, 24.04.2002. KULTURA