NOVI LIST

VEČER U KINO KLUBU ZAGREB POSVEĆENA VLADIMIRU PETEKU

Klasik filmskog eksperimentiranja

ZAGREB – U sklopu programa retrospektive u Kino klubu »Zagreb« prikazan je izbor filmova Vladimira Peteka, nastalih od 1960. do 2001., te je predstavljena monografija o tom istaknutom hrvatskom filmskom umjetniku.

Iako je autor monografije, inače televizijski redatelj, urednik, scenarist, pjesnik i pedagog Đorđe Janjatović (1932.-1994.) tekstove za monografiju dovršio prije dvadesetak godina, Hrvatski filmski savez objavio ju je tek prošle godine, s dopunjenom filmografijom i bibliografijom. Riječ je o jednoj od rijetkih monografija nekoga hrvatskog filmskog avangardista koja obrađuje Petekovo najplodnije stvaralačko razdoblje i oslikava vrijeme intenzivnog istraživanja u filmskom mediju.

Po riječima autora pogovora Mihovila Pansinija, najveća vrijednost monografije je u tome što »čitatelje vuče u podrume Kino kluba Zagreb i oživljuje duh tog vremena, kada Kino klub nije ni čistio, ni socijalizirao, nego je bio utočište slobode.«

Vladimir Petek (Zagreb, 1940.) filmom se bavi od 1957. Dosad je realizirao 130 filmova i dobio 80 nagrada (120 diploma). Bio je osnivač Filmskog autorskog studija Zagreb, a profesionalno je radio na Televiziji Zagreb kao snimatelj i reporter. Bavio se filmskom publicistikom i objavljivao u brojnim časopisima. Petekovi eksperimentalni filmovi, snimljeni između 1960. i 1962., bili su povod za diskusije »Antifilm i mi«, na temelju koje je pokrenut zagrebački festival eksperimentalnog filma GEFF. Za retrospektivu su mu odabrani filmovi »Pastelno mračno« (1960.), »Trio« (1962.), »Most« (1963.), »Sibyl« (1963.), »Sretanje« (1963.), »Aline« (1966.), »Jedna ruka – 30 mačeva« (1967.), »222« (1972.), »Tronic« (1997.), »Linda« (2000.) i »Torzo« (2001.).

Pregled odabranih radova autora koji su djelovali u Kino klubu od 1955. do 1995. nastavit će se idućih mjeseci projekcijama radova Miroslava Mikuljana, Marijana Hodaka, Damira Pavune i Tatjane Ivančić. (Hina)