DRAMSKA PRVAKINJA RIJEČKOG HNK OBILJEŽAVA 50. OBLJETNICU UMJETNIČKOG RADA

Gervaisovi »Duhi« za zlatni jubilej Zlate Perlić

Čak i u trenucima boli i tragedije ova je iznimna dramska glumica i sjajna komičarka znala zadržati svoj prepoznatljiv smijeh

RIJEKA – Zlata Perlić, dramska prvakinja HNK Ivana pl. Zajca, predstavom »Duhi« u srijedu (27. ožujka). na Međunarodni dan kazališta, obilježava 50. obljetnicu umjetničkog rada. Kako je tim povodom na jučerašnjoj konferenciji za tisak podsjetila upraviteljica propagande kazališta Loredana Gašparović, glumica Zlata Perlić pripada plejadi kazališnih umjetnika koji su stvarali riječki teatar.

– Govoriti o Zlati znači govoriti o scenskoj iluziji koja se kretala pozornicom, ali i ulicom. Kao izuzetan umjetnik i čovjek ona predstavlja idealan spoj glume i talenta, radosti stvaranja i življenja. Čak i u trenucima boli i tragedije ova je iznimna dramska glumica i sjajna komičarka znala zadržati svoj prepoznatljiv smijeh, istaknula je Gašparović.

Zlata Perlić rođena je u Karlovcu, a glumom se bavi još od svoje petnaeste godine. Nakon angažmana u karlovačkom Gradskom kazalištu odlazi u Mostar, a zatim 1954. godine u Rijeku, gdje postaje »Othellu«. Prvi njen nastup u Rijeci bio je još 1950. godine prilikom gostovanja Gradskog kazališta iz Karlovca s dramom J. B. Priestleya »Inspektor se vraća« u kojoj je tumačila ulogu Edne.

Duh Marilyn Monroe

U svojoj bogatoj glumačkoj karijeri ostvarila je brojne zapažene uloge – od Sultanije u »Hasanaginici«, Šenoine Dore Krupićeve, Zagorkine Nere i Držićeve Petrunjele, do Shakespeareove Julije i Cordelije te sjajnih komičnih kreacija u djelima Molierea, Krleže, Foa, Hadžića i drugima. Ipak, kako i sama priznaje, jedna od najdražih uloga bila joj je Maggie u drami »Poslije pada« Arthura Millera u kojoj je svojom pojavnošću na upečatljiv način prizvala duh filmske dive Marilyn Monroe.

Zlata Perlić svoj rad uspješno nastavlja i nakon odlaska u mirovinu, pa je i danas prisutna na riječkoj kazališnoj sceni gdje posljednjih godina igra Damu od sveta u Gervaisovim »Duhima« te Prvu tetku i Animir



S. DRECHSLER

Proslava zlatnog jubileja privilegij je rijetkih glumaca – Zlata Perlić, Srećko Šestan, Loredana Gašparović i Slavko Šestak

doveo u Rijeku, glumica je kazala da je Karlovac ostao ipak njen prvi grad, dok joj je Rijeka u privatnom i profesionalnom smislu pružila sve. Riječi podrške svojoj su kolegici pružili i riječki glumci Slavko Šestak, Asim Bukva, Edita Karađole i Zdenko Botić, a svog prvog susreta sa Zlatom Perlić prisjetio se i inspicijent Alojz Usenik.

Vjernost kazalištu

Slavko Šestak evocirao je

činiti prve glumačke korake na pozornici kazališta u Karlovcu. Već od prvog trenutka Zlata je sa scene osvajala neodoljivim šarmom i ljepotom, a u tim teškim vremenima kazalište nam je bilo kao neka čarobna kutija koja nas je štitila od grube stvarnosti, prisjetio se Šestak. Edita Karađole kazala je da se radi o vrlo marljivoj i pedantnoj glumici kojoj je ljepota otvarala sva vrata, dok ju je Asim Bukva opisao kao glumicu i čovjeka neviekih glumaca među kojima je i Zlata Perlić.

Osvrćući se na suradnju s glumicom u predstavi »Priče iz Bečke šume«, redatelj Zlatko Sviben kazao je da se iz njene privrženosti i ljubavi prema teatru mnogo može naučiti. Na značajnoj obljetnici glumici je čestitao i intendant Srećko Šestan, koji joj je zahvalio na svemu što je u duhovnom smislu pružila Rijeci, postajući sastavni dio njena imidža.

Gervaisova komedija »Du-

Mladi dokumentarni film

ZAGREB – Ciklus »Mladi dokumentarni film«, u sklopu kojeg je u Kino klubu »Zagreb« dosad prikazano 17 najboljih domaćih dokumentaraca iz devedesetih godina, završava u četvrtak, 28. ožujka.

Posljednje večeri ciklusa bit će prikazan film »Dečko kojem se žurilo« Biljane Čakić, ovogodišnji hrvatski kandidat za nagradu Oscar za dokumentarne filmove. Nakon projekcije, održat će se tribina pod nazivom »Hrvatski dokumentarci devedesetih« na kojoj će gostovati producent Nenad Puhovski, urednik HTV-ovog dokumentarnog programa Miroslav Mikuljan, profesor i redatelj Zoran Tadić i redatelj Petar Krelja. Na tribini će se razgovarati o dokumetarcima prikazanim u sklopu ciklusa te o budućnosti mladih dokumentarista u Hrvatskoj.

Iste večeri, gledatelji će izabrati najbolji dokumentarni film 90-ih, kojemu će pripasti i posebna nagrada publike. **I. F.**

Modernizirani Shakespeare u Parizu

