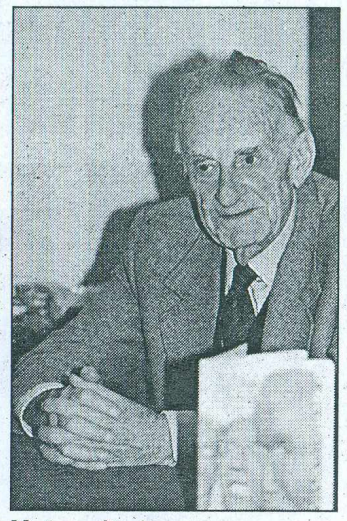
IPAK NOVA IZDANJA ZAVODA ZA ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI

PREŽIVIO 'OSUDU NA SMRT'

ZAGREB — Najistaknutiji hrvatski književni znanstvenici, predvođeni prvim imenima struke poput Ive Frangeša ili Viktora Žmegača, prije više od trideset godina utemeljili su na Filozofskome fakultetu u Zagrebu Zavod za znanost o književnosti. Premda je stekla epitet jedne od najcjenjenijih književnoznanstvenih ustanova u nas i neprijeporan ugled u međunarodnim filološkim krugovima, toj instituciji nije uvijek bio zajamčen bezbrižan opstanak: trebalo je izdržati razdoblja oskudnije novčane potpore mjerodavnih ministarstava, pa čak i pokušaj ukidanja Zavoda.

A otuda su potekle neke od najznamenitijih hrvatskih književnoznanstvenih biblioteka. »Enciklopedija hrvatske književnosti« s dva niza: »Kritički portreti hrvatskih slavista« i »Stvaraoci hrvatske književnosti« dosad je objavila tridesetak svezaka, uglavnom monografija o piscima i jezikoslovcima, a »Biblioteka L« već je dosegla pedesetu knjigu, obogativši našu književnoznanstvenu baštinu i takvim temeljnim djelima, da samo nasumce izdvojimo, kakva su »Sukob na književnoj ljevici« ili »Struktura Krležinih Zastava« Stanka Lasića, »Ideja i priča« Milivoja Solara, »Stilske formacije« Aleksandra Flakera, »Miroslav Krleža« Jana Wierzbickog, »Hrvatska versifikacija« Ivana Slamniga, »Duh impresionizma i secesije« Viktora Žmegača, »Englesko-hrvatske književne veze« Rudolfa Filipovića, »Hrvatski roman 1945-1990« Cvjetka Milanje, »Književna genologija« Pavla Pavličića...





Dubravka Zima piše o Ivani Brlić Mažuranić, a Morana Čale o Marinkoviću

● Da nije Zavoda ne bi bilo nekih od najvažnijih djela naše suvremene književne znanosti ● Upravo objavljene nove knjige o Ivani Brlić-Mažuranić i Ranku Marinkoviću

Biblioteke su upravo dopunjene novim dvama svescima. U »Enciklopediji hrvatske književnosti« (projektu koji vodi Dubravka Oraić Tolić) novo je djelo monografija mlađe stručnjakinje za dječju književnost Dubravke Zime »Ivana Brlić Mažuranić«. U bogatoj literaturi o najpoznatijoj hrvatskoj književnici za djecu i mladež, knjiga D. Zime dosad je najpotpuniji prikaz života, djela i recepcije toga djela u nas i u svijetu autorice legendarnih »Priča iz davnine« i »Čudnovatih zgoda šegrta Hlapića«. Usmjerivši svoj interpretavtivni pogled na cjelinu književnoga opusa I. Brlić Mažuranić, a ne samo na dva spomenuta vrhunca, dopunivši temeljni tekst bio-bibliografskim podacima, popisom iznimno brojnih prijevoda, izvacima iz kritika, D. Zima je proširila spoznaje o književnici koja unatoč svom neporecivom statusu klasika još nema kritičkoga izdanja sabranih djela, sređene književne ostavštine, potpune bibliografije...

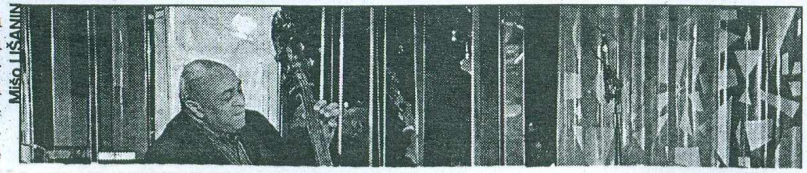
Drugim velikanom novije hrvatske književnosti, Rankom Marinkovićem, bavi se u »Volji za riječ« Morana Čale. Njezini su eseji o Marinkovićevu djelu objavljeni u »Biblioteci L«, također nudeći novu vizuru već klasična opusa. Naime, iz pozicije talijanistice, prevoditeljice s talijanskoga i proučavateljice hrvatsko-talijanskih književnih veza, autorica se u osam svojih eseja (prethodno objavljenih u časopisima ili na znanstvenim skupovima) uglavnom usredotočuje na detektiranje Marinkovićevih intertekstualnih veza s europskim, poglavito talijanskim, a među njima ponajprije Pirandellovim dramskim djelima i književnim postupcima.

M. Jurišić

TRIO ALVINA QUEENA NASTUPIO NA SPRINGTIME JAZZ FEVER U ZAGREBAČKOM B. P. CLUBU

Vatrometni bubnjarski show!

ZAGREB — Blagdan Uskrsa u zagrebačkom B. P. Clubu bio je proteklog vikenda i blagdan džeza. Užitak ljubiteljima klasičnoga američkog džeza priredio je



MIŠO LIŠANIN

Münchenu, od kada počinje njihovo profesionalno i osobno prijateljstvo.

Izvedbom Alvin Queen trija ovogodišnji je festival stigao do polovice,

ŠTO JE DONIO CIKLUS »MLADI DOKUMENTARNI FILM«, UPRAVO ZAVRŠEN U KINOKLUBU ZAGREB

Bijeg od laži

U kritici kinematografskih slabosti na završnom okruglom stolu najgore je prošao HTV, zbog »srozavanja svih kriterija«

ZAGREB – Dodjelom nagrade publike za najbolji film dokumentarcu »Dečko kojem se žurilo« Biljane Čakić Veselić, u Kinoklubu Zagreb završen je opsežni ciklus »Mladi dokumentarni film«. Za dva mjeseca njegova trajanja publici su prikazani najbolji dokumentarni filmovi mladih hrvatskih autora. Ciklus je poentiran okruglim stolom na kojem su sudjelovali Vladimir Fulgosi, urednik ciklus »Mladi autori« na HTV-u, Nenad Puhovski, vlasnik producentske kuće Factum, i Zoran Tadić, filmski redatelj.

Razlog procvata hrvatskoga dokumentarizma u devedesetima jesu ratna događanja, koja su tražila da se neke stvari zabilježe, drži Tadić. Puhovski pak kaže da se prikazani dokumentarci »odlikuju emocionalnim odnosom prema stvarnosti, blago ironijskim odmakom prema svijetu i sebi, a urbane teme i manja stiliziranost razlikuju ih od klasičnoga hrvatskog dokumentarnog filma«.

– Dokumentarni film je puno teže napraviti nego igrani, jer u igranome filmu oko sebe imate cijelu ekipu, dok ste u dokumentarnom sami – rekao je Fulgosi.

Uz pohvale autorima dokumentaraca, na okruglom stolu mogle su se čuti i pokude neorganiziranosti kinematografije, nikakvoj filmskoj distribuciji, nepostojanju kriterija u Ministarstvu kulture i lošoj organiziranosti Akademije dramskih umjetnosti. Najgore je pak prošla Hrvatska televizija: osim što ju je Puhovski napadao zbog nepoštovanja obveze svake javne televizije da surađuje s vanjskim producentskim kućama, svi su se složili da je HTV srozala sve kriterije svojim »sendvič načinom snimanja programa« – u kojem se na smjenu nižu izjave i ilustrativni kadrovi.

– Zbog umora od laži počeli smo ponovo cijeniti dokumentarizam – komentirao je Tadić postojeću zasićenost televizijskim formama i sve brojnije okretanje filmaša i publike prema dokumentarcima.

Josip Jurčić

VEČERAS U AUSTRIJSKOM KULTURNOM FORUMU

Stihovi

