PROMOCIJE PREDSTAVLJENA KNJIGA »TRIK RAZGLEDNICE« DAMIRA SVOBODE

Intimna sjećanja - od Iloka do Virovitice



Damir Svoboda (drugi slijeva) u društvu svojih sugovornika i predstavljača

Svoboda izvodi trikove sa svojim sugovornicima koji se javljaju »razglednicama« iz različitih slavonskih gradova i vremena

Matica hrvatska Osijek i Klub Galerija »Magis« organizirali su (u utorak, 12. veljače) predstavljanje druge knjige osječkoga novinara i publicista **Damira Svobode**, pod nazivom »Trik razglednice« (Matica hrvatska Osijek, 2002.). Svojevrsni je voditelj večeri bio **Josip Cvenić**, urednik knjige i - kao i ostali predstavljači - jedan od sugovornika.

»Trik razglednica, ovisno o kutu iz kojega ju gledate, prikazuje drukčiju sliku. Slično je i s ovom knjigom - to su razglednice iz različitih slavonskih gradova, prikazane različitim pogledima sugovornika. Riječ je o trinaest priča - od Iloka do Virovitice. Nekoliko ih je posvećeno Osijeku i Virovitici, gradovima uz koje je autor vezan skoro pola stoljeća. Mnogi su životi isprepleteni, u raznim situacijama - od oštrača škara do gradonačelnika. Damir Svoboda izvodi trikove sa svojim sugovornicima, koji se javljaju 'razglednicama' iz različitih slavonskih gradova i vremena. Najčešće su to naša najdraža vremena, godine djetinjstva. Najpoznatiji je žal za djetinjstvom onaj u knjizi **Güntera Grassa** 'Limeni bubanj' kada dječak čak slama kralježnicu da ne bi odrastao. I mi govorimo o svom djetinjstvu s nostalgijom. Dio grada o kojem sam ja pričao je Donji grad, o čemu je mnogo pisala i **Jagoda Truhelka**...« - istaknuo je Josip Cvenić.

Književna kritičarka **Helena Sablić-Tomić** u knjizi je progovorila o odrastanju u Industrijskoj četvrti, dok je o samoj knjizi rekla: »Svoboda je prepoznao Osijek kao grad koji može skriti niz svojih priča, niz mostova dovoljno intrigantnih da dobiju pravo na svoju priču. Razgovarajući sa sugovornicima i šećući Slavonijom, pokušao je dati skicu sredine kojoj i sam pripada. Stil kojim je ispričao 13 priča i zatim ih sve upleo u 14., odiše polidiskurzivnošću, a to znači da je u svojim trik razglednicama, osim toga što je mijenjao poziciju pripovjedača, mijenjao i razinu diskursa. Pisao je proznim (fikcijskim), publicističkim (u maniri vrsnoga novinara), historiografskim stilom (zbog čega se ova knjiga može ovjeriti i prozvati baštinskom). Knjiga ima neotradicijski okvir. Javlja se i putopisni diskurs. Autobiografska sjećanja zgodno spaja s onima svojih sugovornika. Svaka trik razglednica zapis je intimnoga sjećanja, ali i portret samoga autora - razina autobiografičnosti, provjerljivosti, s elementima dokumentarnosti. Hoće li čitatelji za 50 godina ovu knjigu čitati kao intervjue u netipičnom obliku, što je još jedan žanrovski trik? Hoće li u likovima prepoznavati stvarne osobe ili trik, postmodernu pukotinu? Svaka razglednica počinje fikcijskom pričom i završava u nostalgičnom tonu«.

Iako nije rođeni Osječanin, i **Vilim Matić** bio je jedan od sugovornika. O Tvrđi je pričao kroz prizmu minulih stoljeća. »Posebnost je razglednica što im se vrijednost ustostruči tek nakon pedeset godina. U svoje je priče Damir Svoboda unio svoje ja, ali i svoje drugo ja, koje negira« - rekao je Vilim Matić.

Sam autor Damir Svoboda na kraju je zahvalio svima koji su pridonijeli da knjiga ugleda svjetlo dana te svima koji su došli na predstavljanje. Odabrane ulomke iz knjige čitao je glumac osječkoga HNK **Mario Rade**.

Narcisa **BOŠNJAK**

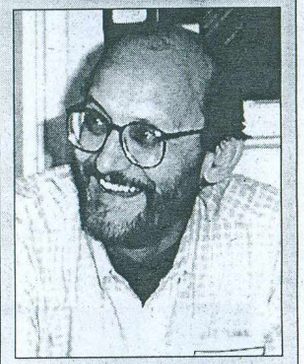
DOGAĐAJI DANAS U GALERIJI LIKOVNIH UMJETNOSTI **OTVORENJE**

IZLOŽBE PREDSTAVLJANJE **FOTO-KINO KLUBA**

KULTURA

UKRATKO

Mladi dokumentarni film



Hrvoje Turković

ZAGREB (Hina) - Kino klub »Zagreb« predstavit će od danas (14. veljače) do 28. ožujka projekt »Mladi dokumentarni film« - projekcije 17 najboljih filmova hrvatskih redatelja mlađega naraštaja. Prikazivanje ciklusa dokumentarnih filmova, nastalih devedesetih godina, otvorit će **Hrvoje Turković**, a svakoga četvrtka u 21 sat u Kino klubu »Zagreb« prikazat će se po tri ili četiri dokumentarca. Na kraju će ciklusa, prema ocjeni gledatelja, biti proglašen najbolji hrvatski dokumentarac. Ulazak na projekcije, kako su najavili organizatori **Goran Kovač** i **Juraj Kukoč**, besplatan je. Projekt »Mladi dokumentarni film« nastavak je serije ciklusa filmova mladih hrvatskih autora započete 2000., ciklusom »Mladi hrvatski film«. Posljednjeg dana projekcije bit će priređena tribina »Hrvatski dokumentarci devedesetih« o budućnosti dokumentarnoga filma...

Blaženi Augustin