

Izložba »Keramički pehari '01«

IVANIĆ-GRAD – Putujuća međunarodna izložba »Keramički pehari '01« bit će otvorena sutra u 19 sati u galeriji Pučkog otvorenog učilišta u Ivanić-Gradu.

Izložba, koja predstavlja radove 67 umjetnika iz 24 zemlje, već je gostovala u Sv. Križu Začertju, Rabu, Zagrebu, Bjelovaru i Sv. Ivanu Zelini. Publika i Ivanić-Gradu moći će do 24. veljače razgledati djela koja su na temu pehara u keramici izradili umjetnici iz cijeloga svijeta. Među njima i pehare nagrađenih autora, kao što je ukrajinska umjetnica Ljudmila Kovalevič, kojoj je međunarodni žiri dodijelio najviše priznanje. (Z. Ra.)

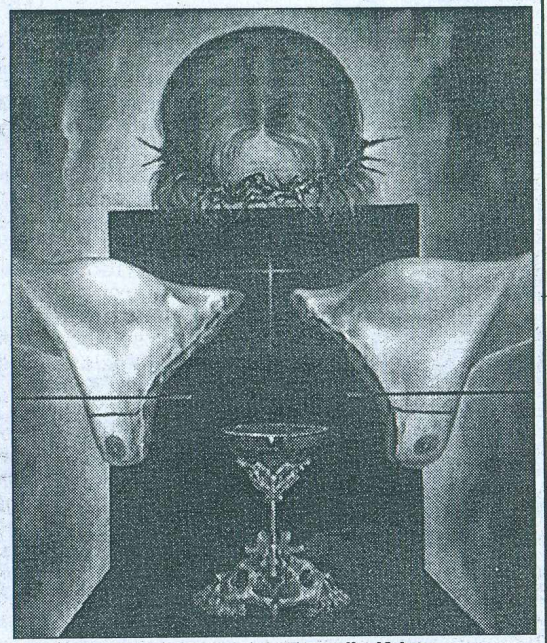
Prosvjed Udruge hrvatskih nakladnika

ZAGREB - Udruga hrvatskih nakladnika, u kojoj je 47 nakladnika, izrazila je nezadovoljstvo zbog sastava Vijeća za knjigu i nakladništvo pri Ministarstvu kulture. Udruga prigovara što je od sedam članova Vijeća pet iz jedne interesne udruge - Hrvatskih neovisnih nakladnika. U prosvjedu koji je Udruga uputila 11. veljače Ministarstvu kulture, a kojega potpisuje Josip Pavičić, smatraju da je takav sastava Vijeća diskriminirajući za veći dio hrvatskih nakladnika. (v)

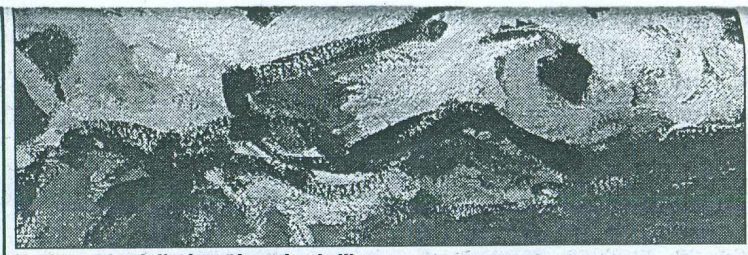
nikanska provincija organizira Tjedan knjige u povodu godine blaženog Augustina Kažotića, koji će se u prostorijama dominikanskog samostana u Zagrebu odvijati do 19. veljače.

U sklopu Tjedna predstavljena je knjiga »Blaženi Augustin Kažotić (o. 1260. - 1323.), biskup, prosvjetitelj i zaštitnik siromaha« autora Marijana Biškupa, a danas će se u Dvorani »Kažotić« od 18 sati održati diskusija o dijalogu između teologije i umjetnosti na kojoj će sudjelovati Ivan Šaško, Vesna Kusin, Frano Prcela i Dimitrije Popović. Tom će prigodom biti otvorena i prigodna Popovićeva izložba »Anatomija Krista«.

Sutra će predavanje održati prof. dr. Guy se za utorak predviđa izvješće o projektu razmjene i skupljanja knjiga, koje će pod nazivom »Budućnost knjige u Hrvata?« podnijeti dr. Aleksandar Stipčević. Tijekom trajanja Tjedna knjige, naime, organizirana je akcija prikupljanja knjiga za Mješovitu srednju školu Stjepan Radić iz Usora. (Z. Ra.)



Iz Popovićeva ciklusa »Anatomija Krista«



Katićev doživlja bračkog krajolika

U RIMU IZLAŽE ŠPIRO KATIĆ

Mediteran prepričan bojom

RIM – U rimskoj Galeriji »Il Saggiatore«, na poziv njene vlasnice Carle Gugi, izlaže Špiro Katić, koji svoj životni i radni prostor dijeli između Zagreba i Čiova. Katićev umjetnički rad toliko se svidio vlasnici galerije da je trajanje njegove izložbe zakazano najprije od 1. do 13. veljače produljila još tjedan dana! Izložbu Katićevih »moderno riješenih transformacija našeg podneblja« prati katalog s tekstom povjesničara umjetnosti Stanka Špoljara »Preobrazba krajolika juga«.

Kao što pjesnik misli ponajprije u slikama, i slikaru su slike primarni model mišljenja. Biti pjesnikom u slikarskoj formi poseban je, pak, oblik transformacije umjetničke građe koji objedinjuje slikarsko i pjesničko mišljenje. U Špire Katića krajobrazi se hrvatskoga juga prenose poetskom mišlju preobraženim doživljajem stvarne slike u apstraktnoj slikarskoj šifri. Pejsaž koji u apstraktnoj transformaciji čuva figuralnu bit stvarnosti, Katić pretvara u dvostruki doživljaj – istodobno realan i protumačen na njegov način. U specifičnoj redukciji realističkih elemenata, pejsaž je slikarski prepričan putem »preostalih« elemenata, važnijih slikarovoj ekspresiji. Zadaća je boje, mrlje, trage, sada prenijeti složenu cjelinu stvarnosti i slikarova doživljaja iste te stvarnosti. Svaki slikar prenosi to svojim rukopisom, a Katić čuvajući mediteransku srž, njegovu koloristiku i kromatsku bit.

Nakon Rima, Katićeva izložba na proljeće seli u zagrebački Salon Galerije Ulrich. (A. L)

»MLADI DOKUMENTARNI FILM« U KINOKLUBU ZAGREB

BOLJA STRANA HRVATSKOGA FILMA

ZAGREB – Početak devedesetih bilo je prilično teško doba za hrvatsku kinematografiju, ali je ujedno bilo i vrijeme ispunjeno golemim optimizmom. Raspadom Jugoslavije i dolaskom ratnih zbivanja nestala je tehnička potpora za kvalitetnu produkciju, no dobivena nazavisnost probudila je nadu u procvat hrvatskoga kinematografije, pogotovo jer se na osnovanim Danima hrvatskoga filma pojavila nova generacija filmaša, kasnije prozvana »mladim hrvatskim filmom«, koja doduše nije promijenila tumornu sliku igranoga filma, ali je nizom kvalitetnih dokumentaraca ponudila bolju stranu hrvatskoga filma.

Upravo tu stranu u sljedećih šest tjedana pokazat će Kinoklub Zagreb sa svojim ciklusom »Mladi dokumentarni film«, koji će prikazati 17 zapaženih filmova iz protekloga desetljeća. Ciklus počinje u četvrtak uvodnim govorom dr. Hrvoja Turkovića te prikazivanjem filmova »Drugi kat, podrum« Ivana Salaja, »Zajednički ručak« Vinka Brešana, »Dvorište« Saše Podgorelca i »Zapisi jednog nevjernika« Gorana Kulenovića.

Ciklus, koji je nastavak prošlogodišnjega programa »Mladi hrvatski film«, prikazat će i dobitnike glavne nagrade Dana hrvatskoga filma »Plašitelje kormorana« Branka Ištvančića i »Dečko kojem se žurilo« Biljane Čakić. »Dečko..« će ujedno i 28. ožujka zatvoriti ciklus, a istoga dana poslije projekcije bit će organizirana tribina »Hrvatski dokumentarci 90-ih«. (J. J.)

www.vecernji-list.hr