Ervin Debeuc

26. KVARNERSKA REVIJA AMATERSKIH FILMOVA KRAF '95.

Krajem prošle godine u Rijeci je održana tradicionalna, 26. kvarnerska revija amaterskih filmova – KRAF '95. Tom se videofilmskom priredbom i riječki kinoklub *Liburnija-film*, organizator priredbe, pridružio proslavi stote obljetnice filma.

Na Reviju je stiglo više od 50 filmova i videoradova uglavnom realiziranih na videovrpcama. To je dosad najveći broj ostvarenja koja su poslana na KRAF. Nadamo se da je to istodobno i znak da se kinoamaterizam brzo oporavlja iz stagnacije u koju je upao, barem u Rijeci, a vjerojatno i u nekim drugim hrvatskim gradovima ili klubovima.

Ocjenjivački sud u kojem su bili ing. Željko Frankić, ing. Ivo Baričević i filmski i TV snimatelj Ervin Debeuc, izabrao je za projekciju 25 filmskih odnosno videoostvarenja iz kino i videoklubova Zagreba, Požege, Rijeke, Delnica i Ogulina. Selekcija filmova Đačkog doma iz Križevaca stigla je, nažalost, nakon ocjenjivanja, pa je prikazana izvan konkurencije, što je šteta, jer su se neki filmovi Križevčana, sudeći prema pljesku gledatelja, svidjeli publici.

Ocjenjivački je sud zlatnu diplomu dodijelio filmu *Point blank*. Taj film Karoline Pavić i Barbare Antić iz kluba *GFR Film video* iz Požege nagradila je i publika dugotrajnim pljeskom. Srebrne diplome dobili su Alan Bahorić iz Kinokluba *Zagreb* za videofilm *Izborni plakati 1995.*, zatim M. Raos, D. Skrtić i I. Turčin, također iz *KK Zagreb*, za film *Tvornica ribljih konzervi*, a iz riječkog kinokluba *Liburnija-film* srebrne diplome dobili su Karolina Kirinčić za videofilm *Da Capo al fine* i Damir Debeuc za film *Muha*. Iz istog kluba Nino Mušanović i Koraljka Kirinčić dobili su brončane diplome za filmove *Kap mašte* i *U gradu*. Brončane plakete osvojili su još i M. Tomen i K. Žanić za *Pušenje skraćuje cigarete* (GFR *Film video*, Požega), zatim Dalibor Tunguz i Alen Bahorić, iz Kinokluba *Zagreb*, za svoje radove *Drive* i *Porez*. Posebnu srebrnu nagradu dobili su Marko Baričević i Ivan Barac iz *Doma mladih* u Rijeci. Oni su pod mentorstvom prof. Marina Čikeša snimili film *Dino*, koji je i na smotri hrvatskog dječjeg stvaralaštva uvršten među 10 najboljih radova.

Riječke priređivače Revije posebice veseli »novi riječki val«, mlada, nova ekipa stvaratelja koji su svojim prvijencima osvojili publiku, pa nije čudo da ih je i žiri nagradio. Tako su se i riječki kino-videoklubaši uključili u trku sa svojim iskusnijim kolegama.

14. prosinca 1995. godine održana je u KK *Zagreb* projekcija četrdesetminutnog dokumentarnog filma *Čovjek i planine*. Projekciju su zajednički priredili Planinarsko društvo *Medveščak* i Kinoklub *Zagreb*. Projekcija je privukla veliki broj članova oba kluba i osobito ljubitelja planina, bez obzira da li se radio o ozbiljnim planinarima ili tek o nedjeljnim izletnicima na Sljeme.

◇ ◇ ◇

Na 26. kvarnerskoj reviji amaterskog filma, održanoj krajem prosinca 1995., među deset nagrađenih filmova bila su četiri ostvarenja Kinokluba *Zagreb*. Srebrnim su diplomama nagrađeni Marko Raos, Dinko Brčić i Ivan Turčin za videorad *Tvornica ribljih konzervi*, te Alan Bahorić za *Izborne plakate*. Isti je autor dobitnik i brončane diplome za film *Porez*. Broncu je dobio i Dalibor Tunguz za film *Drive*.

◇ ◇ ◇

28. prosinca, na stotu obljetnicu prve filmske projekcije braće Lumiére, *Art Kino* Filmoteke 16 priredilo je u zagrebačkoj Gradskoj kavani projekciju prvih filmova, pod nazivom *Premiere séance planéte Lumiére*.

Treći program Hrvatskoga radija napravio je svojevrsni medijski eksperiment i bez ikakvih prilagodbi emitirao integralnu tonsku vrpcu prvog cjelovečernjeg hrvatskog zvučnog filma *Lisinski* (Oktavijan Miletić, 1944.).

◇ ◇ ◇

Mjesec siječanj završio je u Kinoklubu Zagreb retrospektivom filmova članova KKZ snimljenih u razdoblju od 1991. do 1996. godine. Prikazana su video ostvarenja Alana Bahorića, Vedrana Šamanovića, Dalibora Tunguza, Marka Raosa i Marine Međimurec. Svi su radovi nastali u proteklih pet godina, a neki su od njih višestruko nagrađivani na domaćim i inozemnim smotrama i festivalima neprofesijskog filma i videa.

◇ ◇ ◇

Istarsko narodno kazalište u Puli započelo je prikazivanjem kinotečnog filmskog programa pod nazivom Kinoteka INK Pula. U sklopu toga programa u mjesecu siječnju predstavljeno je pulsko neprofesijsko filmsko stvaralaštvo retrospektivnom filmova Filmskog kluba *Jelen* iz Pule.

◇ ◇ ◇

Članovi Kinokluba Zagreb održali su 23. siječnja redovitu godišnju skupštinu, na kojoj su prihvatili izvješće o radu u protekloj godini, financijske dokumente i program rada za 1996. godinu. Usvojene su i izmjene klupskog statuta kao i kriteriji za primanje pridruženih redovitih članova. Skupština je jednoglasno potvrdila izbor novoga tajnika KKZ imenovanog još 1. listopada prošle godine.

◇ ◇ ◇

Hrvatski filmski savez posvetio je i protekle godine veliku pozornost sređivanju svoje filmoteke. Tako je u 1995. godini stručno pregledano 117 filmova na formatu N8, S8 i 16 mm, koje su autori ili klubovi poklonili HFS-u. Na svim filmovima uređene su »pikštele«, dodatni »blankovi«, a kod tonskih filmova popravljen je ton. Od autorskih radova, na taj način su uređeni filmovi Rajka Grlića, Marijana Hodaka i Mire Mikuljana, te filmovi KK osnovnih škola *Dubrava, M. Orešković, Pantovčak, Kušla-*

nova, I. Meštrović, J. Račić, N. L. Kozarčanin, K. Dumbović, A. G. Matoš, A. Šenoa, H. Kikić, Jordanovac (Zagreb), *Radost* (Varaždin), *J. Krajačić-Prika* (Nova Gradiška), *S. Došen* (Kloštar Podravski), *M. Bakić-Baja* (Bjelovar), KK *Slavica* (Pitomača), *R. Janjanin* (Ogulin). Također su uređeni filmovi izrađeni u filmskim radionicama, na ljetnim filmskim školama i dječjim revijama.

◊ ◊ ◊

Krajem siječnja obnovljena je suradnja između Kinokluba *Zagreb* i VII. gimnazije, čiji učenici već godinama sudjeluju u radu KKZ. Učenici su predložili seriju multimedijalnih sadržaja koji bi se odvijali u prostorijama kluba, ali bi ih dijelom organizirali i provodili sami učenici. Tako je već 15. veljače održana prva filmska projekcija iz ovog programa. Uz uvodnu riječ filmske kritičarke Diane Nenadić, prikazan je film *Annie Hall* američkog redatelja Woodyja Allena. Ubuduće se uz filmske projekcije najavljuju i drugi oblici rada (tribine, dramske predstave, koncerte, likovne i foto-izložbe), pa valja vjerovati kako će ovo biti zaista obostrano zanimljiva i korisna aktivnost.

◊ ◊ ◊

30. siječnja održana je prva sjednica Organizacijskog odbora *Dana hrvatskog filma*, na kojoj je usvojen prijedlog ustroja ovogodišnjeg festivala kratkometražnog i srednjometražnog filma. Prema prihvaćenom ustroju, *Dani* će i dalje biti sveobuhvatan prikaz nacionalne filmske proizvodnje u protekloj godini, a program će biti podijeljen na natjecateljski i informativni dio. Pored tradicionalnih nagrada *Oktavijan* Hrvatskog društva filmskih kritičara, ustanovljene su i posebne nagrade za pojedinačni autorski doprinos, koje dodjeljuje peteročlano Strukovno vijeće. Strukovno vijeće imat će dvostruku ulogu, jer će istodobno biti selekcijska komisija i festivalski žiri.

Za predsjednika Organizacijskog odbora izabran je Mato Kukuljica, izaslanik Hrvatske kinoteke, tajnik odbora je Mladen Martić, a novi producent festivala postala je Filmoteka 16, u čijem prostoru će se održati program *5. dana hrvatskog filma*.

◊ ◊ ◊

Prvog dana veljače počeo je u Kinoklubu *Zagreb* tečaj scenarija, videosnimanja, montaže i režije. Uz pomoć tri voditelja, desetak polaznika steklo je u mjesec dana temeljna znanja o snimanju videokamerom. Važno je istaknuti da su svi polaznici izrazili želju da nakon završenog tečaja nastave radom u klubu. Među polaznicima tečaja ima i onih koje zanima i tečaj filmske kamere i montaže, koji je planiran za proljeće ove godine. Organizator i jedan od voditelja tečaja, tehnički tajnik Kinokluba *Zagreb*, Vedran Šamanović, obavijestio nas je da se planira održavanje ovakvog tečaja svakog mjeseca, pa bi do kraja sezone Kinoklub *Zagreb* mogao osposobiti pedesetak novih neprofesijskih videostvaralaca, a uz to dobiti i nekoliko novih zaljubljenika u film, kojih je na žalost sve manje, zbog sve većih troškova snimanja filmskom vrpcom.

◊ ◊ ◊

22. veljače predstavljeni su u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti radovi Ivana Ladislava Galete s kojima je sudjelovao na nedavno održanoj izložbi novih medija

pod nazivom *Leptirov efekt* u Budimpešti. U razgovoru s umjetnikom, sudjelovali su Josip Stošić, Želimir Kovačević i Nada Beroš.

◊ ◊ ◊

23. veljače održana je 9. sjednica Izvršnog odbora Hrvatskog filmskog saveza na kojoj je usvojeno izvješće o radu i financijskom poslovanju Saveza u 1995., te prihvaćeni programski sadržaji rada za 1996. godinu.

Izvršni odbor prihvatio je Program rada filmskih i videoklubova i uputio ga Ministarstvu prosvjete i športa, te Školskom vijeću, radi uvrštavanja predloženih sadržaja u programe izvannastavnih i izvanškolskih djelatnosti medijskog odgoja i naobrazbe mladih.

Program je također upućen svim pedagoškim fakultetima, kako bi poslužio kao osnova za planiranje dodatnih oblika nastave medijske kulture i osposobljavanja studenata učiteljskog studija.

Na prijedlog Željka Baloga, Izvršni odbor imenovao je 'priređivački i prosudbeni odbor Međunarodnog festivala Jednominutnih filmova u Požegi. U priređivački odbor imenovani su: Željko Balog, Mile Beslić, Predrag Zima, Branko Majsjar, Želimir Hajdarević, Željko Hiršman i Vera Robić. Članovi međunarodnog prosudbenog vijeća su Sandor Buglya (Mađarska), Vaclav Šimek (Češka), te Ivan Ladislav Galeta (Zagreb) i Mile Beslić (Požega).

Također je imenovano prosudbeno vijeće 34. revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva djece i mladeži, koje čine: Zvonimir Berković, Borivoj Dovniković, Mira Kermek, Ernest Fišer i Dijana Nenadić.

Odbor je donio odluku o ponovnom dodjeljivanju nagrada Hrvatskog filmskog saveza. Tako bi se od ove godine ponovno trebale dodjeljivati godišnje nagrade i nagrade za životno djelo s plaketom i skulpturom *Lucija*, koje već nekoliko godina nisu dodjeljivane.

◊ ◊ ◊

Kinoklub *Zagreb* pristupio je sređivanju filmskog arhiva. Na temelju dogovora Hrvatskog filmskog saveza i Kinokluba *Zagreb* dugogodišnji, sada umirovljeni, tehnički tajnik HFS-a i KKZ-a, Stjepan Vidaković, pregledava i sređuje oko dvije stotine filmskih naslova različitih sadržaja. kvalitete i godine nastanka. Pronađeni su i neki vrlo zanimljivi filmovi koji svjedoče o burnoj i bogatoj povijesti zagrebačkog kinokluba u proteklih gotovo sedamdeset godina postojanja.

Nakon svršetka sređivanja arhiva, Kinoklub *Zagreb* namjerava prirediti veći broj projekcija na kojima bi širem krugu gledatelja pokazao dio bogate filmske baštine nastale radom kluba.

◊ ◊ ◊

Sekcija učenika osnovnih škola, pokrenuta prošle godine u Kinoklubu *Zagreb*, dobiva novi zamah uz pomoć profesora Dubravka Lepeja iz Osnovne škole *Matko Laginja*. Skupina od dvadesetak učenika petog i šestog razreda ove škole kreće početkom ožujka u avanturu izrade prvog crtanog filma.

◊ ◊ ◊

1. ožujka donio je Organizacijski odbor *Dana hrvatskog filma* odluku o održavanju *5. dana hrvatskoga filma* od 15. do 21. travnja 1996. godine.