VIJESTI

Povodom deset godina djelovanja Kino-video grupe Učeničkog doma Križevci, 26. listopada održana je u križevačkom Hrvatskom domu svečanost s retrospektivom filmova članova Kluba.

* * *

27. X. predstavljena je javnosti knjiga *Riječi i slike* (*Words & Images*) u izdanju Otvorenog društva - Hrvatska i Sorosova centra za suvremenu umjetnost u Zagrebu. U knjizi je obrađen fenomen prisutnosti slova, riječi ili sintagme u strukturi slika od 20-ih godina do današnjih multimedijalnih radova. Među samostalno obrađenim autorima su Tomislav Gotovac i Ivan Faktor.

* * *

Tehnički tajnik Kinokluba *Zagreb* Vedran Šamanović, održao je za članove KKZ višednevni tečaj o osnovama rukovanja video kamerom. Uz temeljna znanja o korištenju videokamere koja su polaznici stekli u teorijskom dijelu, polaznici su u praktičnom dijelu (na videokasetama koje su sami kupili) snimili svoja prva video ostvarenja.

Zbog velikog zanimanja, gospodin Šamanović ponovio je tečaj u kojem su novi polaznici svladali isti program i napravili prve korake u neprofesijskom video stvaralaštvu.

* * *

20. studenoga 1995. godine započela je u prostorijama Kinokluba *Zagreb* radom Sekcija učenika osnovnih škola, čiji je temeljni zadatak pokretanje dječjeg animiranog filmskog i video stvaralaštva. Za razliku od Pitomače, Čakovca, Varaždina i nekih drugih središta neprofesijskog filmskog i video stvaralaštva, koji su postali u svijetu poznati baš po najmlađim zaljubljenicima u film i video, Zagreb već godinama nema ovaj oblik filmskog i video izražavanja. Sekcija se stoga suočava s nizom početničkih problema, ali odlučnost voditeljica, Marije Peka i Margarete Tule (koje su i same svoja prva znanja o animiranom filmu i videu stekle na tečaju gospodina Ede Lukmana, održanom ove godine u Kinoklubu *Zagreb)*, te spremnosti ostalih članova KKZ da pomognu pri organizaciji i realizaciji ove zamisli, garancija su da će do kraja ove školske godine u Kinoklubu *Zagreb* zaživjeti nova sekcija dječjih animatora.

* * *

Od 17. studenog do 8. prosinca održani su Dani grada Osijeka. U programu ove manifestacije sudjelovali su i osječki filmaši projekcijom svojih filmova. Osječkoj publici prikazani su filmovi: *Osijek, petak 13. 9. 1991.* Ivana Faktora, *Božićna bajka - želim* Filmske družine OŠ *Mladost* (voditeljica Đurđica Berlančić), *Usisavač* Videokluba *Mursa* (voditelj Zoran Bešlić), *Osijek u instrumentalu* Filmske družine Medicinske škole (autori Kristijan Žaper i Darko Vračević, voditelj Dragutin Podraza), kompjutorski animirani film *Minute posvećene Osijeku* (autori Ratko Ćosić i Boris Kretonić) i edukativni film *Put do škole* (autor Branko Hrpka).

* * *

Član Kinokluba *Zagreb*, Mario Alojzije Lubina, održao je tečaj videomontaže koji je 26. studenoga započeo u prostorijama elektronske montaže KK *Zagreb*. Programom rada KKZ-a predviđena je serija kraćih tečaja, o osnovama filmskog i video snimanja, montaže, snimanja tona, pisanja scenarija i drugim temama, a u proljeće iduće godine planira se održavanje sveobuhvatnog tečaja koji bi potrajao gotovo dva mjeseca, na kojem bi članovi KK *Zagreb* i drugi zainteresirani mogli dobiti potrebna predznanja za uspješno bavljenje filmskim i video stvaralaštvom.

* * *

1. prosinca održana je 8. sjednica Izvršnog odbora HFS. Na sjednici su razmatrana pitanja organizacije 27. revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva, promocije knjige Mirka Lauša u Pitomači i Zagrebu, te razmatran prijedlog programskih sadržaja HFS za 1996. godinu.

* * *

U okviru niza programa vezanih uz održavanje 27. revije hrvatskog filmskog i video staralaštva, u prostorijama Kinokluba *Zagreb* održana je 1. prosinca 1995. godine retrospektivna projekcija filmova istaknutih autora koji su ponikli u ovome klubu. Na progamu su bili filmovi *Siesta* (Mihovil Pansini, 1958.), *Jesenice-Stuttgart itd.* (Miroslav Mikuljan, 1971.), *Ruke* (Marijan Hodak, 1972.), *Lift za gubilište* (Alem Đurić, 1982.) i *Doručak* (Goran Dukić, 1985.). Da je dvorana Kinokluba *Zagreb* normalno kino, moglo bi se s pravom reći kako se tražila karta više, a pretrpanost dvorane zainteresiranim gledateljima i žalost nekih koji jednostavno nisu mogli ući (i zbog kojih će KKZ nastojati ponovo prikazati ovu retrospektivu u dogledno vrijeme), adekvatan su odgovor onima koji misle da neprofesijsko filmsko i video stvaralaštvo nema svoju publiku.