● KAKO ŠTO BOLJE ISKORISTITI INTERES MLADIH ZA »SEDMU UMJETNOST« ● HOĆE LI DOĆI DO FESTIVALA FILMOVA KOJE JE SNIMILA OMLADINA?



SCENA IZ FILMA »DOĆI I OSTATI« BRANKA BAUERA, JEDNOG OD MALOBROJNIH FILMOVA KOJI TRETIRAJU PROBLEME MLADIH

Pokret filmske omladine

VEČERNJI LIST 17. VIII 1965.

Ovih je dana u Centralnom komitetu Saveza omladine Hrvatske održan sastanak s grupom filmskih radnika, na kojem se razgovaralo o filmskom obrazovanju mladih ljudi. Oformljen je odbor Filmske omladine — širokog pokreta mladih ljudi koji bi, djelujući u okviru Saveza omladine, širio i razvijao filmsku kulturu. Za predsjednika odbora izabran je naš istaknuti režiser Dušan Vukotić.

Mladi ljudi pokazuju danas sve veći interes za film, za njegove umjetničke i estetske vrijednosti. Pokret filmske omladine razvija u posljednje vrijeme sve više svoju aktivnost, pa omladinske organizacije aktivno sudjeluju u njegovu širenju, kako bi se što pravilnije uspostavio odnos omladine i filma.

Kako filmska omladina provodi svoju aktivnost?

Valja konstatirati da je ona prilično dobro organizirana. Osnovni su oblici djelovanja: filmski debatni klubovi, omladinski i pionirski kino-klubovi, film u nastavi, seminari i drugi oblici osnovnog filmskog obrazovanja, filmske tribine, publikacije i javni razgovori o filmu.

Gdje organizirati rad Filmske omladine?

Rad se može organizirati u samom mjestu, radnoj organizaciji, školi, na fakultetu, omladinskom domu, klubu, društvu Narodne tehnike, u organizacijama Saveza izviđača, Ferijalnog saveza...

Tko treba pružiti pomoć mladima u filmskom obrazovanju?

Najveća pomoć očekuje se od rukovodilaca kino-klubova, debatnih klubova, učitelja i nastavnika koji rade s filmom, predstavnika kinematografa i od svih onih koji aktivno rade na širenju filmske kulture.

Da bi se svakodnevni rad u osnovnim organizacijama mogao što efikasnije razvijati i stimulirati, bit će potrebno da se razvija međusobna suradnja pojedinih organizacija Filmske omladine na nivou republike, a ona će se omogućiti akcijama kao što je festival filmova koje je snimila omladina; natječaji za scenarije iz života omladine, natječaj za prikaz filmova s repertoara, osnivanje ljetovališta Filmske omladine u Puli u vrijeme održavanja festivala jugoslavenskog filma.

U pokretanju tih aktivnosti Savez omladine treba nastojati da se u Filmsku omladinu uključe svi zainteresirani mladi ljudi, treba inicirati osnivanje sekcija, klubova i ostalih oblika pokreta Filmske omladine u mjestima i organizacijama. Dakako, bit će potrebno da se omladinske organizacije bore i za osiguranje osnovnih materijalnih uvjeta za razvoj pokreta filmske omladine, kako bi on ispunio prazninu u kulturnom djelovanju mladih i tako postigao osnovni cilj.

Z. F.