POPIS KNJIGA KNJIŽNICE KINOKLUBA ZAGREB

1. M. Čeremuhin: Muzika tonfilma
2. M.H. Alejnikov: Putevi sovjetskog filma i MHAT
3. C. Spencer: Chaplin
4. Iz sovjetske kinematografije
5. R. May: Filmski jezik
6. S. Jutkovič: Čovek na bioskopskom platnu
7. B. Baldini i G. Viazzi: O filmskoj scenografiji
8. B. Balaš: Filmska umetnost
9. N. Virta: Staljingradska bitka
10. R. Oertel: Filmspiegel
11. H. Lange: Wie entfteht in Amateur-film
12. H. Lange: Der Titel in Amateur-Film
13. M.V. Hočevar: Bastelbuch fur Kino Gerate
14. F.W. Frerk: Der Kino-Amateur
15. Jahrbuch des Kino-Amateurs 1934. god.
16. " " " " 1937. god.
17. O.G. Pike: La Nature et ma Cine-camera
18. Photo-Cine Almanach 1937 god.
19. Der Film-Amateur 1930 god.
20. Der Kino-Amateur 1931
21. " " 1936
22. " " 1936
23. " " 1937
24. " " 1938
25. " " 1938
26. " " 1939
27. Film fur alle VI. god.
28. " " " IX. "
29. V. Nanović: Kao plima
30. M. Smirnova: Seoska učiteljica
31. A. Vučo: Sofka
32. A. Lejtes: Talenat i pogled na svet
33. A. Dovženko: Život u cveću
34. B. Čirskov: General armije
35. V. Pudovkin: Scenario i knjiga snimanja

:-:

Članovi, koji žele posuđivati knjige, neka se obrate drugu Markiću. Knjige se posuđuju na 14 dana.

FOTO KINO SAVEZ HRVATSKE
KINOKLUB ZAGREB
B i b l i o t e k a

P O P I S K N J I G A

na dan 19. III. 1959. god

2 BALDO BALDINI; GLAUCO VIAZZI: O FILMSKOJ SCENOGRAFIJI.
3 P. Ataševa, Š. Ahuškov: CHARLES SPENCER CHAPLIN
4 IZ SOVJETSKE KINEMATOGRAFIJE, Eseji, članci, kritike
5 M. ČEREMUHIN: MUZIKA TONFILMA
6 V. I. PUDOVKIN: GLUMAC U FILMU
7 M. N. ALEJNIKOV: PUTEVI SOVJETSKOG FILMA I MHAT (2 kom)
8 SERGEJ JUTKEVIČ: ČOVJEK NA BIOSKOPSKOM PLATNU, I.
9 SERGEJ JUTKEVIČ: ČOVJEK NA BIOSKOPSKOM PLATNU, II.
10 N. J. KIRILOV: HEMISKA KONTROLA PROCESA RAZVIJANJA
11 ALEKSANDAR DOVŽENKO: ŽIVOT U CVEĆU
12 VOJISLAV NANOVIĆ: KAO PLIMA (2 kom)
13 RUDOLF OERTEL: FILMSPIEGEL
15 Fr. Willy Frerk: JAHRBUCH DES KINO-AMATEURS (1934)
17 Fr. Willy Frerk: DER KINO-AMATEUR (1937)
18 R. Ottwil Maurer: DER KINO-AMATEUR (1938)
19 Jack Danlos: ANNUAIRE DE PHOTO & CINEMA D'AMATEURS EN BELGIQUE (1937)
21 HELLMUTH LANGE: WIE ENTSTEHT EIN AMATEURFILM?
22 DR. WALTER KROSS: KUNSTLICHT-TECHNIK
23 HEIN GORNY, H. E. TRIEB: FOTOERFOLG AM BADESTRAND
24 ERNST BAUMANN-REICHENHALL: FOTOGRAFIEREN IN DEN BERGEN
25 SAVREMENA UMETNOST U USA, Iz zbirke Museum of modern art
26 The Penquin: FILM REVIEW
27 MICHAEL NEUMULLER: PRAXIS DER WEICHZEICHNUNG
28 A. PTUŠKO, N. RENKOV: KOMBINOVANA I TRIK SNIMANJA
29 Jugoslavenska kinoteka: EISENSTEIN (3 kom)
30 JEAN ROUBIER: LA PHOTOGRAPHIE ET LE CINEMA D'AMATEUR

31 PIERRE FAVEAU: CINE ALMANACH PRISMA 2

32 EGON BRAUER, DR. E. BRAUER, K. R. SCHIMMRICH: WAREN-KUNDE FOTO-KINO-OPTIK

33 FRANZ WENZEL: AGFA-LICHTFILTER

34 L. V. KULEŠOV: OSNOVI FILMSKE REŽIJE, I.

35 L. V. KULEŠOV: OSNOVI FILMSKE REŽIJE, II.

36 PIERRE MONIER: LE NOUVEAU CINEASTE AMATEUR

37 GEORGES REGNIER: CONSTRUIRE UN FILM

38 LUCIEN LORELLE: LE LIVRE DE LA COULEUR EN PHOTO ET EN CINEMA

39 LUCIEN LORELLE: GUIDE DU PHOTOGRAPHE AMATEUR

40 ORMAL I. SPRUNGMAN: ADD SOUND TO YOUR MOVIES

41 ORMAL I. SPRUNGMAN: EDITING AND TITLING MOVIES

42 CHARLES R. BRAGDON: FILM FORMATION, FILM PROPERTIES, and FILM DETERIORATION

FOTO KINO SAVEZ HRVATSKE
KINOKLUB ZAGREB
B i b l i o t e k a

P O P I S K N J I G A

na dan 19. III. 1959. god

2 BALDO BALDINI; GIAUCO VIAZZI: O FILMSKOJ SCENOGRAFIJI
3 P. Ataševa, Š. Ahuškov: CHARLES SPENCER CHAPLIN
4 IZ SOVJETSKE KINEMATOGRAFIJE, Eseji, članci, kritike
5 M. ČEREMUHIN: MUZIKA TONFILMA
6 V. I. PUDOVKIN: GLUMAC U FILMU
7 M. N. ALEJNIKOV: PUTEVI SOVJETSKOG FILMA I MHAT (2 kom)
8 SERGEJ JUTKEVIČ: ČOVJEK NA BIOSKOPSKOM PLATNU, I.
9 SERGEJ JUTKEVIČ: ČOVJEK NA BIOSKOPSKOM PLATNU, II.
10 N. J. KIRILOV: HEMISKA KONTROLA PROCESA RAZVIJANJA
11 ALEKSANDAR DOVŽENKO: ŽIVOT U CVEĆU
12 VOJISLAV NANOVIĆ: KAO PLIMA (2 kom)
13 RUDOLF OERTEL: FILMSPIEGEL
15 Fr. Willy Frerk: JAHRBUCH DES KINO-AMATEURS (1934)
17 Fr. Willy Frerk: DER KINO-AMATEUR (1937)
18 R. Ottwil Maurer: DER KINO-AMATEUR (1938)
19 Jack Danlos: ANNUAIRE DE PHOTO & CINEMA D'AMATEURS EN BELGIQUE (1937)
21 HELLMUTH LANGE: WIE ENTSTEHT EIN AMATEURFILM?
22 DR. WALTER KROSS: KUNSTLICHT-TECHNIK
23 HEIN GORNY, H. E. TRIEB: FOTOERFOLG AM BADESTRAND
24 ERNST BAUMANN-REICHENHALL: FOTOGRAFIEREN IN DEN BERGEN
25 SAVREMENA UMETNOST U USA, Iz zbirke Museum of modern art
26 The Penquin: FILM REVIEW
27 MICHAEL NEUMULLER: PRAXIS DER WEICHZEICHNUNG
28 A. PTUŠKO, N. RENKOV: KOMBINOVANA I TRIK SNIMANJA
29 Jugoslavenska kinoteka: EISENSTEIN (3 kom)
30 JEAN ROUBIER: LA PHOTOGRAPHIE ET LE CINEMA D'AMATEUR

31 PIERRE FAVEAU: CINE ALMANACH PRISMA 2
32 EGON BRAUER, DR. E. BRAUER, K. R. SCHIMMRICH: WARENKUNDE FOTO-KINO-OPTIK
33 FRANZ WENZEL: AGFA-LICHTFILTER
34 L. V. KULEŠOV: OSNOVI FILMSKE REŽIJE, I.
35 L. V. KULEŠOV: OSNOVI FILMSKE REŽIJE, II.
36 PIERRE MONIER: LE NOUVEAU CINEASTE AMATEUR
37 GEORGES REGNIER: CONSTRUIRE UN FILM
38 LUCIEN LORELLE: LE LIVRE DE LA COULEUR EN PHOTO ET EN CINEMA
39 LUCIEN LORELLE: GUIDE DU PHOTOGRAPHE AMATEUR
40 ORMAL I. SPRUNGMAN: ADD SOUND TO YOUR MOVIES
41 ORMAL I. SPRUNGMAN: EDITING AND TITLING MOVIES
42 CHARLES R. BRAGDON: FILM FORMATION, FILM PROPERTIES, and FILM DETERIORATION