

ODLUKA ŽIRIJA

Žiri 2. zagrebačkog festivala amaterskog filma u
sastavu: Fedor Hanžeković, Rudolf Sremec, Zlatko Sudović i
Josip Vuk,

na osnovu pravilnika o radu žirija na festivalima
amaterskog Foto-kino Saveza Jugoslavije,

filma

Ispregledao je i ocjenio slijedeće filmove:

I G R A N I

Primljeni:

1. U jednoj maloj tihoj kavani	88
2. Štake i čežnja	82
3. Daj šta daš	79
4. Brodovi ne pristaju	78
5. Rastanak	76
6. Polenov prah	75
7. Luđakova ljubav	73
8. Izgubljena sličnost	71
9. Prv davam kamče	68

Nisu primljeni:

10. Spomenicima ne treba vjerovati	68
11. Zelene oči	67
12. Suze	64
13. Voda	63
14. Rat i mir	62
15. Čabar glava	60
16. Prazno popodne	57
17. Braća	54

IV

D O K U M E N T A R N I

Primljeni:

1. Smirena predvečerja	83
2. Ljubelj 1959	74
3. Ljudi za sutra	73
4. Uspomena	72
5. Karneval podno Marjana	70
6. Kamen sebi diže spomenik	70
7. Egzaltacija materije	68
8. Jesen i boje	68
9. Disneyland	64
10. Plitvice	60

Nisu primljeni:

11. Grnci	59
12. Od Atlantika do Pacifika	57
13. Na soškim brzicah	56
14. Marineland	55

15.Hvar	51
16.Somborski vodari	46
17.Na plavom Jadranu	44
18.Ohrid	40
19.1800 km motorom kroz Jugoslaviju	37
20.Šmrc	35

Ž A N R

Primljeni:

1.Zid	90
2.Piove	82
3.Rok	80
4.Siesta	79
5.Autoriteti i kičme	75
6.Ne samo ptice	72

Nisu primljeni:

7.Vizija grada	67
8. X Triptih o smrti i materiji	65
9.Suncokreti III XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	38
10.Suncokreti II x	35
11.Masaža	34
12.Labirint	30
13.Suncokret I x	24

II. Odlučio je primiti u festivalsku konkurenciju i unijeti u festivalsku listu slijedeće filmove:

a) dokumentarni: Smirena predvečerja, Ljubelj 1959, Ljudi za sutra, Uspomene, Karneval podno Marjana, Kamon sebi diže spomenik, Egzaltacija materije, Jesen i boje, Disneyland, i Plitvice;

b) igrani: U jednoj maloj tihoj kavani, Štake i čežnja, Daj šta daš, Brodovi ne pristaju, Rastanak, Polenov prah, Luđakova ljubav, Izgubljena sličnost, i Prv davan kamče;

c) žanr filmovi: Zid, Piove, Rok, Siesta, Autoriteti i kičme, i Ne samo ptice.

verzaj

III. Žiri je odlučio da nagrade predviđene propozicijama podijeli:

a) za dokumentarni film

zlatnu plaketu Zagreba filmu "SMIRENA PREDVEČERJA",
SREBRNU PLAKETU ZAGREBA filmu "LJUBELJ 1959".
BRONČANU PLAKETU ZAGREBA filmu "LJUDI ZA SUTRA".

b) za igrani film

ZLATNU PLAKETU ZAGREBA filmu "U JEDNOJ MALOJ
TIHOJ KAVANI".
SREBRNU PLAKETU ZAGREBA filmu "ŠTAKE I ČEŽNJA".
BRONČANU PLAKETU ZAGREBA filmu "DAJ ŠTA DAŠ".

c) za žanr film

ZLATNU PLAKETU ZAGREBA filmu "ZID".
SREBRNU PLAKETU ZAGREBA filmu "PIOVE".
BRONČANU PLAKETU ZAGREBA filmu "ROK".

Pehari za najbolje komponente dodjeljuju se
ZA NAJBOLJU REŽIJU Kokanu Rakonjcu za režiju
filma "ZID".

ZA NAJBOLJU MONTAŽU Marku Babcu za montažu
filma "USPOMENE".

ZA NAJBOLJU KAMERU Vladimiru Hoholaču za snimateljski rad u filmovima "Štake i čežnja", "U jednoj maloj tihoj kavani", "Polenov prah" i "Autoriteti i kičme".

Žiri je odlučio da PEHAR ZA NAJBOLJI SCENARIJ pretvori u još jednu specijalnu nagradu za snimateljski rad i da je dodjeli OREŠĆANIN^u MILOŠU za snimateljski rad u filmu "PIOVE".

IV^{dr} Žiri je odlučio da se ~~Dr.~~^{dr} Maksimilijanu Paspi dodjeli specijalna plaketa ³ za novatorstvo u amaterskom filmu, koji je postigao snimivši prvi jugoslavenski film u Kinemas^{dr}kopu. Pri tome je žiri imao u vidu da je ~~Dr.~~^{dr} Maksimilijan Pasp^{dr}a ~~također~~^{kao} bio i autor prvog jugoslavenskog amaterskog filma u boji i prvog jugoslavenskog filma ozvučenog u magnetofonskoj tehnici.

U Zagrebu, 22. prosinca 1960.

PREDSJEDNIK ŽIRIJA
Prof. Rudolf Sremec ^{v.r.}