

SCENARIJ ZA FILM

RUKE

IDEJNOST FILMA POLAZI OD PRETPOSTAVKE DA SE FIKSACIJOM NA RUKE MOŽE POČETI I RAZNIŠLJANJEM O TRAJANJU ČOVJEKA. OBLIK RUKE ODRAŽAVA NJEZINU STAROST, SPOL, SOCIJALNU PRIPADNOST, (KARAKTER). NJEZINA POKRETLIVOST GOVORI O LJUDSKOJ MOGUĆNOSTI, O OPREHĆENOSTI ČOVJEKA NAJSAVRŠENIJIM ORUĐEM. MIROVANJE RUKE UKAZUJE NA NJEZINU AKTIVNOST.

PO GRAĐI FILM JE PODIJELJEN U TRI OSNOVNA ODJEŁKA: ROĐENJE — LJUBAV — SMRT. NAREĆE SE ZAKŁUČAK DA JE TO FILM O LJUDSKOJ PROLAZNOSTI. U ODJEŁKU POD ZAJEDNIČKIM NAZIVOM "ROĐENJE" BIT ĆE GOVORA O SAVLAĐIVANJU MEHANIZMA POKRETA I NJEGOVOG FUNKCIONALNOG KORIŠTENJU. — U ODJEŁKU "LJUBAV" RAZGLAĐAT ĆE SE EMOCIONALNOST LJUDSKE PRIRODE S TIM DA ĆE TEŽIŠTE BITI PREBAĆENO NA ALTRUIZAM ČOVJEKA. — ODJEŁAK "SMRT" POSVEĆEN JE RAZNIŠLJANJU O KRAJU PUTA I POKUŠAJIMA U PRONALAŽENJU RJEŠENJA ZA PROLAZNOST, TRAŽENJU IZLAZA IZ SAZNANJA O SMRTNOSTI, SAZNANJE KOJE JE JEDINO DOSTUPNO ČOVJEKU.

U ORGANIZACIJI MATERIJALA PROVOĐIT ĆE SE SISTEM SLIČNOSTI.

BIT ĆE ISTRAŽIVANJA NA POŁU MONTAŽE.

FILM JE CRNO BIJEŁI, 16 mm, MAGNETON.

ZA REALIZACIJU POTREBNO 15 ROLA TRAKE.

AUTOR: MARIJAN HODAK

M. Hodak

w Zgb. 15.5.1972.