KKZ Gledalište 2024. – Obrazloženja Žirija kritike

GLAVNA NAGRADA

48,87 EURA (Franko Dujmić)

Kratkometražni eksperimentalni film Franka Dujmića suprotstavlja dvije odrednice suvremenog društva – bavljenje sjećanjima i uspomenama kao podsjetnicima na krhkost života te gotovo pa i opsesivno skupljanje fizičkih dokaza o proživljenim iskustvima sukladno načelima konzumerističkog društva u kojemu čak i ti dragocjeni elementi završavaju u nepoznatim rukama – na ponudu nepoznatim kupcima s naznačenom cjenovnom vrijednošću. Vještom montažom uz prateće nerazgovijetne glasove te čitane tekstualne fragmente poput dnevničkih zapisa, autor uspješno razrađuje ideju te stvara ritmički spretno gradiran film. Stare fotografije zaboravljenih pojedinaca postaju izvrstan materijal za zanimljiv kolaž statičnih slika i povremenih animacija kroz koji Dujmić suočava gledatelja sa osiromašenjem duše uzrokovanim sustavom u kojem živimo.

POSEBNO PRIZNANJE (I.)

MILENIJALAC i X-CA – ŠKOLA I. DIO (Bartul Marušić)

Ovaj nas je dokumentarni film osvojio surovom iskrenošću u iznošenju osobne ispovijesti koju donosi osebujan i snažan lik Bartula Marušića. Unatoč određenim tehničkim nedostatcima, ovaj na trenutke kaotičan film sklopljen je u smislenu cjelinu koja nam prenosi struju svijesti dvoje glavnih likova. Materijal ispovjednog, gotovo terapijskog karaktera u kombinaciji s osobnim arhivskim snimkama, eksperimentalnim tendencijama i neočekivanim montažnim rješenjima rezultira emotivnim kovitlacem koji s gledateljem ostaje i nakon gledanja filma.

POSEBNO PRIZNANJE (II.)

TU SI NEGDJE (Sebastijan Borovčak)

Dokumentarni film Sebastijana Borovčaka svojim nas je dojmljivim vizualnim potpisom u kadrovima dugih trajanja odveo u intimnu priču svoje obitelji. Naracija ispunjena težinom u kombinaciji sa starim obiteljskim fotografijama, sumornim pejzažima i opservacijom starice - ujedno i autorove bake - koju zahvaća uznapredovala demencija, na vrlo poetičan način prenose autorovu preokupaciju prolaznošću i zaboravom.