PITCHING SCENARISTIČKOG LABORATORIJA

1.4.2023.
11 - 12H

KIC DVORANA
PRERADOVIĆEVA 5



OTOK

TRILER, DRAMA

BORNA ZIDARIĆ

+385 98 249 353
borna.zidaric1@gmail.com

POTREBE

koprodukcija
financijska podrška
savjetovanje

LOGLINE

Tjeskobna mlada djevojka usred ljeta sa starijom sestrom odlazi na opuštajući noćni izlet koji se polako počinje pretvarati u noćnu moru.



KRATKI SINOPSIS

Usred klaustrofobične ljetne vreve, tjeskobna mlada djevojka Ana odlazi na noćni izlet sa starijom sestrom i njezinim zaručnikom. Njih troje brodom odlaze na osamljeni, idilični otok. Na inicijativu njezine sestre svi sudjeluju u nizu aktivnosti koje bi trebale pomoći Ani da se opusti. Ali, spletom okolnosti, kako večer odmiče Anino se psihičko stanje sve više pogoršava.

AUTORSKA MOTIVACIJA

Otok je moj prvi profesionalni film na čijem scenariju radim već dulje od godinu dana. Mislim da je najveći napredak što je u tom procesu on postao i izrazito osoban film. Tjeskoba i određene psihičke poteškoće koje muče glavnu junakinju inspirirane su mojim vlastitim iskustvima i strahovima proživljenim kroz dugogodišnju borbu s anksioznošću. Mislim da sam spomenuta iskustva uspješno inkorporirao u jednu fikcijsku priču koja osim uvida u perspektivu jedne psihički bolesne djevojke, pruža i pogled na napeta zbivanja unutar sestrinskog/partnerskog odnosa među likovima. Stoga mi ovaj projekt, osim osobnog, predstavlja i veliki profesionalni izazov što me dodatno motivira za daljnji rad na njemu.

KRATKA BIOGRAFIJA

Borna Zidarić rođen je u Zagrebu 1994. godine. Magistrirao je filmsku i televizijsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 2022. godine. U sklopu studija režirao je 8 kratkometražnih igranih i dokumentarnih filmova prikazanih na nizu regionalnih i internacionalnih festivala. Od 2015. godine aktivni je član udruge Blank_filmski inkubator.



DVA MONOLOGA I RECITACIJA

TRILER, DRAMA

NADIA CVITANOVIĆ
+385 91 952 6615
nadia.cvitanovic88@gmail.com

POTREBE
produkcija
režija
savjetovanje

LOGLINE
Glumica odlazi na rutinsku operaciju, a slijedom raznih pregleda počinje se buditi nerazriješena i potisnuta trauma, kao odluka da se izbori sa sobom i za sebe.



KRATKI SINOPSIS
Nika dolazi u bolnicu kako bi obavila operacijski postupak koji je posljedica žučne bolesti. Pozvana je na hospitalizaciju jedan dan prije termina operacije zbog posljednjih detaljnih pretraga. Tijekom svog boravka u bolnici upoznaje sestru Magdalenu s kojom ostvaruje neočekivan odnos, a glavni pokretač radnje u filmu je susret sa doktorom čije ponašanje trigerira Niku na retraumatizaciju. Jedna situacija i nekoliko pregleda prisilit će Niku na suočavanje sa traumom, na otkrivanje do tada neosviještenog osjećaja krivnje kao i katarzu u odnosu prema samoj sebi.

AUTORSKA MOTIVACIJA
Aktualnost teme seksualnog uznemiravanja i zlostavljanja na akademijama navela me na promišljanje o vlastitim negativnim iskustvima za vrijeme studija. Zato je scenarij pisan kao kombinacija elemenata osobnog iskustva i fikcije. Za mjesto radnje odabrana je bolnica, prvenstveno kao primjer institucije koja je strukturirana po strogom principu hijerarhije, što je isto kao i na akademijama. Taj motiv reflektiranja pojavljuje se i u međusobnim odnosima likova, a priča prikazuje razvojnu liniju glavne protagonistice između prvog i drugog rendgenskog pregleda. Postupak rendgena nije samo dramaturško rješenje, nego i vizualno jer stvara kod gledatelja snažan osjećaj nelagode i poistovjećivanja s glavnom protagonisticom.

KRATKA BIOGRAFIJA
Rođena je 1988. godine u Splitu. Za vrijeme studija na Akademiji scenskih umjetnost u Sarajevu dobiva prvu filmsku ulogu u filmu Danisa Tanovića "Smrt u Sarajevu". Diplomirala je 2015. godine, a nedugo nakon diplome, ostvaruje ulogu Julije u filmu "Osmi povjernik" Ivana Salaja. Za tu ulogu nagrađena je Zlatnim studijem za najbolju filmsku glumicu godine i nagradom Mostar film festivala za najbolju žensku sporednu ulogu. Ostvarila je zapažene uloge i u komercijalnim projektima poput tv serije "Na granici" u produkciji Nove tv.



Voditeljica scenarističkog dijela radionice:
Sonja Tarokić

Voditelj pripreme za pitching:
Matej Merlić

Koordidnatorica radionica:
Dalija Dozet

Grafički dizajn:
Hrvoje Dešić

Lektura:
Neven Dužanec

Organizacija:
Kinoklub Zagreb u suradnji sa Kulturno informativnim centrom Zagreb, travanj 2023.



X

radni naslovi kroz proces:

MISLIM DA MOŽEŠ MIRAN NA SPAVANJE
MISLIM DA MOŽEMO MIRNI NA SPAVANJE
MLADO I NJEŽNO
OVO VIŠE NIJE FUN

DRAMA, COMING OF AGE

ROK JURIČIĆ
+385 95 888 5081
rok.juricic@yahoo.com

POTREBE
redatelj ko-autor
produkcija (kreativna i izvršna)

LOGLINE
"Kaži što hoćeš, ionako ćeš to napraviti." Negdje, nekad, Toma priprema predstavu uslijed Petrove odluke da će otići.



KRATKI SINOPSIS
Po rastanku, Petar ostavlja Tomi na korištenje stan u kojemu će za javnost biti izvedena predstava koju Toma priprema. Unatoč razlici u godinama i iskustvima odrastanja, njih su dvojica prethodno razvili odnos koji im se učinio veći od života. Petrova odluka da prekine prijateljstvo proizlazi iz toga što se uz Tomu uvijek iznova osjeća nesigurno. Sa završetkom procesa rada na predstavi, Toma će zacijeliti gubitak a novonastali osjećaj olakšanja prepoznat će kao naknadni dar od Petra. Stan će, nakon što Tomi više ne bude potreban, biti izdan u najam.

AUTORSKA MOTIVACIJA
Sadržajno, film počiva na promišljanju toga kako sebe određujemo kroz odnos s drugim. Koji emotivni postupci uvjetuju da to činimo te koji iz toga potom proizlaze. Fenomen zrcaljenja. Tome pripadajuća patologija, učinilo mi se, radikalizira se ukoliko smo suprotstavljeni osobi istog spola - dakle, u osobi drugog spola nikad neću jednako lucidno prepoznati nekog drugog mogućeg sebe. Film počinje razlazom, ali smatram da je ovo film o odnosu. Želim da film odlikuje pitka i zaokružena struktura, ali različitim sredstvima nastojim postići da naizgledna nedosljednost narativa gledatelja uvuče u osjećaj filma. Pomodno je pristupiti kazalištu kroz filmske tendencije. Postavlja se protupitanje - to dobivamo ako filmu pristupimo kao da je kazalište.

KRATKA BIOGRAFIJA
Diplomirao glumu na ADU Zagreb, te studij filmske glume na Central School of Speech and Drama u Londonu. Ondje razvio interes za stvarati film, učeći o scenarističkim i redateljskim praksama odnosno benefitima koje takvo znanje može imati za glumu. Kreativni drive je istražiti na koje onda načine film može odrediti primarno glumačko promišljanje. U veljači 2023. lansirao projekt COMPANY; ideja je producirati audio-vizualne cjeline od autorske glazbe Juričića i Stribora Gligorića.



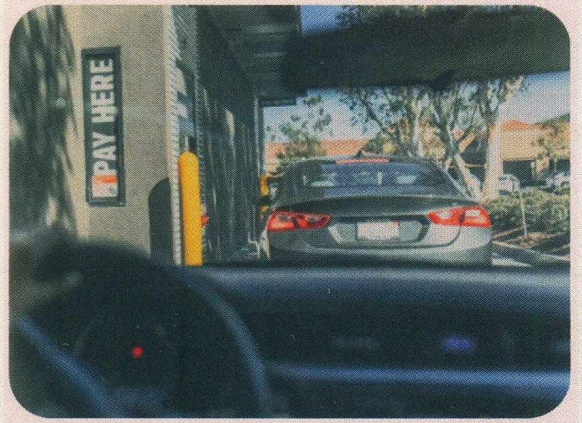
NIŽA SILA

DRAMA, KOMEDIJA

TIBOR ĐURĐEV
+385 99 510 7276
tibordurdev@gmail.com

POTREBE
produkcija
financijaska podrška

LOGLINE
U želji da izgladi svoj odnos sa sinovima, Siniša ih nakon škole vodi u McDonald's gdje se nađe u zapetljanoj situaciji.



KRATKI SINOPSIS
Na sasvim uobičajen radni dan, Siniša (41) odlazi po svoja dva sina – Rubena (11) i Nikolu (8) u školu. U žurbi su jer moraju još kod punice/bake po varivo za ručak. Tijekom vožnje dolazi do napetosti između oca i sinova (posebice Rubena), koja završava oštrom Sinišinom reakcijom, zbog koje mu je odmah žao. U želji da se iskupi, Siniša skreće u McDonald's. Ulazi u veliki red za drive-thru tijekom kojeg dolazi do zapetljane situacije, koja testira Sinišu i kao oca i kao muškarca na potpuno novoj razini.

AUTORSKA MOTIVACIJA
Inspiriran Rubenom Östlundom, na što ukazuje i sam naslov (referenca na Force majeure), Niža sila je film o ulozi oca koja se značajno promijenila u suvremenom društvu. Östlundova preokupacija sociološkim temama, posebice obiteljskim, jako se dobro uklapa u moje interesne sfere stvaranja dramaturških cjelina od svakodnevnih situacija. Scenarij je stoga kombinacija tih dvaju elemenata. Kroz jednostavni prikaz oca i sinova artikulira se krhko stanje u kojem se Siniša trenutačno nalazi, a to je otvaranje vrata druge polovice života. Taj pristup dramaturški je kontrastiran napetom kulminacijom. S obzirom da sam odrastao uz starijeg brata, momenti između braće i njihove perspektive oca daju filmu dašak osobnog, koji ga čine opipljivim.

KRATKA BIOGRAFIJA
Tibor Đurđev rođen je 1998. Godine u Zagrebu gdje trenutno završava diplomski studiji komparativne književnosti i antropologije. Uz studiranje aktivno se bavi pisanjem i režiranjem kratkih filmova svih rodova, koji su prikazivani na Gledalištima KKZ-a (Turčini (2021) nagrađen dvama posebnim priznanjima kritike i žirija.), čiji je član od 2019.godine. Pisao za rubriku „Kinemaskop" portala Kulturpunkt te voditelj filmskih večeri u klubovima DVAOSAM i Močvara.

