PITCHING SCENARISTIČKOG LABORATORIJA

KKZ & KIC KULTURNO-KREATIVNI CENTAR



16. OŽUJAK
U KICu
11:00H
KKZ U SURADNJI S KICom

HAVC
DNFR znanstvena kreativna filmska nagrada
Zaklada Kultura nova
Hrvatski audiovizualni centar

DUH NEČISTI

triler

Matej Matijević
+385 97 721 8747
matijevic.m47@gmail.com



Potrebe
koprodukcija
financijska podrška
postprodukcija slike i zvuka

Logline
Očajni ujak vodi svog nećaka egzorcistu u nadi da će se riješiti neobjašnjivog problema njegovih nestajanja.



Kratki sinopsis
Tjeskobni Vigo (22) pati od povremenih nestanaka u kojima se ne sjeća kamo ide niti što radi. Njegov religiozni ujak Isidor (55) doveo ga je u izoliranu župnu kuću usred slovenskog gorja svojem poznaniku koji je Egzorcist (70). Njihova potraga za odgovorima i rješavanjem neobjašnjivog problema bit će suočena s propitivanjem i suočavanjem sa istinom o nadnaravnom.

Autorska motivacija
Ovaj film temelji se na istinitom događaju koji sam doživio. Patio sam od teškog oblika anksioznosti, a lijekovi mi nisu bili od pomoći. Moj ujak koji je svećenik, odlučio me odvesti egzorcistu u Sloveniju. Po dolasku kod njega svjedočio sam egzorcizmu iza zatvorenih vrata i bilo je to najstrašnije iskustvo u mom životu. Moje ne vjerovanje u nadnaravno bilo je drastično poljuljano. Ovaj scenarij bavi se promatranjem racionalnog i iracionalnog koje prebiva u našem umu i tjeskobom koju ne vidimo, ali ima veliki utjecaj na nas. Slično kao i egzorcizam iza zatvorenih vrata. Emocionalni učinak namijenjen publici je mješavina neizvjesnosti, napetosti i psihološke nelagode, koja se postupno pomiče prema olakšanju i introspekciji o odrastanju.

Kratka biografija
Matej Matijević (Zagreb, 1996.) student je filmske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagre bu i član Kinokluba Zagreb. Završio je preddiplomski studij filozofije na Fakultetu filozofije i religijskih znanosti. Napisao je i režirao nekoliko kratkih igranih i dokumentarnih filmova koji su prikazani i nagrađivani na domaćim i međunarodnim festivalima, a tematski se bave tjeskobnim likovima.

PESNIKI

drama, coming of age

Sara Grgurić
+385 99 867 1756
sgrguric.grguric@gmail.com



Potrebe
Zainteresirana za
različite oblike suradnje

Logline
Šumska stvorenja su se spustila u malo goransko selo kako bi otjerala zimu. Ono što je trebao biti Željkov posljednji dan u zvončarima, neočekivano će postati njegova vlastita 'momačka zabava'.



Kratki sinopsis
Gorski kotar, zima. Željko jedva čeka krenuti s pohodom po selu u ulozi goranskog zvončara Pesnika. To je idealan izgovor da provede dan sa svojim najboljim prijateljem Zvonetom koji je odselio u grad. Iako je mislio da će sve biti po starom, Željka i Zvoneta sve više dijele razlike i činjenica da će Željko uskoro postati otac. Ono što je trebao biti posljednji zvončarski pohod pretvorit će se u Željkovu vlastitu 'momačku zabavu' koja će ga provesti kroz niz situacija i natjerati da donese odluku u kojem smjeru želi nastaviti svoj život.

Autorska motivacija
Unazad tri godine često razmišljam o pitanju odrastanja, identiteta i tradicije. Shvatila sam da mi nedostaje dom ali da nisam sigurna gdje zapravo pripadam: u Rijeku, Grobnik ili Gorski kotar. Međutim, sva tri područja dijele strast prema maškarama i zvončarima. Maškare su mjesto slobode, ludila i zabave, period kada se sve tolerira. Upoznavši goranske zvončare Pesnike (koji smiju sudjelovati u pohodu isključivo kao neoženjeni mladići) shvatila sam da je vrijeme da napišem priču o svojim trenutno glavnim preokupacijama. Kroz Željkov pohod proživljavam zadnji dan slobode, mladosti i maškaranog ludila u mirnom krajoliku Gorskog kotara, te na koncu prihvaćam da su promjene i odrastanje nužni (i da sloboda odrastanjem neće nestati).

Kratka biografija
Sara Grgurić rođena je 1998. godine u Rijeci. Studentica je druge godine diplomskog studija režije igranog filma na ADU u Zagrebu. Redateljica je nekoliko kratkometražnih filmova od kojih je najistaknutiji U Šumi koji je prikazan na preko 40 filmskih festivala i dobitnik desetak nagrada koje uključuju NEST AWARD za najbolji kratkometražni film na San Sebastián International Film Festivalu, nagrada Jelena Rajković DHFR-a za najbolju mladu redateljicu i druge. Trenutno razvija nove filmske projekte i radi kao asistentica režije.

PUNJETARI

komedija

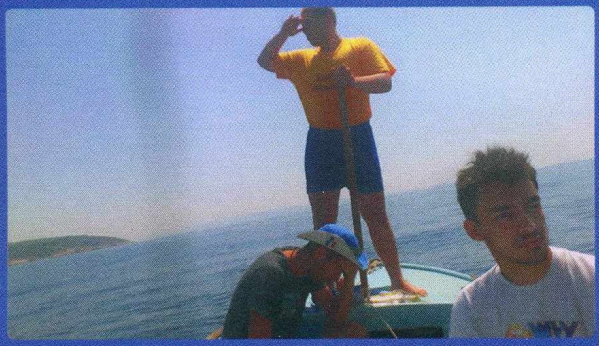
Roko Sikavica
+385 91 144 1994
sikavica.roko@gmail.com



Potrebe
producent
produkcijska kuća
financijska podrška

Logline

Opterećeni maštarenjem o seksu, trojica srednjoškolskih prijatelja odlaze na prvo samostalno ljetovanje na Šoltu. Neplanirani susret s dvije, za njih starije turistkinje, njihove fantazije može pretvoriti u stvarnost.



Kratki sinopsis

Po završetku srednje škole, Antonio, Mate i Stjepan po prvi puta, samostalno, odlaze na otok Šoltu u osamljenu uvalu. S obzirom da su u prijelaznoj dobi odrastanja, jako su opterećeni seksom, što im je uglavnom i glavna tema razgovora. Dinamika grupe je poljuljana jer za razliku od ostale dvojice, Mate ima djevojku već godinu dana. Trzavice i sitne ljubomore među prijateljima će dodatno razbucati neplanirani dolazak dviju Slovenki.

Autorska motivacija

Punjetari je film koji je velikim dijelom inspiriran jednom kratkom crticom iz osobnog srednjoškolskog života. Smješten neposredno nakon završetka srednje škole, naglasak sam htio staviti na raskrsnicu u prijateljstvu koja očekuje moje likove (studij u drugom gradu, ljubavni odnosi i slično). Iako se likovi kriju iza hiperseksualiziranih lamentacija na rubu "mačizma", ono što mene zanima je prostor neizgovorenog, koji otkriva tu jednu toplu mušku ljubav između prijatelja. Gotovo fatamorganskom pojavom dvije, za njih, starije žene, želim istražiti obrasce ponašanja likova napucanih testosteronom te kako se snalaze u situaciji koja je praktički njihova maštarija i kako to utječe na njihovu dinamiku grupe. Samim time dodatno bih naglasio njihovu nekompetenciju i pratio na koji način se održava iluzija o patrijarhatu.

Kratka biografija

Roko Sikavica rođen je u Splitu 1994. godine. Diplomirao je glumu na Akademiji dramske umjetnosti. Tijekom i nakon fakulteta sudjelovao je u raznim filmskim i kazališnim projektima, kao i u televizijskim serijama. Neki od tih projekata su bili međunarodno priznati i nagrađivani, kao kratkometražni film "Tlo pod nogama" redateljice Sonje Tarokić i dugometražni prvijenac Andrije Mardešića i Davida Kapca "Stric". Za ulogu u predstavi "55 kvadrata" redatelja Ivana Plazibata, nagrađen je na međunarodnim festivalima u Rijeci i Brčkom.

AUTOPORTRET

drama

Zoran Stojkovski
+385 91 970 8836
zoranstojkovski10@gmail.com



Potrebe
koprodukcija
financijska podrška
savjetovanje

Logline

Saša fotografskom izložbom želi zaključiti teško razdoblje i iz njega isplivati kao pobjednik. Njegov rad ga prisiljava da se suoči sa sâmim sobom. Stvara se pritisak s kojim se Saša ne zna nositi.



Kratki sinopsis

Saša je po zanimanju fotograf i u procesu je stvaranja izložbe. Njegov otac ugledni je kipar. Otac je, nakon što je povrijedio ruku i više nije mogao raditi, pao u depresiju. Saša je fotografirao boravak sa svojim depresivnim ocem u obiteljskoj kući i u njegovom ateljeu. Nakon što se ocu stanje popravilo, Saša želi izložbom zaključiti teško razdoblje. Bori se s time da završi izložbu a zbog vlastite nesigurnosti javljaju mu se napadi panike.

Autorska motivacija

Temelj za filmsku priču je pritisak koji dolazi s izlaganjem samog sebe i svoje obitelji, na ovom primjeru putem fotografske izložbe o depresiji člana obitelji. Sam proces postavljanja izložbe zahtijeva dubinsko preispitivanje razdoblja depresije kao i samopreispitivanje, te iskreno prihvaćanje stvarnosti glavnog protagonista. Kao autor koji se izlaže ovim filmom želim odgovorit na nekoliko pitanja. Što se dogodi kada autor nesvjesno stvori značenje u svome radu? Kada je neiskren prema sebi? Kada ne prihvaća stvarnost koju izlaže?

Kratka biografija

Zoran Stojkovski (Kumanovo, 1985.) diplomirao je klasičnu filologiju na univerzitetu sv." Ćirila i Metodija" u Skoplju i magistrirao filmsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Autor je nekoliko kratkih filmova prikazanih na domaćim i stranim festivalima. Interes mu je film svih rodova. Od 2015. godine aktivni je član Kino kluba Zagreb.

PITCHING SCENARISTIČKOG LABORATORIJA

VODITELJICA SCENARISTIČKOG DIJELA RADIONICE:
SONJA TAROKIĆ

VODITELJ PRIPREME ZA PITCHING:
MATEJ MERLIĆ

KOORDINATORICA RADIONICA:
DALIJA DOZET

GRAFIČKI DIZAJN:
HRVOJE DEŠIĆ

ORGANIZACIJA:
KINOKLUB ZAGREB U SURADNJI SA
KULTURNO INFORMATIVNIM CENTROM ZAGREB

OŽUJAK 2024.

